

রস-সাগর
কবি ক্রমকান্ত ভাদুড়ী
মহাশয়ের বাঙ্গালা-সমস্ত-পুৰণ ।



কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়-বি-এ পরীক্ষার পরীক্ষক
কবিভূষণশ্রী শৃগচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর-বি-এ
সংগৃহীত ও সম্পাদিত ।



প্রকাশক
শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়
গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৩২৭ বঙ্গাব্দ ।

মূল্য-২৮ (ছই) টাকা

ভিক্টোরিয়া প্রেস,
(২, গোয়াবাগান ষ্ট্রাট, কলিকাতা)
মুদ্রাপত্র ও ১ পৃষ্ঠ হইতে ২৮০ পৃষ্ঠ
এবং
গিরীশ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,
(৫১২১৬, মুকিয়া ষ্ট্রাট, কলিকাতা
অবশিষ্টাংশ ।

সম্পাদক-কৃত বিজ্ঞাপন ।

১

সরস্বতীর পরম প্রিয়-বাস-ভূমি ভারতবর্ষে অসংখ্য মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যে কাহারও জীবন-চরিত লিখিতে হইলে লেখকের চক্ষুঃ স্থির হইয়া যায় । কোন একটা জীবন-চরিত-লেখকের সুক্ষ-কথা জানিতে হইলেই তিনি চতুর্দিকে বিপৎ-বিড়ম্বনা ।

সাগর দেখেন । এদেশে পূর্বকালে জীবন-চরিত লিখিতার প্রথা ছিল না । এই হেতুই আমরা ভূতপূর্ব মহাপুরুষ-গণের জীবন-চরিত সংক্ষেপে অঙ্ক হইয়া রহিয়াছি । বহু-পূর্বের কথা দূরে থাকুক, শত বৎসর পূর্বে এদেশে যে সকল ঘটনা সংঘটিত হইয়া গিয়াছে, তাহাও ঘোরতর অজ্ঞানতা-তিমিরে সমাচ্ছন্ন । সমগ্র ভারতবর্ষের কথা দূরে থাকুক, ৪০ বা ৫০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা-প্রদেশেও যে সকল মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া মাতৃভূমির মুখ সমুজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগেরও জীবন-চরিত-সম্বন্ধে নানাবিধ মতভেদ দৃষ্ট হয় । কিরূপে আধাখিক বিষয়ের সম্যক আলোচনা হইবে, কিরূপে পারমার্থিক বিষয়ের সংবাদ অবগত হওয়া যাইবে, কিরূপে এই ক্ষণ-ভঙ্গুর ঐহিক জীবনে পারত্রিক কার্য্য সংস্পাদিত হইবে, কিরূপেই বা এই মহামোহময়ী পৃথিবীর ছুভেদ শৃঙ্খল ভেদ করিয়া মোক্ষলাভ করা যাইতে পারিবে,—এই সমস্ত তত্ত্ব লইয়াই তাৎকালিক মসীবি হিন্দুগণের মন নিয়ত নিবৃত্ত থাকিত । পার্শ্বিক জীবন নিতান্ত অলীক ও অসার ; অতএব এই পার্শ্বিক জীবনের কোন কথা-লিপিবদ্ধ করিয়া যাওয়া তাঁহারা মহা-বিড়ম্বনা বলিয়াই মনে করিতেন । কালিদাস, ভারবি, মাঘ, শ্রীহর্ষ, বাণভট্ট, ভট্ট প্রভৃতি জগদ্বিৎস

মহাবি-গণের দীর্ঘ-বৃত্ত-বিষয়ে অনেকের অনেক কথা জানিতে চাহেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, হুই একটি গল্প ভিন্ন তাঁহাদের সম্বন্ধে আর কিছুই জানিতে পারা যায় না। যে সকল বিষয় অনন্ত কালের গর্ভে লয়প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে, তাহাদের অন্ততঃ কিঞ্চিৎ সংগ্রহ করিয়া রাখা স্বদেশানুরাগী ও বিজ্ঞোৎসাহী ব্যক্তিগণের সর্বতোভাবে বিধেয়। আমরা এখন যে মহাপুরুষের জীবন-চরিত লিখিতে অগ্রসর হইয়াছি, তিনি বিশেষ প্রাচীন লোক নহেন। তথাপি তাঁহার জীবন-চরিতের উপাদান-সামগ্রী সংগ্রহ করা অতীত দুঃসাধ্য ব্যাপার। যথাশক্তি পরিশ্রম করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারা গিয়াছে, তাহাই এস্থলে সন্নিবেশিত হইল।

১২ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতা-বৌবাজারের অভ্যন্তরীণ হিদেয়াম বাঁড়ুয়ার গলিতে এক সুবর্ণ-বর্ণিত মহাশয়ের গৃহে এক নাগিত-পত্নী শান্তিপুত্র হইতে তত্ত্ব করিতে আসিয়াছিল। আমি

ঐশ্বর্য-সম্বলনের
উৎপত্তি-স্থল।

তাঁহার প্রায় ৮ বৎসর পূর্বে হইতেই ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর ও ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতে ‘সংস্কৃত উদ্ভট-কবিতা’ সংগ্রহ করিতে ছিলাম। তৎকালে উদ্ভট-সংগ্রহে আমি এরূপ উন্নত হইয়াছিলাম যে, কাহারও নিকটে কোন নূতন উদ্ভট-কবিতা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহা মুখস্থ করিয়া অথবা কাগজে লিখিয়া লইতাম। একদিন উক্ত গলিতে আমার এক ভবিষ্যৎ বন্ধুর বাটীতে বেড়াইতে গিয়াছিলাম। তিনি কথায় কথায় বলিলেন, “পূর্ণবাবু! শান্তিপুত্র হইতে একটি স্ত্রীলোক আমার বাটীর নিকটে তত্ত্ব করিবার জন্ত মধ্যে মধ্যে আসে। সে অনেক উদ্ভট-কবিতা জানে। ২১ দিন হইল, সে এখানে আসিয়াছে। যদি বলেন, তবে তাহাকে লইয়া আসি।”

এই কথা শুনিবামাত্র বন্ধুটিকে সাগ্রহে বলিলাম, “আমি তাহাকে এখনই

লইয়া আসুন।” ইহা শুনিয়া তিনি তাহাকে কিছুদূর পরেই লইয়া আসিলেন।

নাপিত-পত্নী আসিয়া বিনীত-ভাবে ঠাড়াইল। আমি তাহাকে বসিতে শিলিলাম ও কথায় কথায় তাহার পরিচয় গ্রহণ করিলাম। পরিচয়ে জানিলাম, তাহার প্রকৃত নাম “সরস্বতী”। তাহার মাতা আদর করিয়া তাহাকে কখন “মণি”, কখন বা “গুণ” বলিয়া ডাকিত। বয়স জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, “আমার বয়স এখন ১১ গুণ (৭২ বৎসর)।” হাসিতে হাসিতে তাহার স্বামীর নাম জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, “বাবা! হিন্দুর ঘরের মেয়ে হইয়া কিরূপে স্বামীর নাম বলিতে পারি!” তখন সে ইঙ্গিতে ও কৌশল-ক্রমে যে নামটি আমাকে বলিয়াছিল, তাহা আমি ভুলিয়া গিয়াছি। নাপিত-পত্নী অত্যন্ত বিনীত, রসিকা ও রূপবতী। কথায় কথায় জিজ্ঞাসা করিলাম, “বাছা! তুমি উদ্ভট-কবিতা জান?” তখন সে বলিল “বাবা! উদ্ভট-কবিতা কি, তাহা আমি জানি না। তবে আমি ভাস্কর, রস-সাগর, দাশু রায়, এণ্টনি সাহেব ও ভোলা ঝমঝমার গান ও ছড়া মুখস্থ বলিতে পারি।” জ্বীলোকটি উদ্ভট-কবিতা জানে না, শুনিয়া আমি হতাশ হইয়া পড়িলাম। যে সময়ে নাপিত-পত্নীর সহিত আমার কথা হইয়াছিল, তাহার কয়েক বৎসর পূর্বে “নীহার”-নামক একখানি মাসিক-পত্রে “রস-সাগরের জীবন-চরিত ও সমস্তা-পূরণ”-নামক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। মনোমোহন ত্রিবেদীর বর্তমান ম্যানেজার, মদীয় ধার্যবন্ধু, সুপণ্ডিত ও সুলেখক শ্রীযুক্ত চাকচাক্য বসু মহাশয় এই “নীহার” পত্রখানির সম্পাদক ও স্বত্বাধিকারী ছিলেন। নাপিত-পত্নীর মুখে রস-সাগরের নাম শুনিবামাত্র কুতূহলী হইয়া তাহাকে কয়েকটি সমস্তা-পূরণ-কবিতা শুনাইতে শিলিলাম। তখন সে আমাকে এমন কয়েকটি সুন্দর সমস্তা-পূরণ-কবিতা শুনাইল যে, তাহা আমি পূর্বে

‘কখনও শুনি নাই। পরীক্ষা-চ্ছলে তাহাকে ভায়তচন্দ্রের কবিতা, এণ্টনি সাহেবের ও ভোলা ময়রার গান এবং শ্রী রায়ের পাঁচালীর ছড়া শুনাইতে বলিলাম। স্ত্রীলোকটি, অনর্গল, তাহা একে একে বলিতে লাগিল। তাহার অদ্ভুত মেধাশক্তি ও বলিকর, অপূর্ণকৌশল দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলাম।

নাপিত-পত্নী গল্প-চ্ছলে আমাকে বলিয়াছিল, “বাবা !, আমার স্বামীর স্ববন্দ্য ভাল ছিল। এখন আমি দুঃখের জালায় দাসীবৃত্তি করিতেছি। আমার স্বামীর পাঁচালীর দল ছিল। তিনি এই দলে স্বয়ং ছড়া বাঁধিতেন ও গান-রচনা করিতেন। রস-সাগর ঠাকুরের সহিত তাহার বিশেষ প্রণয় ছিল। তিনি যখন তখন আমার স্বামীর নিকটে আসিতেন। তিনি দীর্ঘকায়, কৃষ্ণাঙ্গ ও সুরসিক পুরুষ ছিলেন। তিনি বাহারই সহিত কথা কহিতেন, তাহাকে না হাসাইয়া ছাড়িতেন না। তিনি যখন কৃষ্ণনগর-রাধবাটিতে মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় বা অথ কোন বিশিষ্ট লোকের বাটিতে সমস্তা-পূরণ করিবার জন্ত সাদরে নিমন্ত্রিত হইতেন, তখন তিনি স্বীয় সমস্তা-পূরণ-কবিতা গুলি লিখিয়া রাধিবার জন্ত আমার স্বামীকে সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতেন। রস-সাগর ঠাকুর বড় বড় মজলিসে বসিয়া যে সকল সমস্তা-পূরণ করিতেন, আমার স্বামী তাহা যত্ন করিয়া খাতায় লিখিয়া রাধিতেন। এই খাতাখানি আমার নিকটে অত্যাঁপি আছে। যদি ইচ্ছা করেন, দেখাইতে পারি।”

সমস্তা-পূরণের খাতার কথা শুনিয়া আমি অধৈর্য্য হইয়া পড়িলাম। আমি তখন নাপিত-পত্নীকে বলিলাম “বাবা ! খাতাখানি আমাকে দাও ; আমি কিছু মূল্য দিই।” ইহা শুনিয়া সে অতি বিনীত-ভাবে বলিল, “বাবা ! খাতাখানিতে আমার স্বামীর হাতের লেখা আছে ; একজন্ত ইহা আমি নিজের কাছে রাখিয়া দিব। ইহা দিতে আমার প্রাণে বড় ব্যথ

লাগে। আমি খাতাখানি আনিয়া দিব; আপনি নকল করিয়া লইবেন। ১৫।১৬ দিন পরেই আমি পূর্ব্বার এখানে বো এর বাটীতে আসিব এবং আপনায় জ্ঞাত খাতাখানি লইয়া আনিব।” ইহা বলিয়া সেই জীলোকটী বিনীত-ভাবে বিদায় লইয়া চলিয়া গেল।

আমি ১৫।১৬ দিন পরে তাহার আগমন-প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম। একদিন পূর্ব্বোক্ত বন্ধুটির বাটীতে গিয়া জানিলাম, জীলোকটী খাতাখানি আনিয়াছে। বন্ধুটি তাহাকে ডাকিয়া আনিলেন। জীলোকটী আসিয়া খাতাখানি আমার হাতে দিয়া বলিল “বাবা! খাতাখানি এইখানে বাসয়া নকল করিয়া লইবেন এবং একল করা চলে। অল্পেই করিয়া আমাকে ফেরৎ দিবেন।” আমি আকাশের চাঁদ হাতে পাইলাম ও খাতাখানি খুলিয়া দেখিতে লাগিলাম। দেখিলাম, অনেকগুলি পরিচিত সমস্তা-পূরণ-কবিতা রহিয়াছে। পুনশ্চ দেখিলাম, এমন অনেক সমস্তা-পূরণ রহিয়াছে যে, তাহা কখনও শুনি নাই। বিশেষতঃ কয়েকটি ঐতিহাসিক সমস্তা-পূরণ-কবিতা দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইয়া পড়িলাম। তখন জীলোকটির সহিত রস-সাগর-সম্বন্ধে অনেক গল্প হইতে লাগিল। অবশেষে খাতাখানি বন্ধুটির নিকটে রাখিয়া আমি বাটীতে আসিলাম; জীলোকটীও চলিয়া গেল।

পরদিন আহা করিয়াই বন্ধুর বাটীতে গিয়া খাতাখানি নকল করিতে লাগিলাম। নাপিত-পত্নীও কিয়ৎকাল পরে আসিয়া উপস্থিত হইল। দেখিলাম, খাতাখানির হস্তাক্ষর অতি সুন্দর, কিন্তু ইহাতে যথেষ্ট বর্ণাশুদ্ধি আছে। মধ্যে-মধ্যে স্থানে স্থানে অতি ক্ষুদ্র অক্ষরে শোধান করাও রহিয়াছে। সে এই সকল শোধান করিয়াছে, ইহা জিজ্ঞাসা করায় জীলোকটী তাহা বলিতে পারিল না। বোধ হয়, রস-সাগর মহাশয়ই ইহা শোধান করিয়া থাকিবেন। তবে বর্ণাশুদ্ধি শোধান না করিয়া

পাঠাইলি তি নি শোধন করিয়া ছিলেন। প্রথমতঃ কালী দিয়া কয়েকটা পাতা নকল করিয়া লইলাম; কিন্তু তাহাতে কিছু বিলম্ব হয় দেখিয়া উদ্-পেন্সিল দিয়া লিখিতে লাগিলাম। ১২।১৩ দিন বহু পরিশ্রম করিয়া সমস্ত খাতাখানিই নকল করিয়া লইলাম।

খাতাখানি নকল করা হইয়া গেলে স্ত্রীলোকটাকে ডাকাইয়া আনি-লাম। আসিবামাত্র খাতাখানি আদর করিয়া তাঁহার হস্তে দিলাম। ১২ টাকা তাহাকে দিয়া বলিয়া সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলাম। টাকা দিতে গেলাম, কিন্তু সে 'কিছুতেই ইহা লইল না। তখন আমি বলিলাম, "বোঁছা! আমি তোমার বাপ এবং তুমি আমার মেয়ে। তবে বাছা! তুমি লইবে না কেন?" ইহা বলিয়া তাহার আশে টাকা গুলি বাধিয়া দিলাম। অগত্যা স্ত্রীলোকটা ইচ্ছার বিরুদ্ধে টাকা গুলি লইল।

তঃপরে সে বলিল "বাবা! রস-সাগর ত নকল করিয়া লইলেন। আর দুইটা দুর্লভ ধন আমার কাছে রহিয়াছে। ইহা লইবেন না? আমি 'ভোলা ময়রা' ও 'এন্টনি সাহেবের' অনেক গান ও গল্প জানি। ইহাদের গানের খাতা আমার নাই। তবে অনেক আমার মুখস্থ আছে। আমি বলিয়া যাই, আপনি লিখিয়া লউন। যদি লিখিতে এক মাস সময়ও যায়, তবে আমি তাহাতে রাজী আছি। বাবা! আমি অনেক দ্রুত মুখস্থ করিয়া রাখিয়াছি। আমি গেলেই এ সব দুর্লভ জিনিস আর পাবেন না!" আমি বলিলাম, "বাছা! খাতা লিখিয়া রস-সাগর নকল করিতেই ১২।১৩ দিন গেল। এখন 'ভোলা ময়রা' ও 'এন্টনি সাহেবের' গান তোমার মুখ হইতে শুনিয়া লিখিয়া লইতে অনেক দিন যাইবে। এতটা শৈথিল্য আমি রাখিতে পারিব না।" আমার কথা শুনিয়া স্ত্রীলোকটা হতাশ ও ভ্রিয়মাণ হইয়া পড়িল। এখন উক্ত দুই জন প্রসিদ্ধ কবি-প্রাণীর গান-সংগ্রহে উন্নত হইয়াছি বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ নিকৃপায়।

নাপিত-পত্নীর সেই সাগ্রহ ও সতরুণ বাক্য এখন আমার মনে পড়িলে চক্ষু দিয়া জল আবে। ইহাবেই বলে “হাতের ধন পায়ে ঠালা!”

১২৭৮ বঙ্গাব্দে স্বর্গগত শ্রীমান রায় মহাশয় সর্ব-প্রথমে “রস-সাগর” গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহাতে ৯৬টা সমস্তা-পূরণ ছিল। ১২৮৩

বঙ্গাব্দে হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় যে “রস-সাগর” রস-সাগরের সমস্তা-বাহির করিয়াছিলেন, তাহাতে ১০৭টা সমস্তা-পূরণ সংখ্যা। ছিল। এতদ্বিন্ন আরও একজন অজ্ঞাতনামা গ্রন্থকার একখানি “রস-সাগর” গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

তাহাতেও ১০৭টা সমস্তা-পূরণ নথিভুক্ত হইয়াছিল। বর্তমান গ্রন্থে সর্ব-সমেত ৩০৪টা সমস্তা-পূরণ-কবিতা নিহিত হইল। ইহাদের মধ্যে নাপিত-পত্নীর খাতায় ২৯৫টা সমস্তা ছিল। এতদ্বিন্ন নঙ্গি-বাঙ্গালা-নিবাসী মদীয় পরম-স্বজন, মেধাবান্ শ্রীরামব্রহ্ম চন্দ্র ৫টা; কলিকাতা-বাগুবাজার-নিবাসী প্রাচ্য-স্বর্গীয় ভূম্যধিকারী স্বর্গত নন্দলাল বসু মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র, মদীয় কনিষ্ঠ-সহোদর-প্রতিম কাব্য-রসিক রায় শ্রীবটবিহারী বসু ২টা; টাকীর প্রসিদ্ধ জমিদার, মদীয় বাল্যবন্ধু সুপণ্ডিত রায় শ্রীবতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এন্-এ, বি-এল্ মহাশয় ১টা এবং কলিকাতার সংস্কৃত-প্রেরণ-ডিপজিটরীর ন্যানেজার, পরম-পূজনীয় কাব্যামোদী রসিক-রাজ শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ১টা সমস্তা-পূরণ-কবিতা দিয়াছেন। রস-সাগর মহাশয়, স্বীয় জীবনে যত সমস্তা পূর্ণ করিয়াছিলেন, তাহা যে তাঁহার নাপিত-বন্ধু সমস্তই সাগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, ইহা সম্ভবপর নহে। সুতরাং এরূপ সমস্তা-পূরণও আছে যে, অপরে তাহা জানিতেন, অথচ তাঁহার নাপিত-বন্ধু জানিতেন না।

৬গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নাম শুনে নাই, এরূপ পার্শ্ব,

বোধ হয়, বাঙ্গালী দেশে নাই। একদিন সন্ধ্যাকালে তাঁহার দোকানের গ্রন্থ-মুদ্রণের হেতু। সম্মুখ দিলা আসিতে ছিলাম। দেখিলাম, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র, শ্রীযুত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয় লফিস ও দোকান বন্ধ করিয়া বাটীতেছেন। দেখা হইবামাত্র উভয়ে দাঁড়াইয়া কিয়ৎক্ষণ কথা কহিতে লাগিলাম। কথায় কথায় তিনি বলিলেন “পূর্ণ বাবু! ‘বড়শী বিধিল যেন ঠায়ে’,—একপ-সমস্তা-পূরণ-কবিতা আপনার নিকটে সংগৃহীত আছে কি? আমি একপ কবিতা বড়ই ভালবাসি।” ইহা শুনিবামাত্র আমি বলিলাম, “দাদা! বহু বৎসর পূর্বে রস-সাগরের অনেকগুলি সমস্তা সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলাম; কিন্তু তাহা এখন খুঁজিয়া পাইব কি না, ইহাই এক মহাসমস্তা। তৎপরে তিনি ছই একটি সমস্তা-পূরণ-কবিতা স্বয়ং বলিয়া বাটীতে চলিয়া গেলেন, এবং আমিও বাটীতে চলিয়া আসিলাম।

শ্রীযুত হরিদাস বাবুর প্ররোচনার বাটীতে আসিয়া রাত্রিকালে চিন্তা করিতে লাগিলাম, ৩২ বৎসর পূর্বে নাপিত-পত্নীর ধাতা হইতে বহু পরিশ্রম করিয়া যে সমস্তাগুলি সংগ্রহ করিয়া বাটীতে রাখিয়াছিলাম, তাহা এখন পাওয়া যাইবে কি না? পরদিন প্রাতঃকালে বহু পরিশ্রমের পরে কাগজগুলি খুঁজিয়া পাওয়াতে আনন্দের সীমা রহিল না; কিন্তু আনন্দের সঙ্গে সঙ্গে বিবাদ আসিয়া উপস্থিত হইল। যে সকল সমস্তা-পূরণ-কবিতা কালী দিয়া লিখিয়া লইয়াছিলাম, তাহা অনায়াসে পড়িতে পারা গেল, কিন্তু উদ্-পেন্সিদ্ দিয়া যে সকল কবিতা লিখিয়া লইয়া-ছিলাম, তাহাদর মধ্যে অধিকাংশ কবিতা সহজেই পড়িতে পাবা গেল বটে; কিন্তু আর কয়েকটি কবিতা একবারেই পড়িতে পারা গেল না। বড়ই দুঃখ রহিল যে, “প্রাতঃস্মরণীয়া ভবানী-কল্পা-রানী-ভবানীর সংক্ষেপে পাঁচটি সমস্তা কিছুতেই পড়িতে পারিলাম না।” মহারাজ

নন্দকুমারের (ক) ফাঁসির সম্বন্ধে এই গাছে ১২০ বর্ষ যে সমস্তটি সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহারও কয়েক পংক্তি পণ্ডিত পারি নাই। এজন্ত সেই সেই স্থানে * * * এইরূপ তারাচিহ্ন দেওয়া হইয়াছে।

(ক) মহারাজ নন্দকুমারের কস্তার বংশধর-গণ যে এখনও কলিকাতার বাস করিতেছেন, তাহা অনেকে জানেন না। নন্দকুমারের সম্বন্ধে কয়েকটি জ্ঞাতব্য বিষয় নিম্নে লিখিত হইতেছে। নন্দকুমারের পিতার নাম পদ্মনাভ রায়। “রায়” তাঁহাদের প্রকৃত উপাধি নহে,—“চক্রবর্তী” তাঁহাদের প্রকৃত কুলক্রমাগত উপাধি। নন্দকুমার বাপুদেব শাস্ত্রীর নিকটে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। নন্দকুমারের স্ত্রীর নাম “ক্লেমঙ্করী”। ক্লেমঙ্করীর গর্ভে ১টি পুত্র ও ৩টি কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন,—রাজা গুরুদাস (স্ত্রীর নাম জগদম্বা), সম্মানী না গোপামণি (স্বামীর নাম জগচ্চন্দ্র বল্যোপাধ্যায়), আনন্দময়ী ও কিণুমণি (আলোকমণি)। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃভাণ্ডার জগচ্চন্দ্র নন্দকুমারের বিরুদ্ধে ইংরাজদিগের সহিত যোগ দিয়াছিলেন, এই হেতু নন্দকুমার তাঁহার প্রতি বিরক্ত ছিলেন। আনন্দময়ীর সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারা যায় না। ভাটপাড়া-নিবাসী রামনারায়ণ বল্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র রাধাচরণের সহিত উক্ত কিণুমণির (আলোকমণির) বিবাহ হইয়াছিল। এই রাধাচরণের নবাব-দত্ত উপাধি “বাবু” ও “রায়”। ইনি মুর্শিদাবাদের নবাব মোবারক-উদ্দৌলার উকীল ছিলেন, এবং কলিকাতায় ইংরাজ-দমনবারে গিয়া তাঁহার দৌত্য-কার্য্য করিতেন। নন্দকুমার স্বীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতৃভাণ্ডার রাধাচরণকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। কলিকাতার উত্তর-প্রান্তবর্তী ভাটপাড়ার রাধাচরণের বাস ছিল। নন্দকুমার হুগলীর কোজাগার ছিলেন; হুগলী হইতে গঙ্গাপারে গিয়া ভাটপাড়া মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে সন্সান করিতে হইত। রাধাচরণ দিলক্ষণ সচ্চরিত্র, কৃতবিদ্য, কার্য্যগঠ ও সৎশ্রদ্ধাত ছিলেন। এজন্ত তাঁহাকেই প্রামাণ্য-রূপে নির্বাচন করিয়া তাঁহার হস্তে কনিষ্ঠ কস্তা কিণুমণিকে (আলোকমণিকে) অর্পণ করিয়াছিলেন। কিণুমণির একমাত্র পুত্র নবকুমার। নবকুমারের দুইটি পুত্র হইয়াছিল,—তারকনাথ ও হারকানাথ। তারকনাথের প্রথম-পুত্রের পুত্র মহেন্দ্র, কস্তা ককতাবিনী ও রুকচন্দ্র; দ্বিতীয়-পুত্রের পুত্র গোপাল ও কস্তা পরমেশ্বরী। মহেন্দ্রের পুত্র সতীশচন্দ্র। এই সতীশচন্দ্র, পরম-পুজনীয় স্মার্ত্ত-শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

পরম-পূজনীয় শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত সুধাংশুশেখর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রার্থনায় স্বর্গগত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুরূপ পুত্র। পিতা, সমগ্র বাঙ্গালা-দেশে বার্ষিক-সাহিত্যের বেকরপ পুষ্টি-সাধন করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার ছেঁটা পুত্র, বোধ হয়, তাঁহা তাপেক্ষা

সরস্বতী মহাশয়ের ভগিনী-পতি। সত্যীশচন্দ্রের পুত্র শ্রীশচন্দ্র ও বঙ্কিমচন্দ্র। বঙ্কিমচন্দ্র এক্ষণে বিলাতে রহিয়াছেন। শ্রীশচন্দ্রের পুত্র হরীকেশ। কৃষ্ণভাবিনীর পুত্র হরিকিশোর, রঘুকিশোর, দেবকিশোর ও ব্রহ্মকিশোর। উক্ত কৃষ্ণচন্দ্রই হেরায় ও হিন্দু স্কুলের স্থবিখ্যাত ও সুপণ্ডিত হেড-মাষ্টার ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের ছয় পুত্র,—মহেশচন্দ্র, ভবেন্দ্রচন্দ্র, রমেশচন্দ্র, সুরেশচন্দ্র, কুঞ্জবিহারী ও বিপিনবিহারী। ভবেন্দ্রচন্দ্রের পুত্র নৈলেশচন্দ্র ইত্যাদি। ডাক্তার রমেশচন্দ্র কৃতবিদ্য ও সহদয় পুরুষ এবং চিকিৎসা-বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী। ইহার একটামাত্র পুত্র রাখারাম।

১৯০৫ খৃষ্টাব্দে উক্ত কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাশয় স্বীয় বংশাবলীর পরিচয় দিয়া একখানি পাণ্ডুলিপি ইংরাজী-ভাষায় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইহা হইতে নিম্ন-লিখিত অপ্রকাশিত অংশটুকু উদ্ধৃত হইল :—

Extracts from "Reminiscences and Memoranda" left by Babu Krishna Chandra Roy, late Head Master, Hindu and Hare Schools :—

(1) " * * * It is a pity that no one knows precisely what the Maharajah's patronymic was. Some people say, he was a Chakravarty * * * "

(2) "There was a beautiful spacious hall at our Bhatpara house, with ornamental wood-works in it and the floor quite like polished marble. It was pointed out to us, when we were young, as the place where the Maharaja held his dur-bar."

(3) "My great grandfather, Babu Radha Charan Roy.....held the post of Vakil, Ambassador of the Nawab Mobarak-ud-dowla of Murshidabad. I can form no precise idea of the nature of his duties as such ; but most probably, he acted as the representative of the Nawab in his dealings with the English in Calcutta, and

বাঙ্গালা-সাহিত্যের অধিকতর পুষ্ট-সাধন করিতেছেন। হরিদাস বাবু কাব্যামোদী, সুরসি ও সুবতা। কাব্যাসেন অবতারণা করিলে তিনি আত্মদে উন্নত-প্রায় হইয়া উঠেন। সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কবিতার রস-গ্রহণে তিনি বিশেষ দক্ষ। হরিদাস বাবুর সহিত বাঁহার অনিষ্ট সম্বন্ধ আছে; তিনিই-বুঝিতে পারিবেন যে, হরিদাস বাবুর মুখ দিয়া একটাও নিরর্থক বাক্য বাহির হয় না। তাঁহার এক একটা কথা রসের উৎস-স্বরূপ; তাঁহার কথা কণ্ঠে প্রবেশ করিবামাত্র শ্রোতার হৃদয় আনন্দ-রসে আপ্ত হইয়া যায়। তিনি এরূপ এক একটা শব্দ প্রয়োগ করিলে যে, তাহার সম্পূর্ণ সার্থকতা আছে। তিনি নিকান্ত কান্যামোদী বলিয়াই ঘটনা-চক্রে আমার ৩২ বৎসর পূর্বে লিখিত কীটদষ্ট খাতাখানি এতদিন পূরে মুদ্রিত হইল। রস-সাগর ব্যতীত বাঙ্গালা-সমগ্র-পূরণে পারদর্শী কবি আর দেখা যায় না। সুতরাং এতদিন পূরে যে বাঙ্গালা-ভাষার পরিপোষক এই দুর্লভ

had also something to do with the Imperial Court at Delhi, wherefrom he obtained the title of *Roy Rayan*. The *Sanad* conferring this title, with the Imperial seal on it (*Badshahi Panja*) was in my father's possession. For some reason or other, it was sent by him to the Governor-General's Agent at *Murshidabad*, who never returned it."

৫ "The Maharajah's daughter occupied two rooms in the third storey of our house at Bhatpara and it used to be said that she seldom came downstairs, but spent the greater part of her time in prayers and pujahs undisturbed. She was known as *Alokerani* and not *Kinumani*. How this came about I cannot say. Very curious the whole house had gradually given way for want of repairs, but those two rooms stood entire, undamaged by the ravages of time. About 12 years ago (now it is 1905) I had to knock them down as unsafe."

কবিতাগুলি প্রচারিত হইল, তাহা হরিদাস বাবুর রূপা-বলেই বলিতে হইবে। এই ছদ্ম তাঁহার পুনর্জন্মে আমি আজীবন কৃতজ্ঞ রহিলাম।

নবদ্বীপ-নিবাসী কবি-কুল-ছড়া মণি স্বর্গত মহাত্মা মহামহোপাধ্যায় স্ক্রজিতনাথ শ্রীধর মহাশয় এই গ্রন্থে রস-সাগর মহাশয়ের জীবন-চরিত ও সমগ্র-পূরণ সম্বন্ধে একটা সুছলভ সংস্কৃত শ্লোক ও সাহিত্যকারি-গণের বহুবিধ সংবাদ দিয়া আমার যথেষ্ট উপকার করিয়া-
নাম।

ছেন। কোথাও কোন নূতন সংবাদ বা সমস্যা পাইলে তাহা তিনি স্বয়ং আমার বাটীতে আসিয়া অথবা পত্রদ্বারা বলিয়া দিতেন। শান্তিপুর-নিবাসিনী পরম-পুজ্যনীয়া শ্রীমতী ভবতারিণী দেবী, তাঁহার রূপশ্রুত পুত্র শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায়, উক্ত দেবীর সহোদর-শ্রীযুক্ত বেদারনাথ রায়, এবং মজঃফরপুরের সুবিখ্যাত উকীল কৃষ্ণনগর-নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিনাথ রায় বি-এন্ মহাশয় রস-সাগরের জীবন-চরিত-সম্বন্ধে উৎসাহ-সহকারে নানা সংবাদ পাঠাইয়া দিয়াছেন। কলিকাতা-সংস্কৃত-প্রেস-ডিপজিটরীর ম্যানেজার, নদীয়া-জেলাস্বর্গত-শ্রেণীভাঙ্গা-নিবাসী মদীয় সহোদর-প্রতিম পরম-পূজ্য-পাদ হৃদয়বান্ ও জ্ঞানবান্ সুহৃৎ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র-নাথ ঋগোপাধ্যায়; টাকী-সুপ্রসিদ্ধ জমীদার সুপণ্ডিত রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র-নাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্-এ, বি-এল্ ; কলিকাতা হাইকোর্টের এটর্নি দাঙ্গালা-সাহিত্য-প্রেমিক সুবিদ্বান্ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি-এ, এবং কলিকাতা-বাগবাজার-নিবাসী স্বর্গত সার্বভৌম প্রসাদ দে মহাশয়ের কৃতবিদ্য পুত্র, কনিষ্ঠ-সহোদর-প্রতিম মেহতাজন সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ দে মহাশয় "রস-সাগর" সম্বন্ধে আমাকে কয়েকখানি ছলভ গ্রন্থ প্রদান করিয়াছেন। বাগবাজার-বাস্তব্য প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা পুরলো-গত নন্দলাল বসু মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ-পুত্র ও মদীয় বালা-বন্ধু, হৃদয়বান্ সুপণ্ডিত রায় শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বসু বি-এ এবং উক্ত মহাত্মার কনিষ্ঠ পুত্র রায়

উৎসর্গপত্র ।

যিনি স্বয়ং গুণী ও গুণগ্রাহী,
যিনি মূঢ়কল্প প্রাচীন কবি-গণের জীবন-দানে অব্যর্থ মহোষধ,
যিনি বাঙ্গালা-সাহিত্য-ভাণ্ডারের পরিপোষক,
সেই পরম-পূজ্য-পাদ-প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা
লালগোলাধিপতি
রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর
বঙ্গরত্নসি, আই, ই
মৈত্রাদয়ের শ্রীকর-ঝমলে পরম-ভক্তি-ভরে
'রস-সাগর'
সমর্পণ করিলাম ।

শ্রীচরণাশ্রিত
এম্বকার ।

ঐযুক্ত বটবিহারী বসু মহাশয় প্রফু দেধিয়া ও কয়েকটা তন সমস্তা দিয়া আমার বিশেষ উপকার করিয়াছেন। সুনির্ধারিত “ভারতবর্ষ”-নামক মাসিক পত্রের স্বত্বাধিকারী ভাবুকবর ঐযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহোদয় এবং ইহার সুযোগ্য সম্পাদক, ঐযুক্ত জগদ্বর সেন মহাশয় অল্পগ্রহ করিয়া “রস-সাগর” গ্রন্থখানির কিয়দংশ উক্ত মাসিক-পত্রে প্রকাশ করিয়াছিলেন। অসীম-জ্ঞান-ভাণ্ডার, মদীয় হৃদয়বান্ বালা সুহৃৎ, কান্দী-নিবাসী স্বর্গত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্-এ এবং তাঁহার সাহিত্যিক, কৃতবিশ্ব ও অমুরূপ সহোদর ঐযুক্ত হর্গাদাস ত্রিবেদী মহাশয় বর্তমান গ্রন্থখানির প্রকৃত প্রণেতা। তাঁহারা উভয়েই প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের বিশেষ গ্রন্থিক ও অমুরাগী। তাঁহাদেরই রূপা ও প্রয়োজনীয় এই পুস্তকখানি প্রকাশ করিতে সমর্থ হইলাম। মূল গ্রন্থখানি সমাপ্ত হইয়াছে, ইহা রামেন্দ্র বাবু দেধিয়া গিয়াছেন। রোগশয্যায় শয়ন করিয়াও এক একটা সমস্তা-পূরণ আমার মুখে শুনিতেন এবং আত্মদানে উদ্বল হইয়া উঠিতেন। তাঁহার ভ্রাতা ঐযুক্ত হর্গাদাস বাবুও একজন ভাবুক এবং বাঙ্গালা-ভাষায় সবিশেষ অভিজ্ঞ ও সুলেখক। ভাবের কবিতা শুনিলে ইনিও তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের জায় আনন্দে অধীর হইয়া উঠেন। বর্তমান গ্রন্থখানির সকল-সময়ে উক্ত দুই ভ্রাতা অশেষ-প্রকারে আমার উপকার করিয়াছেন। এই হেতু, আমি ইহাদিগের নিকটে আজীবন কৃতজ্ঞ রহিলাম।

লালগোলাধিপতি প্রান্তঃসরগীর মহাত্মা রাজা রাও ঐযুক্ত যোগীন্দ্র-নারায়ণ রায় বাহাদুর বজ্রব্র সি, আই, ই মহোদয় স্বয়ং গুণা ও গুণগ্রাহী।, তিনি বৃহত্তর প্রাচীন কবি-গণের জীবন-দানে সিদ্ধোবধ। তাঁহার সজীবনী শক্তির প্রাবল্যে বৃহৎ কবি “রস-সাগর” মহাশয় অব-জীবন লাভ করিলেন, এবং বাঙ্গালা-সাহিত্য-ভাণ্ডারের এক কোণে কতকগুলি অমূল্য রত্ন সংরক্ষিত ও সুরক্ষিত রহিল। কান্দীধান-নিবাসী বহুশাস্ত্রবিৎ সাধক-

শিরোমণি স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শিবকুমার শাস্ত্রী মহাশয় আমার মুখে ‘উদ্ভট-কবিতা’ শুনিয়া, এবং লক্ষ্যধিক ‘উদ্ভট-কবিতা’-সংগ্রহে আমাকে সবিশেষ অমুরাধা দেখিয়া একদিন ৬দশাখ্যমের-ঘাটে দাঁড়াইয়া বলিয়াছিলেন, “পূর্ণবাবু! আপনি উদ্ভট-কবিতা সংগ্রহ ও প্রকাশ করিয়া প্রাচীন কবি-গণকে পুনর্জীবিত করিয়া রাখিতেছেন; এই হেতু, আপনিও দীর্ঘজীবী হইয়া পরম-সুখে জীবন-ধারণ করিবেন।” আমিও এই, মহাপুরুষের মহাবাক্যটি স্মরণ করিয়া ভগবানের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করি, রাজা বাহাদুর “রস-সাগরকে” জীবিত রাখিলেন বলিয়া তিনিও যেন পদ্মজন-বর্গ সহ দীর্ঘজীবী হইয়া পরম-সুখে বাস করেন। রাজা বাহাদুর অমুগ্রহ-পূর্বক সমস্ত বন্দনার তহন করিয়া এই অমূল্য সমস্তা-পূরণ-কবিতা গুলি প্রকাশিত করিলেন। এই হেতু, আমার অতি আদরের ধন, এই ক্ষুদ্র “রস-সাগর” গ্রন্থখানি পরম-ভক্তি-ভরে রাজা বাহাদুরের পবিত্র-নামে উৎসর্গ করিলাম। গত তিন বৎসর ধরিয়া পুস্তকশোক, কত্যাশোক, ভ্রাতৃশোক ও নপুংশোকে অভিভূত এবং সংসার-চক্রে নিরন্তর ঘূর্ণিত ও নিম্পিষ্ট হইয়া বহুবিধা মানসী ত্রাণা অনুভব করায় গ্রন্থখানি প্রকাশ করিতে বিলম্ব হইল। এই হেতু, যেন মহাত্মভব রাজা বাহাদুরের বিরাগ-ভাজন না হই, ইহাই ভিক্ষা।

ভক্তকালী।

কোথরং গোষ্ঠ-অফিস, ঢেলা হুগলী।

৫ মগ্রহারণ, শনিবার, ১৩২৭ বঙ্গাব্দ,

১৬ জগদ্ধাত্রী পূজা।

২০ নভেম্বর, ১৯২০ খৃষ্টাব্দ।

সংগ্রাহক ও সম্পাদক

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর।

রস-সাগর

কবি কৃষ্ণকান্ত ভাদ্রড়ীর জীবন-চরিত । (ক)

নদীয়া-জেলার অন্তঃগামী মেহেরপুর-সাব্‌ডিভিসনের অন্তর্ভুক্ত ও
কৃষ্ণকান্তের জন্ম ।
বাগোয়ানের সম্মিহিত 'বাড়েকাঁকা' গ্রামে ১১৯৮
বঙ্গাব্দে (১৭৯১ খৃষ্টাব্দে) রস-সাগর কবি কৃষ্ণকান্ত
ভাদ্রড়ী মহাশয় বারেন্দ্র-শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণ-বংশে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

কৃষ্ণকান্ত ভাদ্রড়ী মহাশয় বিজয়রামের পুত্র, প্রাণকৃষ্ণের পৌত্র,
রাজবল্লভের প্রপৌত্র এবং রামনাথের বৃদ্ধ-প্রপৌত্র ।
কৃষ্ণকান্তের পিতৃকুল ।
কৃষ্ণকান্তের এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন,—তঁাহার
নাম জগন্নাথ ।

কৃষ্ণকান্তের মাতৃ-কুলের পরিচয় জানিবার নিমিত্ত এত যত্ন ও পরিশ্রম
করিয়াছি যে, তাহা বলিতে পারি না ; কিন্তু
কৃষ্ণকান্তের মাতৃকুল ।
তুর্ভাগ্য-বশতঃ তঁাহার মাতৃ-কুলের বিন্দু-বিসর্গও
জানিতে পারি নাই ।

(ক) বিগত ১৩২৫ বঙ্গাব্দের আষাঢ় মাস হইতে হুবিখ্যাত ও হুশরিচালি-
"ভারতবর্ষ"-নামক মাসিক-পত্রে "রস-সাগর কবি কৃষ্ণকান্ত ভাদ্রড়ী" এই নাম দিয়া
একটা প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম । শেষ ২৮১০ মাস লিখিবার পরে ইহা
গ্রন্থকারের বাহির করিতে আরম্ভ করি । রস-সাগরের জীবন-চরিত, সম্বন্ধে জ্ঞানার্থ
রায়, হরিনোহন সুখোপাধ্যায় 'ও এক অজ্ঞাতনামা গ্রন্থকার স্ব স্ব গ্রন্থে বাহা বাহা'
বাহির করিয়াছিলেন, তাহা সংগ্রহ ও অবলম্বন করিয়াই 'ভারতবর্ষে' রস-সাগরের
জীবন-চরিত লিখিত হইয়াছিল । এই সকল সংগৃহীত বিষয় সম্পূর্ণ প্রামাণিক না
হইতেও পারে । বাঁহারা স্বচক্ষে রস-সাগরকে দেখিয়াছেন, এবং বাঁহারা তঁাহার
নিকট-সম্পর্কীয় লোক, এই জীবন-চরিত লিখিতে তঁাহাদেরই সাহায্য ও পরামর্শ

কৃষ্ণনগরে বৈকুণ্ঠ রায় মহাশয় বারেন্দ্র-শ্রেণীস্থ ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন। তাঁহার ৫টি সন্তান,—একাক্ষী, বৈষ্ণনাথ, বৈকুণ্ঠ, দক্ষিণা
(কঁঠা) ও রামজয়। কবি কৃষ্ণকান্ত এষ্ট দক্ষিণা-
কৃষ্ণকান্তের
যশুর-কুল। দেবীকেই-বিবাহ করিয়াছিলেন। বৈকুণ্ঠনাথের জ্যেষ্ঠ
পুত্র যত্ননাথ। এই যত্ননাথের ৮টা সন্তানের মধ্যে ষষ্ঠ

সন্তান ভবতারিণী দেবী ও অষ্টম সন্তান কেদারনাথ। ভবতারিণী দেবী
এখনও জীবিত। তাঁহার বয়সক্রম এক্ষণে নানাধিক ৮৫ বৎসর। শান্তিপুরে
কাশ্যপ-পাড়ায় মদনমোহন রায় মহাশয়ের সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল।
তাঁহার সুবিন্দু ও মহাত্মা পুত্র যোগেন্দ্রনাথ এক্ষণে মাতা ও ভ্রাতৃগণের
সহিত শান্তিপুরে কাশ্যপ-পাড়া বাস করিতেছেন। ভবতারিণী দেবী
অতি বুদ্ধিমতী নারী। ইহার যত্ন, চেষ্টা ও আগ্রহে ইহার এক একটা পুত্র
এক্ষণে এক একটা রত্ন-স্বরূপ হইয়াছেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা কেদারনাথ এক্ষণে
চাচল-ষ্টেটের খ্যাতনামা এঞ্জিনিয়ার। হরেকৃষ্ণ রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র রামজয়ের

এইণ করিয়াছি। সব্বদীপ-নিবাসী কবি-কুল-ভিলকি পরম-পূজ্য-পাদ মহামহোপাধ্যায়
অজিতনাথ ভারদ্বাজ, শান্তিপুর-কাশ্যপপাড়া-নিবাসী পরম-পুত্নীয় বর্গত মদনমোহন
রায় মহাশয়ের সহধর্মিণী মাতৃকল্পা শ্রীমতী ভবতারিণী দেবী ও তাঁহার সুপুত্র পুত্র
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায়, চাচল-ষ্টেটের এঞ্জিনিয়ার কৃষ্ণনগর-নিবাসী শ্রীযুক্ত কেদারনাথ
রায় (ভবতারিণী দেবীর সহোদর), মজুমদারপুরের সুপ্রসিদ্ধ সুপণ্ডিত উকীল শ্রীযুক্ত
হরিনাথ রায় বি-এল্ এবং কৃষ্ণনগর-রাজবংশের বৌদ্ধিক সন্তান শ্রীযুক্ত কুমারনাথ রায়
মহাশয়ের সুখে বাহা বাহা শুনিরাছি, তাহা অবলম্বন করিয়াই রস-সাগরের অতি
সংকীর্ণ জীবন-চরিত লিখিত হইল। মাতৃহানীয়া শ্রীমতী ভবতারিণী দেবী,
মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ ভারদ্বাজ ও শ্রীযুক্ত কুমারনাথ রায় মহাশয় রস-সাগরকে
বহুক্ষেপে দেখিয়াছেন। তাঁহাদের সুখে বাহা বাহা শুনিরাছি, তাহাই এখানে সংক্ষেপে
লিখিত হইল।—এইভাবে

একমাত্র পুত্র গিরীশচন্দ্র। গিরীশচন্দ্রের ৩টা পুত্র হইয়াছিল। তন্মধ্যে
 প্রথম দীননাথ, দ্বিতীয় অধিকাচরণ, তৃতীয় হরিনাথ ও চতুর্থ সত্যনাথ।
 দীননাথ ও সত্যনাথ গতানু হইয়াছেন। অধিকাচরণ এক্ষণে ডাক্তারঃ
 এবং হরিনাথ এক্ষণে মন্সফরপুরের সুপণ্ডিত ও সুবিখ্যাত উকিল।
 হরিনাথের স্বর্গত জ্যেষ্ঠ সহোদর দীননাথ, কবি কৃষ্ণকান্তের অতি প্রিয়পাত্র
 ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে একটা রহস্য-জনক গল্প স্থানান্তরে লিখিত
 হইয়াছে। উল্লিখিত বংশ-পরিচয় দ্বারা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, কবি
 কৃষ্ণকান্ত, ভবতারিণী দেবী ও কেদারনাথের পিতামহ বৈকুণ্ঠনাথের
 এবং অধিকাচরণ ও হরিনাথের পিতামহ রামজয়ের ভগিনীপাত ছিলেন।

কৃষ্ণকান্তের পূর্বে পুরুষ-গণ সংস্কৃত-ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। অতএব
 তিনিও যে বাল্যকাল হইতে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে
 কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তৎকালে বাঙ্গালা-প্রদেশে
 বক্রকান্তের
 বিভাগিকার।
 বেক্রপ বাঙ্গালা-ভাষার প্রচলন ছিল, কৃষ্ণকান্ত সেক্রপ
 বাঙ্গালা-ভাষাই শিক্ষা করিয়াছিলেন। তৎকালের
 প্রথানুসারে তাঁহাকে কিঞ্চিৎ হিন্দী, উর্দু এবং পারসী ভাষাও শিক্ষা
 করিতে হইয়াছিল।

যে সময়ে (১১৯৮-১২৫১ বঙ্গাব্দ ; ১৭৯১-১৮৪৫ খ্রষ্টাব্দ) আমাদিগের
 সমালোচ্য কবি রস-সাগর মহাশয়ের আবির্ভাব ও তিরোভাব, সে সময়ের
 কথা স্বতন্ত্র। সে সময়ে লোকের জ্ঞানাত্মকভাবে
 কৃষ্ণকান্তের সময়ে
 বাঙ্গালা প্রদেশে
 বিভাগিকার-প্রণালী।
 বিশেষ আস্থা ছিল না ; বিশেষতঃ তৎকালে বর্তমান
 সময়ের মত বাঙ্গালা-ভাষার তাদৃশী আলোচনা ও
 পরিপুষ্টি হয় নাই। রস-সাগর মহাশয়ের জীবন-চরিত
 ও তৎকৃত বাঙ্গালা-সমস্ত-পুরণের কথা লিখিবার পূর্বে তাঁহার সময়ে
 বাঙ্গালা ও অন্যান্য ভাষা-শিক্ষার প্রণালী বর্ণনা করা উচিত।

কবি রস-কল্যাণ মহাশয়ের যে সময়ে আবির্ভাব ও তিরোভাব হইয়াছিল, সে সময়ে সমগ্র বঙ্গদেশে কের্ন ভাবার বিরূপ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা হইত, তাহাও এস্থলে উল্লেখ করা বিধেয়। তখন সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিবার যেরূপ সুন্দর ব্যবস্থা ছিল, বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিবার সেরূপ ব্যবস্থা ছিল না। গুরু-মহাশয়-গণ এক একখানি গ্রামে এক একটি “পাঠশালা” খুলিয়া তাহাতে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা দিতেন। তাহারা প্রায়ই কায়স্থ-জাতীয় ছিলেন। তাহাদিগের অধিকাংশই বর্দ্ধমান-জেলা হইতে আসিয়া স্থানে স্থানে “পাঠশালা” খুলিয়া বসিতেন। পাঠশালার নিমিত্ত স্বতন্ত্র স্থানের প্রয়োজন হইত না। সাধারণতঃ কোন ভদ্রলোকের চণ্ডীমণ্ডপেই “পাঠশালা” বসিত। প্রথমতঃ, বালকগণ মাটির উপরে ক, খ, ইত্যাদি লিখিয়া বর্ণমালা শিক্ষা করিত। দ্বিতীয়তঃ, বানান লিখিবার ও অঙ্ক লিখিবার জন্ত তাহারা তাল-পত্র বা কদলী-পত্র ব্যবহার করিত। পরিশেষে জমীদারী-কার্য্যে জ্ঞানলাভ ও হস্তাক্ষরের সৌন্দর্য্য-সাধন করিবার জন্ত তাহারা কাগজ ব্যবহার করিত। চারি বা পাঁচ বৎসরের মধ্যে মেধাবী ও বুদ্ধিমান ছাত্রগণ শিক্ষালাভ করিয়া কিয়ৎ-পরিমাণে সংসারে প্রবেশ করিতেন। ছাত্রগণের হস্তাক্ষরের প্রতি গুরু-মহাশয়-গণ বিশেষ-রূপে লক্ষ রাখিতেন। বস্তুতঃ তৎকালে লোকের যেরূপ সুন্দর হস্তাক্ষর ছিল, বর্ত্তমান সময়ে সাধারণ শিক্ষিত লোকের সেরূপ হস্তাক্ষর অতি বিরল। তৎকালে বিগ্ন বাঙ্গালা ভাষায় লিখিবার বা কথা কহিবার প্রথাই ছিল না। কথা কহিবার বা লিখিবার সময় স্থানে স্থানে অনেক পারসী ও হিন্দী শব্দ ব্যবহৃত হইত। জমীদারী সেরেস্তায় হিন্দু মুন্সীগণ প্রায় কিছু কিছু সংস্কৃত-ভাষা শিক্ষা করিতেন; কিন্তু পত্র-মধ্যে পারসী ও হিন্দী শব্দও ব্যবহার করিতেন। তৎকালে মুন্সীগণ-পণ্ডিত-গণ বাঙ্গালা-ভাষায় কথা কহিতেন; কিন্তু পত্রাদি লিখিবার

সময়ে সম্পূর্ণ সংস্কৃত-ভাষা কিংবা সংস্কৃত-বহুল বাঙ্গালা-ভাষা ব্যবহার করিতেন।

খনা লোকদিগের মধ্যে বিরূপ ভাষা শিক্ষা করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল, এখানে তাহারও উল্লেখ করা উচিত। রাজপুত্র, রাজদৌহিত্র ও রাজার প্রধান প্রধান কর্মচারি-গণের পুত্রগণ পারসী-ভাষা শিক্ষা করিতেন। তৎকালে পারসী-ভাষা-শিক্ষা বিলক্ষণ অর্থকরী ছিল, কিন্তু রাজ-সংসারে দুই একটা কার্য ব্যতীত অল্প কোন কার্যে ইহার উপযোগিতা না থাকায় সাধারণ লোকে ইহা শিক্ষা করিত না। নবাব-সরকারের লোকগণের এবং ফৌজদার প্রভৃতি সহ্যেটের প্রধান প্রধান কর্মচারি-গণের সহিত কথোপকথনে ও লেখন-পঠনে উর্দু ও পারসী ভাষা ভিন্ন অল্প কোন ভাষার প্রচলন না থাকায় রাজা ও তাঁহার প্রধান প্রধান কর্মচারি-গণ বাল্যকালে এই দুইটা ভাষা শিক্ষা করিতেন; যে সকল নগরে নবাব ও ফৌজদার থাকিতেন, সেই সকল নগরে ও তৎপার্শ্ববর্তী গ্রামেই এই দুই ভাষার বিশেষ আলোচনা হইত। পরে ইংরাজ-বাহাদুর এই দেশ অধিকার করিলে মুসলমান নবাবদিগের প্রথা অনুসারে সকল বিচারালয়েই এই দুইটা ভাষার বহুল প্রচলন ছিল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের ২৯ বিধি অনুসারে, ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা-প্রদেশে প্রত্যেক জেলার বিচারালয়ে পারসী-ভাষার পরিবর্তে বাঙ্গালা-ভাষার ব্যবহার হইতে লাগিল। সুতরাং সেই সময় হইতেই হিন্দু-সমাজ-সাধো, এমন কি মুসলমানদিগের মধ্যেও, পারসী ও উর্দু ভাষার প্রচলন ক্রমে ক্রমে মন্দীভূত হইয়া আসিল, এবং ক্রমশঃ বাঙ্গালা-ভাষারই সমধিক শ্রমাদয় বর্ধিত হইতে লাগিল।

রস-সাগর যে সংস্কৃত-ভাষার বিলক্ষণ সুপণ্ডিত ছিলেন, তাহা তাঁহার সমস্তা-পুরণ-কবিতা পাঠ করিলেই সঙ্গত বুদ্ধিতে পারা যায়। তাঁহার

কৃষ্ণকান্তের সংস্কৃত-
ভাষা-জ্ঞান ও
সাংসারিক অবস্থা।

এমন অনেক সমস্তা-পূরণ কবিতা আছে যে, তাহার
কোন সংস্কৃত-গ্রন্থই স্নোকেব বা কোন সংস্কৃত-উদ্ভট-
কবিতার অবিকল অনুবাদ বা ভাবার্থ লইয়াই রচিত।

(ক) তিনি কৃতবিদ্য হইলেও তাঁহার সাংসারিক
অবস্থা শোচনীয় ছিল। এই হেতু, তিনি ভাগ্য-বর্ধন-মাসে 'বাড়েরাকা'
পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণনগরে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। কথা
এই, কৃষ্ণনগরই তাঁহার লীলাভূমি। কৃষ্ণনগরে আসিয়া ও মহারাজ
গিরীশ-চন্দ্রের সভাপণ্ডিত হইয়াই তিনি খ্রী অলৌকিক প্রতিভার সমুজ্জল
নিদর্শন দেখাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

কৃষ্ণকান্ত ভাট্টাচার্য্য জীবন-চরিত লিখিতে হইলে কৃষ্ণনগর-রাজবংশের
কথা উল্লেখ করা চাই; কারণ, তাঁহাকে আজীবন এই রাজ-বংশেরই
আশ্রয়-গ্রহণ করিয়া থাকিতে হইয়াছিল। বহুকাল
কৃষ্ণনগর-রাজবংশ,
মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র
ও গিরীশ-চন্দ্র।

পূর্ব হইতেই পবিত্র কৃষ্ণনগর-রাজবংশ দয়া, দাক্ষিণ্য
ও দ্বিত্বোৎসাহিতার জন্ত প্রসিদ্ধ। প্রাক্তঃস্মরণীয়
মহাশয় মহারাজ, কৃষ্ণচন্দ্র বাঙ্গলা-প্রদেশে দ্বিতীয়

(ক) প্রায় ২০-২৫ বৎসর পূর্বে "এডুকেশন গেজেট", "হিতবাদী" প্রভৃতি সংবাদ-
পত্রে উৎকৃষ্ট ভাব-বসিত বহু-সংখ্যক 'সংস্কৃত উদ্ভট-কবিতা' বাঙ্গলা-পুস্তানুবাদ সহ
প্রকাশ করিয়াছিলেন। এতদ্বির বৎ-প্রণীত "উদ্ভট-মোক-নামা" ও "তব-সমুদ্র
প্রথম-ভাগ" নামক দুই খানি পুস্তকে বহুসংখ্যক সংস্কৃত শ্লোক বাঙ্গলা পুস্তানুবাদ
সহ প্রকাশিত হইয়াছিল। সময়ে সময়ে রস-সাগর মিশ্রণকে একপ সমস্তা-পূরণ
করিতে হইয়াছিল যে, তিনি কোন না কোন প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোকের অবিকল পুস্তানুবাদ
করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তিনি শ্লোকগুলির একপ প্রাক্তঃ ও দুইখানি বাঙ্গলা
পুস্তানুবাদ করিয়াছিলেন যে, উক্ত শ্লোকগুলির অনুবাদ-সময়ে আমি বয়ঃতাপ্য গ্রহণ

‘বিক্রমাদিত্য’ ছিলেন ; তাঁহার মত বিদ্যোৎসাহী মহাশয় বাঙ্গালা-প্রদেশে
 জ্ঞানপ্রবাহ করিয়াছেন কি না, সন্দেহ নহে। কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে কৃষ্ণনগর-রাজবংশের
 কেবল দু’নাম ও গুণ-গরিমা ছিল, তাঁহার প্রপৌত্র মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের
 সময়ে সেরূপ ছিল না। ‘মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও তদীয় গুণ শিবচন্দ্রের পরবর্তী
 সময় হইতেই কৃষ্ণনগর-রাজবংশের সুনাম-মাহিমা ও ঐশ্বর্য্য-গরিমা প্রতি-
 দিন হীমমান হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র ধর্ম্ম-চিন্তায়
 নিরত থাকিতেন ; কিন্তু তাঁহার কিছুমাত্র বিষয়-বুদ্ধি না থাকায় তাঁহার
 রাজ-সংসারে বিষয় অর্থাভাব ও নিদারুণ কষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল। একপ
 অর্থকষ্ট হইলেও উদার-চেতাঃ গিরীশ-চন্দ্র, স্বীয় প্রপিতামহ কৃষ্ণচন্দ্রের স্নান
 পণ্ডিত-গণের সমাদর করিতে পশ্চাৎপদ হন নাই।

কি হুত্রে কৃষ্ণকান্ত ভাটুড়ী মহাশয় ‘কৃষ্ণনগরের তাৎকালিক মহারাজ
 গিরীশ-চন্দ্রের সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন, তাহা এখানে বিশেষ উল্লেখ্য
 বিষয়। কথিত আছে যে, কৃষ্ণকান্ত, মহারাজ গিরীশ-
 মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের চন্দ্রের রাজ-সংসারে যথাসময়ে রাজস্ব দিতে না পারায়
 সন্নিহিত কৃষ্ণকান্তের পরিচয়। মহারাজ তাঁহার জমি ক্রোক করিয়াছিলেন। যে
 জমী ক্রোক করা হইয়াছিল সে জমী তৎকালে খাত্তে পরিপূর্ণ হইয়া পূরম
 শোভা পাইতেছিল। খাত্তগুলি শাস মুখে লইয়া ফুলিয়া উঠিয়াছে,
 কিছুদিন পরেই পাকিয়া উঠিবে, একপ সময়েই মহারাজ গিরীশচন্দ্র
 কৃষ্ণকান্তের বহু আদরের ও আশার বস্ত্র জমীটুকু ক্রোক করিয়া বসিলেন।
 কৃষ্ণকান্ত অনন্তোপায় হইয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করিবার
 নিমিত্ত উপস্থিত হইয়া নিম্ন-লিখিত সংস্কৃত কবিতাটি পাঠ করিলেন :—

করিবার মোক্ত-সংবরণ করিতে পারি নাই। স্তব্রাং বর্তমান সময়ে এমন বাঙ্গালা
 কবিতা আছে যে, তাহা সং-প্রণীত উল্লিখিত গ্রন্থেরেও দৃষ্ট হইবে।—এহকার

“অচিরপ্রসবো লক্ষ্মী কৃষ্ণপ্রাণাধিকা চ বা ।

সা পুংবদ্ভাবমাপ্না হঠাৎ কোরকতাং গত৷” (ক)

শ্লোকার্থঃ। লক্ষ্মীঃ—কমলা ; পক্ষে ধাতুম্। অচিরপ্রসবো—অচিরেণ নৈরন্তর্য্যেণ প্রসবো গর্ভমোচনং যন্তাঃ সা, লোকমাতৃবাদ ইতি ভাবঃ ; অচিরেণ স্বপ্নেনৈব কালেণ প্রসবঃ ফলোৎপত্তির্ভাঃ সা লক্ষ্মীঃ কমলা, পক্ষে ধাতুরূপা। কৃষ্ণো মাধবঃ, পক্ষে কৃষ্ণকান্ত-কবিঃ। পুংবদ্ভাবমাপ্না—পুংস্ববৎ বক্ষ্যভাবমাপ্না প্রাপ্তা, যথা বক্ষ্য নারী ন প্রস্বতা, তদ্বদিতার্থঃ ; পক্ষে পুংবদ্ভাবমাপ্না অফলেতার্থঃ। কোরকতাম্—মুকুলাবস্থাম্, পক্ষে ‘ক্লোক’ ইতি প্রসিদ্ধঃ পারসীকঃ শব্দঃ, তস্য ভাবস্তাম্।

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র কৃষ্ণকান্তের কবিত্ব-শক্তির নিদর্শন পাইয়া তাঁহার গদ্যিত্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। তৎকালে মহারাজের সাংসারিক অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল ; কিন্তু তিনি স্বভাবতঃ নিতান্ত দয়ালু ও উদার-চেতাঃ ছিলেন। এজন্য তিনি এরূপ একটা সুকবিকে স্বীয় সভা-পণ্ডিত করিবেন বলিয়া মনে মনে কৃত-সংকল্প হইয়া তাঁহার মাসিক (৩১) টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন। কৃষ্ণকান্ত যে মাসিক ৩০ টাকা বৃত্তি লইতেন, তাহা তিনি অষ্টাদশেরে নিম্ন-লিখিত সমস্ত-পূরণ কবিতার প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন :—

(ক) নবদ্বীপ-নিবাসী কবি-কুল-চূড়ামণি পদ্ম-পুঞ্জীর মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত অজিতনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় আহার্য ঐতি সর্বশেষ যেরূপ ও ঐতি প্রকাশ করিতেন। তিনি একদিন অমৃতগ্রহ-পূর্বক আহার বাটিতে আসিয়া উক্ত সংস্কৃত শ্লোকটি দিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহারই মুখে উপরি-উক্ত গল্পটি শুনিয়াছিলাম। রস-সামর্য্য মহাশয়ের জীবন-চরিত ও সমস্ত-পূরণ সম্বন্ধে পুণ্যপাথ ভট্টাচার্য মহাশয় কবিতা-বল্লভ সাহায্য করিয়াছেন। এজন্য আমি তাঁহার নিকটে আজীবন উৎকৃত ও কৃতজ্ঞ থাকিব।—প্রবন্ধকার

ত্রিদশ মুদ্রার কাত্

তিন মাস চতুপাত

আহি আহি নাথ ! বজ্রাঘাত আর সর না ॥

(১১ পূরণ-কবিতা দেখুন)

রস-সাগর যে সময়ে মহারাজের সভাসদ হইলেন, সে সময়ে কৃষ্ণনগরে খাণ্ড-দ্রবোর কিরূপ মূল্য ছিল, তাহাও এস্থলে বলা আবশ্যক । “ক্ষিতীশ-বংশাবলি-চারিত”-রচিত্তা মহাত্মা দেওয়ান ঞার্ভিকেন্স-চন্দ্র রায় মহাশয় স্বীয় গ্রন্থে বাহা লিখিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহা এস্থানে অবিকল উদ্ধৃত করিলাম :—

“৪০ বৎসর পূর্বে [অর্থাৎ ১২৪২ বঙ্গাব্দে বা ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে] আমরা দেখিয়াছি যে, এ প্রদেশ-মধ্যে তড়ুলের মণ ৮০ আনা ; কলাই, ছোলা ও অরহরের মণ ১০ আনা ; মুগের মণ ১২ টাকা ; তৈলের মণ ৫০ টাকা ; ঘূতের মণ ১০০ টাকা ; মটর, খেসারি ও মুসুরির মণ ১৮০ আনা ছিল । অত্ৰ অত্ৰ খাণ্ডও এইরূপ সুলভ মূল্যে পাওয়া যাইত । ইহার পূর্বে এই সকল দ্রবোর মূল্য আরও অল্প ছিল ।”

কৃষ্ণকান্ত প্রত্যহই মহারাজের সভায় আসিয়া তাঁহাকে কবিতা শুনাইয়া বাইতেন । বাল্যকাল হইতেই তিনি মুখে মুখে পয়ার, লিপদী ও চতুস্পদী ছন্দে কবিতা-রচনা করিতে অভ্যাস করিয়াছিলেন । কেবল কোন বঙ্গালা-সমস্তা দিলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিয়া তাঁহাকে পরম সন্তুষ্ট করিয়া দিতেন । দিনের পরে দিন ও বৎসরের পরে বৎসর বাইতে লাগিল,—সেই সঙ্গে কৃষ্ণকান্তের প্রতি মহারাজেরও ভক্তি ও শ্রদ্ধা বাড়িতে লাগিল । পূর্বেই লিখিত হইয়াছে যে, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সাংসারিক অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় হইয়াছিল । তাঁহার বড় বড় জমিদারী নিলাম হইয়া বাইতে লাগিল । রাজ-সংসারে এরূপ অর্থাভাব হইয়াছিল যে, তাহা বর্ণনাতীত । এসম্বন্ধে একটা শব্দও এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে ।

রামমোহন মজুমদার নামক এক ব্যক্তি মহারাজের খাতালী ছিলেন। কৃষ্ণকান্ত ৩ মাস বেতন পান নাই। অগত্যা তিনি মজুমদারের নিকটে গিয়া মাহিনার জন্ত তাগাদা করিফেন। মজুমদারও তকিলে টাকা মা থাকায় কৃষ্ণকান্তকে টাকা দিয়া সন্তুষ্ট করিতে পারিতেন না।- এ সম্বন্ধে উভয়ের মধ্যে যে মনোমালিন্য ঘটয়াছিল, তাহাও একটা সমস্তা-পূরণ-কবিতায় প্রকাশিত হইয়াছে।

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র উদার-চেতাঃ ও কোমল-হৃদয় পুরুষ ছিলেন। তিনি দিবানিশি যেরবার পূজায় ব্যাপৃত থাকিতেন। তাঁহার কিছুমাত্র বিষয়-বুদ্ধি না থাকায় তিনি বিষয়-কর্ম দেখিতেন না। ক্রমে ক্রমে তাঁহার আর্থিক কষ্ট সমধিক বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। মনে শাস্তি রাখিবার জন্ত তিনি কৃষ্ণকান্তকে লইয়া সমস্তা-পূরণ করাইয়া নির্মল শাস্তি-স্থান অন্বেষণ করিতেন। সমস্তা-পূরণে কৃষ্ণকান্তের

অতুল শক্তি দেখিয়া এই সময়ে মহারাজ পরম-খীতি-ভরে তাঁহাকে “রস-সাগর” উপাধি দিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণকান্তও সেই মহারাজ-প্রদত্ত উপাধি সাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। (ক) তাঁহার বংশোদ্ভূত চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত

(ক) শাস্তিপূর-বাস্তব ৮ লালমোহন ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞানিধি মহাশয় “সম্বন্ধ-নির্ণয়”-নামক একখানি স্থানীয় গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থের উপসংহার-ভাগে, (৩৫১ পৃষ্ঠে) রস-সাগর কবি ৮ কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য্য নাম ও তাঁহার রচিত গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বিজ্ঞানিধি-মহাশয়-প্রণীত “সম্বন্ধ-নির্ণয়” পাঠ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, রস-সাগর মহাশয় বারেন্দ্র-শ্রেণীই ব্রাহ্মণ মহাশয়দিগের দুইখানি “কুলচি” রচনা করিয়া গিয়াছেন। একখানির নাম “বারেন্দ্র-কুল-পঞ্জিকা” এবং অপর খানির নাম “বারেন্দ্র-বংশাবলী”। রস-সাগর-প্রণীত এই “বারেন্দ্র-কুল-পঞ্জিকা” “জাযান-মোজের” বিবৃতি-হলে নিম্ন-লিখিত সৌকণ্ডলি দেখিতে পাওয়া যায় :—

হইয়া পড়িল। দূরবর্তী স্থান হইতেও লোকে রাজসাগর আসিয়া তাঁহার লিখিত আলাপ করিয়া খাইতে লাগিলেন। রস-সাগর ঘাটে, কাটে, মাঠে ও রাজ-সভায় আপনায় কবিতা শুনাইয়া ও রসিকতায় কোয়ারা ছুটাইয়া সাধারণের নিকটে অতি আদরের ধন হইয়া উঠিলেন।

এখন হইতে আমরা কৃষ্ণকান্তকে “রস-সাগর” নামে অভিহিত করিব। কোন কারণ-বশত এক সময়ে মহারাজ রস-সাগরের প্রতি কুপিত হইয়া তাঁহার কয়েক মাসের বেতন বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। রস-সাগর মনের দুঃখে ও অভিমানে রাজ-সভায় না আসিয়া বাটীতে বসিয়া থাকিতেন। নিতান্ত সাংসারিক কষ্ট হওয়ায় জীবন ধ্বনি দিয়া রস-সাগর, মহারাজকে যে কবিতা শুনাইয়া ছিলেন, তাহাও একটা সমস্তা-পূরণ-কবিতায় পাঠক-গণ দেখিতে পাইবেন।

“ভরবাক মহামতি গৌতম অশ্বত্থ ।

পুত্রে বশে তোরে দেখি তাঁর আছে পুণ্য ॥ (১)

গৌতমের অশ্বত্থন জরোবিংগাপত্য ।

মধু-মৈত্রে কস্তা-বানে নৃসিংহই সত্য ॥ (২)

নৃসিংহের ঐগৌত্র সুবেয়াবৈষ্ণবিতা ।

অবৈত শিবাবতার, চৈতন্তের মিতা ॥ (৩)

‘কৃষ্ণকান্ত তাহাড়ী’ কুলীনের সন্ধান ।

ভণিল বারেন্দ্র-বিজ-বংশ-উৎপাদন ॥ (৪)

তাহে যেন উপনাস ‘রসের সাগর’ ।

‘নবদীপ-কুণ’ করি বহু সমাদর ॥ (৫)

শেষোক্ত দুইটা কবিতা পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, ‘কৃষ্ণকান্ত তাহাড়ী’ মহাপ্রভুর অত্যন্ত কুলীন-ব্রাহ্মণ ছিলেন; এবং ‘নবদীপ-কুণ’ (মহারাণা গিরীশ-চন্দ্র) ‘বহু সমাদর’ করিয়া তাঁহাকে ‘রসের সাগর’ (রস-সাগর) এই ‘উপনাস’ (উপাধি) প্রদান করিয়াছিলেন।

রস-সাগর মহাশয় বাস্তবিকই ‘রসের সাগর’ ছিলেন। যখন তিনি ছোট ছোট মজলিসে আসিতেন, তখন তাঁহার রসের কোয়ারা ছুটিত। কিন্তু যখন তিনি বড় বড় মজলিসে রস-সাগরের রসবত্তা।

থাকিতেন, তখন তাঁহার রসের সাগর উথলিয়া উঠিয়া চারিদিক্ প্রাবল্য করিয়া দিত। কেহ কোন রসের কথা বলিয়া তাঁহাকে পরিহাস করিলে তিনি একরূপ সরস-ভাবে তাঁহাকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিতেন যে, পরিহাসকারীকে অপ্রতিভ হইয়া নিরুত্তর থাকিতে হইত। রস-সাগরের ষেকরূপ রসিকতা ছিল, তাঁহার সেইরূপ প্রত্যুৎপন্ন-মুখিত্বও বিরাজ করিত। তাঁহার সম্বন্ধে অনেক রসিকতার গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। এস্থলে তন্মধ্যে কয়েকটির উল্লেখ করা গেল :—

১ম গল্প ।

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সময়ে রাজ-সংসারে অত্যন্ত আর্থিক কষ্ট হইয়াছিল। একত্র রস-সাগরের তিন মাসের বেতন বাকী ছিল। চৈত্র-সংক্রান্তির দিনে কলস-উৎসর্গ করিবেন বলিয়া রস-সাগর মহাশয় তৎক্ষণে দিবসে মহারাজের প্রধান কর্মচারী রামমোহন মজুমদারের নিকটে বেতন আনিতে গিয়াছিলেন; কিন্তু দুর্ভাগ্য-বশতঃ অভিপ্রায় সিদ্ধ না হওয়াতে তিনি বিষণ্ণ-বদনে সুবরাজ ত্রীশচন্দ্রের সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন কতকগুলি বয়স-সমভিব্যাহারে সুবরাজ সভায় বসিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! আজ নূতন কি?” রস-সাগর উত্তর করিলেন, “শাস্ত্রকার-গণ কাহায়েছেন, কোন পিতৃ-ক্রিয়া পণ্ড হইলে অরণ্যে রোদন করিয়া পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। একারণ আমি কিয়ৎকণ মজুমদারের নিকটে রোদন করিয়া আসিলাম।”

২য় গল্প।

কোন সন্ধ্যায় নদীয়া-জেলায় কোন জমীদারের বাটীতে রাজসভা স্থাপিত যাবতীয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাশয় নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। স্ততরাং রস-সাগরকেও সেখানে যাইতে হইয়াছিল। কৰ্ম্মকর্তা, গুরু সহিত যে গৃহে বসিয়া ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদিগকে বিদায় করিতেছিলেন, সেই গৃহের প্রবেশ-দ্বার আয়তনে কিছু ক্ষুদ্র ও নিম্ন। একজ্ঞ উন্নতকায় রস-সাগর বিদায়-গৃহে প্রবেশ করিবার সময় মস্তকে কিঞ্চিৎ আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। ইহাতে সমবেত ব্রাহ্মণ-মণ্ডলী ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, “আহা! আপনাকে বড় লাগিয়াছে।” রস-সাগর কহিলেন, “কি করি, ছোট দুয়ারে ত কথ'বই আসা অভ্যাস নাই!” ইহা শুনিয়া কৰ্ম্মকর্তা ও সমবেত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-গণ অপ্রতিভ ও নিস্তব্ধ হইয়া বসিয়া রহিলেন।

৩য় গল্প।

লক্ষীকান্ত বিশ্বাস নামক একজন প্রসিদ্ধ পাঁচালি-ওয়াল। কলিকাতায় বাস করিতেন। তাঁহার মত পাঁচালি-ওয়াল তৎকালে এ প্রদেশে অতি বিরল ছিল। তিনি বেক্রপ সুরসিক ও সূচতুর, সেইরূপ আবার সুবক্তা ও সুগায়ক ছিলেন। হৃৎকের কথা এই যে, তাঁহার একটামাত্র চক্ষু ছিল। এই সময়ে নদীয়া-জেলায় একজন ধনাঢ্য বৈষ্ণব জমীদার বাস করিতেন। তিনি এই লক্ষীকান্তের পাঁচালি, গান ও ছড়া শুনিবার জন্য তাঁহাকে কলিকাতা হইতে নিজ বাটীতে আনয়ন করিয়াছিলেন। তিনি তৎকালে রস-সাগরকেও সমাদর-পূৰ্ব্বক আহ্বান করেন। উভয়ের মধ্যে রসিকতা ও বাক্-পটুতার যুদ্ধ বাধাইয়া দেওয়াই বৈষ্ণব-মহাশয়ের প্রকৃত অভিপ্রায় ছিল। কৃষ্ণনগরের রাজাদিগের অধিকার-মধ্যে কোন বৈষ্ণবই গলদেপে বজ্র-সুত্র ধারণ করিতে পারিতেন না। যে গ্রামে এই বৈষ্ণব জমীদার

হঠাৎয়ের বাস, সেই গ্রাম অস্ত্র রাজার অধিকার-ভুক্ত হওয়ার সেই স্থানের বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের মত বর্জ্যস্বত্র খাড়ণ করিতেন। সুতরাং পাশ্চাত্য ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের মধ্যে কিছুমাত্র প্রভেদ লক্ষিত হইত না। রস-সাগর আশ্রমের পৈতায় এক কড়া কড়ি বাঁধিয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন। এক জন, কড়ি বাঁধিলার কারণ-জিজ্ঞাস্য হইলে রস-সাগর উত্তর করিলেন “এ বায়ুপে পৈতে।” ইহা শ্রবণ করিবামাত্র সভাস্থ ব্রাহ্মণগণ উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতে লাগিলেন, এবং বৈষ্ণব লজ্জিত ও অপ্রতিভ হইয়া অধোমুখে বলিয়া রহিলেন। লক্ষ্মীকান্ত এক-চক্ষুহীন এবং রস-সাগর ত্রীহীন ছিলেন। “আমুন আটপুণে ঠাকুর!” এই কথা বলিয়া লক্ষ্মীকান্ত রস-সাগরের সংবর্দ্ধনা করিলেন; রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ “থাক রে ব্যাটা চারপুণে” বলিয়া লক্ষ্মীকান্তের কৃত্রিম শিষ্টাচারের প্রতিশোধ দিলেন। সভাস্থ লোক সকল উভয়কেই জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনাদের কি বাক্-চাতুরী হইল, তাহা আমরা বুঝিতে পারিলাম না।” তখন রস-সাগর কহিলেন, “প্রথম সম্ভাষণকারী লক্ষ্মীকান্তকেই ইহা জিজ্ঞাসা করুন।” লক্ষ্মীকান্ত উত্তর করিলেন, “এই ঠাকুরটার আটপুণের (দৈব ব্রাহ্মণের) মত চেহারা। ক’ না দেখুন।” রস-সাগর প্রত্যুত্তর করিলেন, “হাঁ, আমি আটপুণে বটে, কারণ আমার দুই চোক, কিন্তু এ ব্যাটার চারি পোণে এক চোক।” ইহা শ্রবণ করিবামাত্র সভাস্থ লোক সকল উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতে লাগিলেন।

৪র্থ গল্প।

একদিন সন্ধ্যাকালে রাঢ়-প্রদেশীয় একজন বাজা-ওয়ারা “কালিদাস-মন বাজা” করিবার মানসে কলকাত্তরে ‘আনন্দময়ী দেবীর’ সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইল। রস-সাগর ও তাঁহার কতিপয় বন্ধু আনন্দময়ী-দর্শনে গমন করিয়া বাজার দলের সন্ধান লইলেন, এবং সেটো রাজিতেই পাড়ার

মধ্যে তাহাদের গানের বায়না করিলেন। নিরমিত সঙ্গীত গাঁওনা আরম্ভ হইল, কিন্তু যে ব্যক্তি যশোদা সাজে, ইহাৎ সে ব্যক্তির পীড়া উপস্থিত হইল। পাছে আমোদ-ভঙ্গ হয়, ইহা দেখিয়া সকলেরই অল্পরোধে রস-সাগর ‘যশোদা’ সাজিলেন। ব্রজাঙ্গনা-গণ যশোদার নিকটে আসিয়া অভিযোগ করিল, “মা যশোদে ! তোমার কৃষ্ণ আমাদের ননী চুরি ক’রে খেয়েছেন।” ইহা শুনিয়া যশোদা কৃষ্ণকে বহিলেন, “বাপু কৃষ্ণ ! চুরি করার মহাপাপ। এমন কৰ্ম্ম আর কখনই করো না।” ব্রজাঙ্গনা-গণ দ্বিতীয়-বার ঐরূপ অভিযোগ করিল। যশোদা পুনর্বার কৃষ্ণকে বহিলেন, “কৃষ্ণ ! কাজ বড়ই অজ্ঞায় হচ্ছে। আমি একবার বারণ করেছি। তথাপি তোমার চৈতন্ত হলো না। আবার যদি কণ্ঠে শুনি, তুমি ঐরূপ কার্য্য করেছো, তা হ’লে আমি তোমাকে বিলক্ষণ শাস্তি দিব।” ব্রজাঙ্গনা-গণ তৃতীয়-বার আসিয়া অভিযোগ করিল, “মা যশোদে ! কৃষ্ণের আলায় আর আমাদের এখানে বাস করা চলে না। এবার শিকে ছিঁড়ে ভাঁড় ভেঙ্গে ননী চুরি ক’রে খেয়েছে।” এই কথা শুনিবামাত্র যশোদা ক্রোধে অন্ধ হইয়া বাম-হস্তে কৃষ্ণের চূড়া ধরিলেন, এবং দক্ষিণ-হস্তে কৃষ্ণের ডান গালে প্রহার করিতে কবিত্তে বলিলেন, “ব্যাটাকে দুই বার বারণ করেছি, তথাপি চুরি ! আজ ননী চুরি, কাল কীর চুরি, পরন্তু খট্ খাটী চুরি,—এই রকম ক’রে কি আমাকে কাঁসাবে মনে করেছ ?” প্রহারের চোটে অস্থির হইয়া কৃষ্ণ টীংকার করিতে লাগিল, যাত্রা ভাঙ্গিয়া গেল এবং শ্রোতারা হাসিয়া মজলিস কাটাইয়া দিল।

এই গল্পটা সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা বলিয়া থাকেন। কেহ কেহ কহেন যে, রস-সাগর বৈষ্ণব পদস্থ ও সম্মানী লোক ছিলেন, তাহাতে তিনি যে একটা যাত্রার দলে যশোদা সাজিবেন, এরূপ কথা বিশ্বাস-যোগ্য নহে। আবার কেহ কেহ বলেন, রস-সাগর মহাশয়ই

এই ঘটনার প্রতিনিয়ত ছিলেন। তবে ইহা কখনগরে সংঘটিত হয় নাই।

৫ম গল্প।

কোন সময়ে রাণাঘাটের প্রসিদ্ধ জমীদার পাল-চৌধুরী বাবুদের বাটীতে প্রসিদ্ধ “গোবিন্দ অধিকারীর” যাত্রা হইতেছিল। ইহার পূর্বে এই অঞ্চলে এই যাত্রা আর কখনই হয় নাই। উক্ত বাবুদের বাটীতে এত জনতা হইয়াছিল যে, “নং স্থানং তিলধারণম্।” রস-সাগর মহাশয় রক্তকণ্ডলি বন্ধু লইয়া উক্ত যাত্রা শুনিতে গিয়াছিলেন। কিন্তু জাতভেদ করিয়া আসন্ন-মধ্যে প্রবেশ করিতে তাঁহারা কিছুতেই সমর্থ হইলেন না। কি প্রকারে আসন্ন প্রবেশ করা যায়, রস-সাগর মহাশয় মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে তিনি দেখিলেন যে, এক জন ‘বান্ধুদেব’ সাজিয়া সাজ-বস হইতে বাহির হইয়াছে। তখন রস-সাগর তাহাকে বল-পূর্বক জড়াইয়া ধরিলেন। মুনি-গোসাই “বান্ধুদেব বান্ধুদেব” বলিয়া বত উঠেঃশ্বরে চীৎকার করেন, বান্ধুদেব ততই চীৎকার করিয়া বলেন যে, “আমার নড়িবার শক্তি নাই। আমার এক বামুনে বসিয়া রাখিয়াছে।” সভাস্থ বাবুরা অবাক হইয়া বাহিরে আসিয়া দেখেন যে, রস-সাগর বান্ধুদেবকে ধরিয়া টানাটানি করিতেছেন। তাঁহারা ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রস-সাগর কহিলেন, “বান্ধুদেবের আশ্রয় গ্রহণ না করিলে কিরূপে এই ছত্তর সাগর পার হইয়া স্বর্গরাজ্যে অধিকার লাভ করিতে পারি।” তখন তাঁহারা সসম্মুখে তাঁহাকে ও তাঁহার বন্ধুগণকে বাটীর ভিতরে লইয়া গিয়া অতি উত্তম স্থানেই বসাইয়া দিলেন।

এই গল্পটির সম্বন্ধে কিছু মতভেদ আছে; কেহ কেহ কহেন, রস-সাগর মহাশয় স্বয়ং বান্ধুদেবকে ধরেন নাই। তাঁহার স্ত্রী ও পরমাত্মীয়

বৈকুণ্ঠনাথ রায় মহাশয় (ক) বাবুদেবকে খসিয়া টানাতিনি করিয়া-
ছিলেন। বৈকুণ্ঠনাথ রায় মহাশয় অতি পুরসিক পুরুষ ছিলেন। তবে
রসের সাগর রস-সাগর মহাশয় যে এই অভিনয়ের পরামর্শ-দাতা, তখিষয়ে
অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

৬ষ্ঠ গল্প। (খ)

একদিন রস-সাগর মহাশয় কোন খনাচা লোকের বাঁটাতে বিদায়
লইবার জন্ত কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। তৎকালে শোভাবাজার-
বালাখানায় বড় রাস্তার দুই পার্শ্বে বহুসংখ্যক গণিকা বাস করিত।
রস-সাগর যখন রাস্তা দিয়া বাইতে ছিলেন, তখন এক শ্রীমতী তাঁহার
শ্রীমানের সহিত ছতোলার বারাণ্ডার দাঁড়াইয়া প্রেমালাপ করিতে ছিল।
শ্রীমতী নিম্ন-ভাগে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র দেখিতে পাইল যে, একখানি
দীর্ঘকার, কৃষ্ণবর্ণ, কৃশাঙ্গ, কদাকার মুক্তি মুহু-মুহু-গমনে চলিয়া বাইতেছে।
ইনি আর কেহই নহেন,—আমাদের রস-সাগর মহাশয়। শ্রীমতী এই
কৃষ্ণবর্ণ মুক্তি-খানি দেখিয়া স্বীয় শ্রীমানকে বলিলেন, “দেখ দেখ, এক খানি
ইকাবনের টেকা বাইতেছে”। রসের সাগর রস-সাগর মহাশয় ছাড়িবার
পাত্র নহেন। রসালাপ তাঁহার রসনাগ্রেই বিরাজ করিত। শ্রীমতীর
উক্ত রসাঙ্গক বাক্য শ্রবণ করিবামাত্র রস-সাগর মহাশয় উজ্জাদকে

(ক) বৈকুণ্ঠনাথ রায় মহাশয়, শান্তিপুর-নিবাসিনী মাতৃহানীরা ভবভার্মিনী দেবীর
ও টাটল-টেটের এড্রিনিয়ার পূজাপার শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায় মহাশয়ের পিতামহ,
এবং ময়ূরভট্টপুরের প্রসিদ্ধ উকীল পরম-পূজনীয় শ্রীযুক্ত হরিনাথ রায় বি-এল মহাশয়ের
পিতামহ রামজয় রায় মহাশয়ের সহোদর। বৈকুণ্ঠনাথ ও রামজয়, রস-সাগর
মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন।

(খ) ৩৪ শ্রীমতী নবদীপ-নিবাসী বর্ণিত মহাসহোপাধ্যায় অজিতনাথ ভট্টাচার্য
মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি।

ঐমতীর দিকে দৃষ্টপাত করিয়া কহিলেন, “রঙের বিবি দিয়া ইকাবনের টেকা খানা ঘেরে নাও !” মুখের মত জবাব পাইয়া ঐমতী অপ্রভিত হইয়া রহিল।

৭ম গল্প ।

নবদীপ-নিবাসী কবি-কুল-তিলক অজিতনাথ জায়রাম মহাশয়ের এক জ্যেষ্ঠ সহোদর ছিলেন, তাঁহার নাম নীলমণি ভট্টাচার্য। নীলমণির সহিত বামাকালী দেবীর বিবাহের কথা হইয়াছিল। এই বামাকালী দেবী ৮রামজয় রায় মহাশয়ের পৌত্রী ৮গিরীশ-চন্দ্র রায় মহাশয়ের কন্যা, এবং ৮দীননাথ রায় ও ঐব্রত হরিনাথ রায় মহাশয়ের সহোদরা। রামজয়, স্বীয় ভগিনীপতি রস-সাগর মহাশয় এবং স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র, বালক দীননাথকে সঙ্গে লইয়া নবদীপে অজিতনাথ জায়রামের বাটীতে বিবাহের সঙ্কল্প স্থির করিতে গিয়াছিলেন। বিবাহ-সঙ্কল্পের উপলক্ষে আহারের বিশেষ-রূপ আয়োজন হইয়া থাকে। রস-সাগর মহাশয় রাজিকালে আকর্ষিত ভোজন করার পরদিন প্রাতঃকালে তাঁহার পেটের অসুখ দেখা দিল। প্রস্তাব করিতে বসিল তিনি অশয় হইলেন এবং বালক দীননাথকে নিকটে দেখিয়া বলিলেন, “কালমাণিক ! খুঁচি দিতে উঠিয়ে কেলিছি, এক গাড়ু জল নিয়ে এস !” (ক)

(ক) দীননাথ কৃৎঘর্ষ হিলেন বলিয়া রস-সাগর মহাশয় আদর করিয়া তাঁহাকে ‘কালমাণিক’ বলিয়া ডাকিতেন। ৭ম গল্পটি নবদীপ-নিবাসী বর্ষভ মহাশয়হোপাচার্য অজিতনাথ জায়রাম ও মলঃকরপুরের উত্তীর্ণ ঐহরিনাথ রায় মহাশয়ের নিকটে শুনিয়াছি।

চন্দ্র গল্প ।

এক সময়ে রস-সাগর মহাশয়, তাঁহার শ্রাসক-পুত্র গিরীশচন্দ্র রায় ও বাটার কায়ক জন এবং অন্যান্য কয়েকটি প্রতিবেশীকে লইয়া কোনস্থানে বরষাত্র হইয়া গিয়াছিলেন। সেখানে কত্য়াকর্ত্তা মহাশয় ৮ সলখাবারের আয়োজন করিয়াছিলেন, তাহাতে ভিজা ছোলার ভাগ প্রচুর এবং মিষ্টান্ন ও ফলের ভাগ অতি অল্পই ছিল। মিষ্টান্ন-রস-প্রিয় রস-সাগর মহাশয় ইহা দেখিয়াই মনে মনে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। কত্য়াকর্ত্তাকেও এ বিষয় জানাইতে তিনি লজ্জাবোধ করিতে লাগিলেন। তখন রস-সাগরের পরামর্শানুসারে সকলে মিলিয়া দুই হাতে রেকাব তুলিয়া ভিজা ছোলা খাইতে লাগিলেন এবং মধ্যে মধ্যে ঘোড়ার ছায় এক একবার ‘চিহি চিহি’ ‘চিহি চিহি’ শব্দ করিতে লাগিলেন। অক্লান্ত শব্দ শুনিয়া কত্য়াকর্ত্তা ও অন্যান্য কত্য়াপক্ষীয়-গণ সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, এবং ক্রুদ্ধভাবে বলিতে লাগিলেন, “কুক্ষনগরের রায়-বংশীয় গণ অতি ভদ্র ও মহাশয় লোক; তবে বিবাহ দিতে আসিয়া একপ হুয়া-রব করিতেছেন কেন? “ভদ্রলোকের বাটীতে আসিয়া কি ভদ্রলোক একপ করিয়া থাকেন?” তৎক্ষণে রস-সাগর মহাশয় কত্য়াকর্ত্তাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “মহাশয়! আমাদের অপরাধ নাই। সম্মুখে প্রচুর দানা (ভিজা ছোলা) দেখিয়া আমরা মনুষ্য-জন্ম তুলিয়া গিয়াছি, এখন অশ্ব-জন্ম মনে পরিতেছে।” এই কথা শুনিয়া কত্য়াকর্ত্তা ও অন্যান্য লোকগণ উচ্চৈঃস্বরে হাস্য করিতে লাগিলেন এবং তৎক্ষণাৎ প্রচুর-পরিমাণে নানাবিধ মিষ্টান্ন ও ফল আনাইয়া দিলেন। তখন রস-সাগর মহাশয় ও অন্যান্য বড়বড়-গণ ঘোড়শোপচারে উন্নতের সেবা করিতে লাগিলেন।

১৯শ গল্প ।

মেটে আলুর প্রতি রস-সাগর মহাশয়ের বিষদৃষ্টি ছিল। ইহা খাওয়া
পূরে থাকুক, তিনি ইহার গন্ধ পর্য্যন্তও সহ্য করিতে পারিতেন না। ইহা
স্পর্শ করিলে, বোধ হয়, তাঁহার মুচ্ছা আসিয়া উপস্থিত হইত। তিনি
কিছুদিন কৃষ্ণনগরে কনিষ্ঠ শ্যালক রামজয় রায় মহাশয়ের বাটীতে বাস
করিয়াছিলেন। একদিন সংসারে খরচ করিবার জন্য কিছু মেটে আলু
কিনিয়া আনিয়া লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল। রস-সাগর বাহির হইতে
বাটীতে প্রবেশ করিবারাত্র তাঁহার বমি আরম্ভ হইল। তখন তিনি
হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “অकारणे আমার এত বমি হইতেছে কেন ?
নিশ্চিতই কেহ মেটে আলু বাটীতে আনিয়াছে।” তখন তাঁহার শ্যালক-
পুত্র গিরীশ-চন্দ্র রায় মহাশয় অনুসন্ধান করিয়া জানিলেন যে, বাস্তবিকই
একটি ঘরের এক কোণে কতকগুলি মেটে আলু রহিয়াছে। আলুগুলি
তৎক্ষণাৎ বাটী হইতে বহুদূরে ফেলিয়া দেওয়া হইল এবং সেই দণ্ডেই
রস-সাগর মহাশয়ের বমি বন্ধ হইল। (ক)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরের প্রতি বিশেষ সম্মান ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন
করিতেন ; কিন্তু রাজবাটীতে যথাকালে বেতন প্রাপ্ত হইতেন না বলিয়া

রস-সাগরকে সাংসারিক চিন্তায় বিশেষ ব্যাকুল
ধাবিতে হইত। গিরীশ-চন্দ্রের দত্তক-পুত্র যুবরাজ
গিরীশচন্দ্র অতীব দয়ালু, বুদ্ধিমান ও কৃতবিদ্য পুরুষ

(ক) ৮ম ৭ ৯ম গল্পটি মহাকবিবরপুত্রের উকিল শ্রীযুক্ত হরিনাথ রায় মহাশয়ের
লিখিতে গনিয়াছি।

ছিলেন। তিনি প্রায় সর্বদাই রস-সাগরকে দিয়া সমস্তা-পূরণ করাইয়া নির্গল আনন্দ অমুভব করিতেন। রস-সাগরের আর্থিক কষ্ট জানিয়া তিনি মধ্যে মধ্যে গোপনে তাঁহাকে সাহায্য করিতেন। ঐশচর্য বাকলা-প্রদেশের তাত্‌কালিক ঐতিহাসিক ঘটনাবলী বিশেষরূপ অবগত ছিলেন। তিনি অনেক সময়েই রস-সাগরকে ঐতিহাসিক ঘটনা-সম্পর্কীয় সমস্তা পূর্ণ করিতে দিতেন।

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভাসদ থাকিতে থাকিতেই রস-সাগরের পত্নী-বিরোগ হয়। তাঁহার পত্নীর নাম দক্ষিণা। দক্ষিণা রস-সাগরের পত্নী-বিরোগ।

বেরূপ পরম দয়াবতী ও পতিব্রতা নারী ছিলেন, রস-সাগরও তাঁহার প্রতি সেইরূপ অমুরাগী ও অমুকুল ছিলেন। সময়ে সময়ে পতির বিশেষ আর্থিক কষ্ট হইলেও তিনি তাঁহার চিন্তা-বিনোদন করিয়া রাখিতেন। রস-সাগর বিপত্নীক হইয়া কখনগরে মাঝের পাড়ায় স্বীয় শ্যালক রামজয় রায় মহাশয়ের বাটীতে কিছুদিনের জন্য অবস্থান করিয়াছিলেন।

রাজার পারিষদ হইয়া জীবন-ধারণ করিতে বেরূপ সুখ, সেইরূপ দুঃখও আছে। সময়ে সময়ে অনেকের সহিত বিচার রস-সাগরের নির্বোধ।

বা বিবাদ করিয়া অশান্তি ভোগ করিতে হয়,—কখনও বা কাহার সুনয়নে, কখনও বা বিব-নয়নে পড়িতে হয়। এইহেতু, রস-সাগরকেও সময়ে সময়ে নানাবিধ অশান্তি ও অন্ত্রবিধা ভোগ করিতে হইয়াছিল। তিনি অবশেষে মহারাজের অমুমতি লইয়া ও তাঁহার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া শান্তিপুরে লামাতৃ-গৃহে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। জিলোক-তারিণী পতিত-পাবনী গঙ্গা-নদীর তীরে জীবনের শেষভাগ অতিবাহিত করিবার নিমিত্তই তিনি শান্তিপুরে আসিয়া বাস করিয়া-ছিলেন।

রস-সাগর শান্তিপুরে স্বীয় জামতায় বাটাতে কয়েক বৎসর বাস করিয়া

১২৫১ বর্ষাব্দে (১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে) নবমীপে ৮ পুত্র-
রস-সাগরের দুই
ও পুত্র-কন্যা ।

তাঁহার বয়ঃক্রম ৫৩ বৎসর হইয়াছিল। শান্তিপু-
র-নিবাসিনী পরম-পুজনীয় ভবতারিণী দেবী, স্বীয় সুপণ্ডিত পুত্র পরম-
পুজ্য-পাদ শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় দ্বারা আমাকে যে পত্র দিয়া-
ছিলেন, তাহার ভাবার্থ এই,—“রস-সাগর দাদা-মহাশয়ের একটি পুত্র ও
একটি কন্যা ছিলেন। পুত্রটির নাম যাহু, এবং কন্যাটির নাম তারা।
উলা-গ্রামে চৌধুরী মহাশয়-দিগের বাটাতে যাহুর বিবাহ হইয়াছিল। তিনি
অল্প-বয়সে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার সন্তান হয় নাই। তাঁহার স্ত্রী
মধ্যে মধ্যে আমাদের বাটাতে আসিয়া অনেক দিন থাকিতেন। আমরা
তাঁহাকে ‘ভাছুড়ী জেঠা’ বলিয়া ডাকিতাম। শান্তিপুরে হাটুখোলার
অন্তঃপাতী গোস্বামী পাড়ায় সন্ন্যাস দিগের বাটাতে তারার বিবাহ
হইয়াছিল। তিনিও অল্প-বয়সে বিধবা হইয়াছিলেন। তাঁহার সন্তান
হয় নাই। তাঁহারই বাটাতে রস-সাগর দাদা মহাশয় জীবনের শেষভাগ
যাপন করিয়াছিলেন। তারার খণ্ড-স্বরের ভিটা যে কোথায় ছিল, তাহা
আমি বলিতে পারি না। রস-সাগর মহাশয়ের স্ত্রী দক্ষিণা, আমার
পিতামহ বৈকুণ্ঠনাথ রায় মহাশয়ের সহোদরা ছিলেন। রস-সাগর দাদা-
মহাশয় আমাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, যখন আমি তাঁহাকে দেখিয়া-
ছিলাম, তখন আমার বয়স ৮১২ বৎসর।” কেহ কেহ কহেন যে, রস-
সাগরের ১৮ পুত্র ও ২৮ কন্যা ছিলেন;—পুত্রের নাম গিরীশচন্দ্র এবং
কন্যা দুইটির নাম শিব-সুন্দরী ও তারা-সুন্দরী। এইরূপ মন্তব্য
ধাকিলেও ভবতারিণী দেবী বাহা বলেন, তাহাই সম্পূর্ণ প্রামাণিক বলিয়া
আমরা মনে করি।

রস-সাগর মহাশয় দেখিতে কুৎসিত পুরুষ ছিলেন, কিন্তু তিনি
 রস-সাগরের সাক্ষী
 ও প্রকৃতি।

স্বরসিক, সূচুয় ও শ্রবজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার স্বরস-
 বাক-পটুতার প্রোতাহর হৃদয় জ্বীভূত হইত। তাঁহার
 রস-ভাব-সম্বিত সুমিষ্ট কথায় তাঁহার নিত্য-সহচর-
 গণ সর্বদাই আনন্দে উন্মত্ত হইয়া থাকিতেন। অতি যুগের সময়েও
 লোকে তাঁহার কথা শুনিয়া হাস্য সংবরণ করিতে পারিতেন না। তিনি
 সর্বদাই স্বীয় চিন্তকে প্রসন্ন ও প্রকৃত রাখিয়া দিতেন; সহজে মনকে
 বিষন্ন ও অ-প্রসন্ন করিতে চাহিতেন না। তাঁহার একটি দৈবী শক্তি ছিল
 —তিনি প্রত্নকর্তার ভাবভঙ্গী দ্বারা তাঁহার প্রকৃত মনোগত অভিপ্রায়
 অনায়াসে অনুভব করিয়া লইতে পারিতেন। দ্রুত-রচনা-সম্বন্ধেও তাঁহার
 শক্তি অতি বলবতী ছিল। তাঁহার দ্রুত-কবিত্ব-শক্তি থাকতেই তিনি
 এতাদৃশী খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। কোনও ব্যক্তি কোনও ভাবের
 এক বা অর্ধ চরণ অথবা চরণের কিয়দংশ ‘সমস্তা’ দিলেই তিনি ক্ষণবিলম্ব
 না করিয়া উপর্যুপরি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ও ভিন্ন ভিন্ন ছন্দে তাহা পূরণ
 করিয়া দিতেন।

“কিতীশ-বংশাবলি-চরিত”-লেখক স্বর্গত মহাত্মা কার্তিকেয়চন্দ্র রায়
 মহাশয় কলকাতা-রাজবংশে প্রায় ৪০ বৎসর দেওয়ানী
 রস-সাগরের সমস্তা-
 পূরণ-শক্তি।

ও ১০ বৎসর অন্তান্ত কার্য্য করিয়াছিলেন। তিনি
 মহারাজ কিতীশ-চন্দ্রের সময়ে রাজ-সংসারে কর্ম্ম করিতে
 আরম্ভ করিয়াছিলেন। রস-সাগর মহাশয়ের সহিত তাঁহার বিশেষ প্রায়
 ছিল। তিনি মধ্যে মধ্যে রস-সাগরকে লইয়া নানা রঙ্গ-জল্প করিছেন ও
 তাঁহার রসের উৎস উদ্ধৃত করিয়া দিতেন। দেওয়ান মহাশয় স্বীয় গ্রন্থের
 এক স্থানে লিখিয়াছেন :—

“একদা রাজ-সভায় কোন ব্যক্তি সমাগত হইয়া রস-সাগরকে এই

সমস্তা দিয়াছিলেন, ‘নান্দর আলয়ে কুক্ষি রাধা সঙ্গে দোলে।’ নন্দ-
 নিকেতনে রাধার সঙ্গে কুক্ষের ছলিবার অসম্ভাবনা প্রযুক্ত সমস্তা-দাতার
 মনে এই সমস্তার উদ্ভব হয়। রস-সাগর সমস্তাটি পাইবামাত্র ইহা চারি
 চরণে পূরণ করিলেন। রাজা কবিতার অপূর্ণ-ভাবে সান্তিশয় প্রীতি
 হইয়া তাঁহাতে চারি টাকা পুরস্কার দিবার ইচ্ছিত করিলেন। রস-সাগর,
 মহারাজকে বলিলেন, ‘যদি অমুজ্ঞা হয়, তবে পুরস্কার আর একভাণ্ড
 ছয় চরণে ইহা পূরণ করি।’ মহারাজ অমুমতি দিলেন। রস-সাগর
 দ্বিতীয়-বার বাহা রচনা করিলেন, তাহাও অতি চমৎকার হইল। মহারাজ
 পুনর্বার ছয় টাকা দিবার ইচ্ছিত করিলেন। রস-সাগর চরণে চরণে
 পুরস্কার-দর্শনে উৎসাহিত হইয়া মহারাজের অমুমতি-গ্রহণ-পূর্বক তৃতীয়বার
 নতুন ভাবে আট চরণে এই সমস্তাটি পূরণ করিয়া আট টাকা পুরস্কার
 পাইয়াছিলেন।” কাশ্মিরের বাবু এই উদ্ধৃত অংশের পাদ-টীকায় লিখিয়া-
 ছেন, “এই কয়েকটি কবিতা আমি কবির নিজের মুখে শুনিয়াছিলাম,
 কিন্তু হুর্ভাগ্য-বশতঃ স্মরণ না থাকাতে তাহা পাঠক-গণের গোচর করিতে
 পারিলাম না।” তিনি স্বীয় গ্রন্থের আরও একস্থানে লিখিয়াছেন, “রস-
 সাগরের নিজের ও প্রাচীন লোকের মুখে তাঁহার রচিত যে সকল কবিতা
 শুনিয়াছি, হুর্ভাগ্য-বশতঃ তদ্ব্যতীত উৎকৃষ্টগুলি বিস্মৃত হইয়াছি। সুতরাং
 তাঁহার গুণের সম্পূর্ণ পরিচয় দিতে পারিলাম না।”

রস-সাগর কেবল নামমাত্র কবি নহেন, তিনি সুকবি। ভগবান্

রস-সাগরের
 কবিত্ব-শক্তি।
 তাঁহার হৃদয়ে কবিত্ব-শক্তির পরিপুষ্ট বীজ বপন করিয়া
 তাঁহাকে ভূমণ্ডলে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ক্রম-রচনা
 সম্বন্ধে রস-সাগরের অসুত কমতা ছিল। কেহ

তাঁহাকে কোন সমস্তা দিলে তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিয়া দিতেন।
 তাঁহার অন্ত এক বিশেষ বলবতী শক্তি ছিল যে, প্রত্যেকবার তাবতঙ্গী

দেখিয়া তাঁহার মনের অভিপ্রায় অনাস্থ্যেই বহিয়া লষ্টে পারিতেন। সংস্কৃত-ভাষার সমস্ত-পুরণে অনেক কবি দেখা যায় বটে, কিন্তু বাঙ্গালা-ভাষার সমস্ত-পুরণে তাঁহার মত কবি আর দেখিতে পাওয়া যায় না। পল্লীগ্রামবাসী কবি-ওয়ারাদিগের মধ্যে দুই চারি জনকে উপস্থিত কবি দেখা যায় বটে, কিন্তু রস-সাগর সে শ্রেণীর কবি ছিলেন না; কাব্য রস-সাগর বেদ্য বুদ্ধিমান ও বিষয়গ্রাহী, সেইরূপ তিনি একজন তত্ত্বদর্শী ছিলেন। তাঁহার কবিতার তত্ত্বদর্শিতার সহিত রসিকতার সমাবেশ হওয়াতে মনে-কাননের মেলন হইয়াছে। তাঁহার একটি সমস্ত-পুরণ কবিতা পাঠ করিলে মনে যেকপ শাস্তি-রসের আবির্ভাব হয়, অপর একটি কবিতা পাঠ করিলে সেইরূপ হান্ত-রসের স্রোতঃ বহিয়া যায়। এই সকল কারণেই পূর্বে কথিত হইয়াছে যে, রস-সাগর কেবল কবি নহেন তিনি স্নকবি। যদি তিনি ইচ্ছা করিতেন, তাহা হইলে ধারাবাহিক-রূপে নব-রসের অবতারণা সহ মহাকাব্য রচনা করিয়া এ সংসারে মহাকবি নাম প্রাপ্ত হইয়া যাইতে পারিতেন।

রস-সাগর মহাশয় বৈরাগ্য সুরসিক ও সূচতুর, সেইরূপ আবার আমোদ-প্রিয় ও উপস্থিত-বক্তা ছিলেন। তিনি সকল প্রকার লোকেরই সহিত মিশিয়া থাকিতে ভাল বাসিতেন। তিনি স্পষ্ট কথা সুধর সন্দেহেই বলিয়া ফেলিতেন; তাহাতে তিনি কিছুমাত্র লজ্জাবোধ করিতেন না। তবে কাহাকেও কোন কিছু স্পষ্টভাবে বলিতে ইচ্ছা করিলে তিনি তাহা সরল-ভাবেই বলিতেন, এবং তাহাতে লোকের মনে কষ্ট বা ক্ষোভ হইত না। তাঁহার কবিতার বিলক্ষণ রস থাকিত। যে কবিতাটা যে রসে রচনা করিলে তাহা বিষয়োপযোগিনী হয়, সেটি তিনি সেই রসেই রচনা করিতেন। তাঁহার কোন কোন কবিতার ছন্দঃপতন দৃষ্ট হয়। বোধ হয়, ক্রম রচনা করিতে গিয়াই মধ্যে মধ্যে এইরূপ ছন্দঃপতন

ইহা। ইহাই বিষয়ের বিষয় যে, যে কোন লোক যে কোন ভাবে
 সমস্ত-পূরণ করিতে দিলেই তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ করিয়া দিতেন।
 মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে গুপ্তিগাড়া-নিবাসী বাণেশ্বর বিজ্ঞানজ্ঞান, মহাশয়
 অবিলম্বে সংস্কৃত-সমস্তা পূরণ করিয়া দিতেন বটে, কিন্তু রস-সাগরের মত
 বাজালা সমস্ত পূরণ করিবার লোক বড়ই বিরল। রস-সাগর যে সকল
 কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রায় সমস্তই ফরাসীস অনিত।
 ফরাসীশ-কবিতা বস্তুতঃ সর্বোৎকৃষ্ট হয় না। কবি স্বাধীন-ভাবে
 কবিতা রচনা করিলে তাহা যেমন তাঁহার মনঃপূত হয়, ফরাসীশ-
 অনুসারে কবিতা রচনা করিলে তাহা তেমন মনঃপূত হয় না। রস-সাগর
 সংস্কৃত কবিতার যে পরিমাণে কবিত্ব-শক্তি দেখাইয়াছেন, তাঁহার
 স্বাভাবিক কবিত্ব-শক্তি যে তদপেক্ষা অধিক ছিল, তাহাতে অণুমাত্র
 সন্দেহ নাই। তাঁহার স্বরচিত সমস্তা-পূরক কতকগুলি কবিতা সংস্কৃত
 শ্লোকের রূপান্তর ও ভাষান্তর বলিয়াই বোধ হয়। ইহা দ্বারা বোধ হয়
 যে, তিনি অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলেন। নতুবা কোন কোন
 সংস্কৃত শ্লোকের সহিত তাঁহার স্ব-রচিত কবিতার ঠিক ঐক্য হয় কেন!
 বাহা হউক, ইহা দোষের বিষয় নহে। ভাব লাগাইয়া যে কোন প্রকারে
 সমস্তাটির বখাও পূরণ করাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। এখানে তিনি
 সংস্কৃত কিংবা যে কোন ভাষার আশ্রয় গ্রহণ করুন, তাহাতে তাঁহার
 কিছুমাত্র প্রত্যাবার নাই।

সূচীপত্র :

সমস্তা .	পত্রাঙ্ক
অ	
‘অতি’ কথা ভাল নয় ওহে যত্নপতি	২
অতাপি মার্হাট্টা ডিচ্ রহে বিত্তমান	৩
অন্ন বিনা অন্ন ধন্ত বস্তু কিবা আর	৪
অমাবস্তা পেল, আবার পূর্ণিমা আসিল	৫
অবুধি উদধি অক্লি বনধি বারিধি	৫
অর্জুন বালিকা বধু, প্রোঢ়া হৃদ্যোদন	৬
আ	
আচ্চকো চাঁদ পিপীলা নে ধাওয়ে	৭
আত্মীয়ও পর হয় বিপৎ-সময়	৮
আর না আর না (২টী পূরণ)	৯, ১০
আর মেনে পারি নে	১১
আজ নয় না	১২
আসতে আজ্ঞা হোক	১৪
ই	
ইত্বর বড় সাতার, তার মার্গে খুন্দের পরো	১৫
ইস্ ইস্	১৬
ঈ	
ঈশ্বর গুপ্তের নাম লুপ্ত নাহি হবে	১৭
ঈশ্বরের মত পাপী কেবা আছে আর	১৮

[খ]

সংস্কৃত

পত্রাঙ্ক

উ

উপাধি বিষম ব্যাধি স্বক্কে চাপে তার ১৯

এ

এই আছিল এই নাই, বাপু রে বাপ ১৯

এক জন করে দোষ, অগ্নে পায় সাজা ২০

এক জন করে দোষ, অগ্নে শাস্তি পায় ২১

একু নড়ীতে সাত সাপ মারে ২১

এক নীলমণি বিনা তথা নন্দরাণী ২২

একমাত্র বিষবৈষ্ণু তুমি নারায়ণ ২৩

এক সঙ্গে সব গুণ কোথা রয় কবে ২৩

এ নংসারে ধোঁসামুদে বিসর্গে মত ২৪

এ সংসারে রমণীই সাক্ষাৎ রাক্ষসী ২৫

ও

ওজন কমায় ব্যাটা, দামেতে চড়ায় ২৬

ওমা সরস্বতি! তব অপূর্ণ ভাণ্ডার ২৭

ওরে আমার তুমি (২য় পূরণ) ২৮, ২৯

ওরে সর্ব্বেনেশে ২৯

ঔ

ঔষধ জাহ্নবী-জল, বৈষ্ণু নারায়ণ ৩০

ক

কচু ঘেঁচু নোচু বটে, উচু কিন্তু কাজে ৩০

কত দেবী পড়ে দেবী-সিংহের কবলে ৩১

কখনে বৌ রহে যথা ঘোমটা ডিতরে ৩২

কবিতা লিখিতে যেন কপিতা না ৩৩

[গ]

সমস্তা	পত্রিক
কমলার আগমন ব্রাহ্মণের ঘরে	৩৪
কলঙ্ক ঘটাতে এসে হইল কলঙ্ক	৩৪
কাচ্ছা বাচ্ছা ল'য়ে কিসে বাঁচে দিগম্বর	৩৫
কাছে আগুয়ান্	৩৬
কাঁঠ পাথরে বিশেষ কি	৩৭
কাস্ত বাবু হ'য়ে কাবু হাবু-ডুবু খায়	৩৮
কামানের গোলা দিয়া উড়াইয়া দিলি	৪১
কারো ভাগ্যে পৌষ মাস, কারো সর্বনাশ	৪৩
কারো স্বস্তি, কারো নাস্তি, কারো মহোন্মাদ	৪৮
কার্য-শেষ হ'লে আর কেহ কারো নয়	৪৭
কালী-পদ বক্ষে তাই ধরেন শঙ্কর	৫০
কাঁদিতে বসিয়া কেহ কাঁদিতে না পাবে	৫১
কি করে তা দেখি	৫২
কি ছার পতক	৫২
কি নাটক অভিনয় না ক'রছি আমি	৫৩
কি ভীষণ শাস্তি ছিল নবাবী আমলে	৫৪
কি রকমে ছয় রিগু দিব বলিদান	৫৭
কিষণ্ কহো, কিষণ্ কহো, রাধে যৎ কহো রে	৫৫
কীৰ্ত্তি যদি না রহিল, কি ফল জীবনে	৫৬
কুখাদ্যও শোভা পায়, উষ যদি রয়	৫৬
কুড়ি লক্ষ টাকা	৫৭
কুবৈষ্ণব যমেন দাস, কুন্ডিলাম সার	৫৮
কুসংসারের গোড়া	৫৮

সংস্কৃত	পত্রাঙ্ক	
কৃষ্ণনগরের মত নগর কোথায়	...	৫৯
কেবা সিংহ, কেবা ব্যাঘ্র, বুঝে উঠা ভার	...	৬০
কুজ হ'তে মহতেবো হয় উপকার	...	৬২
খ		
খেলের সর্ব্বাঙ্গে বিষ রহে সর্ব্বক্ষণ	...	৬৩
খেটে খেটে জ্ঞান গেল, মাহিনা না পাই	...	৬৩
খেতে খেতে খেলে না	...	৬৪
গ		
গগন-মণ্ডলে শিবা ডাকে হোয়া হোয়া	...	৬৫
গগনে ডাকিছে শিবা হুয়া হুয়া করি'	...	৬৬
গভাতীরে বাস করি' চায় কুপ-জল	...	৬৬
গজের উপরি গজ, তছুপরি অশ্ব	...	৬৭
গমনের আয়োজন শমনের ঘরে	...	৬৭
গাভীতে ভক্ষণ করে সিংহের শরীর	...	৬৯
গৌরীতে অর্দ্ধাঙ্গে ধরি' রেখেছেন হর (২টা পূরণ)	...	৬৯, ৭০
ঘ		
ঘোল খাবে হরিলাস, কড়ি দেবে নিধি	...	৭০
চ		
চক্রবাকী বাহ্য করে চক্রে উদয়	...	৭২
চপলা না হ'লে তাঁর কিবা আর গতি	...	৭৩
চিৎ-প্রত্যয় ব'লে তারে হয় অহুমান	...	৭৩
চারি বর্ষ এক ক'রে দিও এই দেশ	...	৭৪
চিরদুঃখী হ'লে তার মঙ্গল-মরণ	...	৭৬
চোক গেল রে বাবা	...	৭৭

[৬]

নামস্তা	পত্রাঙ্ক
ছ	
ছি ছি ছি অমৃত-পান করে ছিলাম কেনে? ...	৭৭
ছিয়াস্তরে শবস্তর অক্তি ভয়কর ...	৭৮
জ	
জগৎ-শেষের কাছে কুণ্ডের কোথায় ...	৮০
জননীর গর্ভ হ'তে এসবে জননী ...	৮১
জয় জয় জয় তার জয় জয় জয় ...	৮২
জলধর গর্জ্জে শুধু, নাহি বর্ষে জল ...	৮২
জাঙ্গাল ব'য়ে যান কৃষ্ণ পায়ে দিয়ে ছাতি ...	৮৪
ঝ	
ঝাল খেয়ে মরে পাড়া পড়সী ...	৮৪
ট	
টাকা কড়ি দিবার সময় ...	৮৫
টুক টুক টুক (৪টা পূরণ) ...	৮৬, ৮৭
ঠ	
ঠিক ঠিক ঠিক ...	৮৮
ড	
ডিস্মিস্ ভাল নয়, ভাল রিজাইন্স ...	৮৮
ডেকার বাঘের ডয়, এলেতে কুমীর ...	৯০
ঢ	
ঢেকুশলে চাঁদোয়া ...	৯১
ড	
তথা বিজ্ঞান ...	৯২

[চ]

সংখ্যা	পত্রাঙ্ক
তবু খল কিছুতেই না হয় সরল	২৩
তলব হ'য়েছে শ্রামটাদের দরবারে	২৫
তাই পাইয়াছি হেন সোণার চাকর	২৬
তাই বুড়ি, ঝড়ি ধ'রে গুড়ি মেয়ে যায়	২৬
তারে শাপ দিই মোরা ব্যাকুল হইয়া	২৭
তারে তরু নিজ তাপ নাশিতে না পারে	২৭
ত্রিশ সালের বচা শুনে কান্না পায়	২৮
তুমিই সর্ব্বময় মোর ওহে নারায়ণ	১০০
তুমি কার, কে তোমার, মর কার তরে	১০০
তুল থাকিতেও দীপ গেল নিবাইয়ে	১০১
তোমা বিনা অধমের গতি নাই আর	১০১
থ	
খোটা মুখ ভোতা হ'য়ে গেল	১০২
দ	
ক্ষণা করিল দান গুরু-গৃহে গিয়া	১০৩
দগু ভনে দগুধর দগুবৎ করে	১০৪
দরিদ্র পতিকে পত্নী ফে'লে ঢলে যায়	১০৫
দালান চুরির কথা যে শুনেছে কাণে	১০৬
দিতে হয়, দিবার নয়, দিই কি না দি	
(৫টা পূরণ) ...	১০৬, ১০৭, ১০৮
দিনে রেতে কামাঙ্ক না দেখিবারে পায়	১০৮
মিহুনা রমণী, তার দশভুজ পতি...অপূর্ণ কাহিনী	১০৯
দুইটা গৃহিণী যার নিত্য ধরে রয়	১০৯

[ছ]

সমস্তা	পত্রা	
দেখিতে দেখিতে তোর জীবনের ভোর	...	১১০
দেখিলে কলুর মুখ কার্য-সিদ্ধি হয়	...	১১১
দেশের হবে কি	...	১১৩

ধ

ধত্ত ধত্ত ধত্ত সেই রাধিকা স্মরী	...	১১৩
ধত্ত মা কিরীটেধরি! মহিমা তোমার	...	১১৪
ধনা হে! 'জলদ' তুমি, ধিক্ 'জলনিধি'	...	১১৭
ধরাতল স্বর্গস্থল, কিছুমাত্র ভেদ তার নাই	...	১১৫
ধর্ম সম সার বস্তু কি আছে কোথায়	...	১১৭
ধান ভাস্ত্রে মহীপালের গীত	...	১১৭
ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ রবে	...	১১৮
ধিন্ তা ধিনা, পাকা নোনা	...	১১৮
ধু ক'রে মরে বিধু নিধুর নিকটে	...	১১৮

ন

নন্দকুমারের ফাঁসি শুনে বুক ফাটে	...	১২০
নন্দের হুলাল তুমি, আহুর গোপাল	...	১২৪
না, ভাল হুন্দর-বন, ভাল কচু-বন	...	১২৫
নারী নাহি তৃপ্ত রয় বহু নর ল'য়ে	...	১২৬
নাহি যায় বলা	...	১২৬
নাহি লয় কড়ি	...	১২৭
নিধুর মধুর টকা শুনিলে বিধুর	...	১২৮
নিশা অবসান	...	১২৮

[জ]

সমস্ত	পৃষ্ঠা	শ্লোক
নিখোনে বিশ্বাস নাই, কখন কি ঘটে	...	১২২
নিরঙ্ক চুখন করে রমণীর মুখ	...	১২২
প		
পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙ্গে হীরের ধার	...	১৩০
পণ্ডিতের নিন্দা করে মূর্খ অমূৰ্খ	...	১৩১
পণ্ডিতের শোভা হয় পণ্ডিত-সভায়	...	১৩১
পণ্ডিতের শোভা নাই মূর্খের সভায়	...	১৩২
পতির বাসনা মনে জ্বীর গর্ভে যায়	...	১৩২
পদ্মিনী উদিত নিশি, কুমুদিনী দিনে (২টী পূরণ)	...	১৩৩
পদ্মিনী নয়ন মূদে সন্ধ্যাকাল হ'লে	...	১৩৪
পদ্মিনীর কাছে ভাঙ্গে ভ্রমরের হল	...	১৩৪
পদ্মে পদ্ম ফুটে,—ইহা অসম্ভব নয়	...	১৩৫
পরম প্রবল বিষ নয়নের কোণে	...	১৩৫
পৰ্বত-শিখরে মীন উচ্চপুচ্ছে নাচে	...	১৩৬
পাছে তার পুল কস্তা ধন হ'রে লঘ	...	১৩৬
পান খণ্ডের মত তোমায় আশায়	...	১৩৭
পায় পায় পায়	...	১৩৮
পায় পায় পায় না	...	১৩৮
পিতামহের মাতামহ রথের সারথি	...	১৩৯
পিতার বৈমাত্র ভাই নিজ সহোদর (২টী পূরণ)	...	১৪০
পিতার বৈমাত্র যে, সে আমারো বৈমাত্র	...	১৪১
পুণ্য-বলে যশোমাত হই কুমণ্ডলে	...	১৪২
পুণ্যময় রাম-নাম বিচিত্র বর্ণপায়	...	১৪২

সমস্ত।			পৃষ্ঠাঙ্ক
পুত্রবধু ইচ্ছা করে শশুর লাগুক গায়	১৪৩
পৃথিবীর মত ভার মস্তকে সহিব	১৪৩
পোড়া বিধাতার লেখা	১৪৪
প্রচণ্ড সূর্যের কর লিঙ্ক বুকে রাখে	১৪৩
প্রাণ-পাখী ফাঁকী দিয়া যাবে পলাইয়া	১৪৫
প্রাণেশ্বরে রে মন্থ!	১৩৫
প্রেম সনে নাহি হয় প্রাণের তুলনা	১৪৫
প্রেমের বন্ধন কতু ছিন্ন নাহি হয়	১৪৬

ফ

ফতেচাঁদ জগৎ-শেঠ ফাঁপরে পড়িল	...	১৪৭
------------------------------	-----	-----

ব

বজ্রাঘাতে মরে	...	১৪৮
বড় দুঃখে স্থখ	...	১৫০
বড়লী বিধিল ঘেন চাঁদে	...	১৫১
বদর বদর	...	১৫১
বধূ অধর নয় এত স্তম্ভর	...	১৫২
বক্সা নারীর অঙ্ক পুত্র চন্দ্র দেখতে পায়	...	১৫৩
বল বল বল	...	১৫৪
বলবান্ বলি তারে বনে ভেজ-বার	...	১৫৪
বসন্ত কালের পদে লক্ষ নমস্কার	...	১৫৫
বহু গুণ আছে, তাই আদর তোমার	...	১৫৬
বাকালীর মত হয় কাকালী কে আর	...	১৫৬

সমগ্র		পত্রাক
বাছা বাছা বাছা	...	১৫৭
বাজপেয়ী খুড়া	...	১৫৮
বারাণসী পরিহরি' ব্যাসকাশী-বাস	...	১৫৯
বাহবা বাহবা বাহবা জী (২টী পূরণ)	...	১৬০, ১৬১
বাহিরে সন্নল কিন্তু তিতরে গরল—	...	১৬২
বিধানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যার তত্ত্ব-জ্ঞান	...	১৬৩
বিজ্ঞা বুদ্ধি না থাকিলে কি ফল জীবনে	...	১৬৩
বিজ্ঞাহীন ভট্টাচার্য মহা বিড়ম্বন	...	১৬৪
বিশ-লাখি দায়	...	১৬৪
বিষয়-ভৃষ্ণার মত বড় কিছু নাই	...	১৭০
বিষ্ণুই পাইতে মোর ইচ্ছা নাহি রয়	...	১৭০
বুঝিলাম যে বিচার করিবেন কালী	...	১৭২
বুঝিলাম যে বিচার করিবেন হর	...	১৭৩
বুদ্ধি-ভক্তি নাহি থাকে বিপৎ-সময়	...	১৭৩
বেশ্য রহিয়াছে বশে কে শুনে কোথায়	...	১৭৪
বেহায়ার চূপ্ ক'রে থাকাই মজল	...	১৭৫
ব্রাহ্মণের পদধূলি একমাত্র পার	...	১৭৬
ব্রাহ্মণের বাটা নাহি করি পদার্পণ	...	১৭৭

ড

ভগবান্ শান্তি দেন বেইমান জনে	...	১৭৮
ভক্তি-তরি দাও হরি! পার হ'য়ে যাই	...	১৭৯
ভক্তি থাকিলেই ভুট্ট হন্ নারায়ণ	...	১৮০

সমস্তা		পত্রাঙ্ক
ভাঙিলো এইবার	...	১৮১
ভোঙ্কন সার্থক, যদি অন্ন জীর্ণ হয়	..	১৮৩
ম		
মক্ষিকার পদাঘাতে কাঁপে জিহ্ববন	...	১৮৪
মদনের মত নাহি আছে ধনুর্ধর	...	১৮৪
মর্কট বুঝিবে কিসে কর্কটের রস	...	১৮৫
মহাপাপ যার, তার বৈকুণ্ঠে গমন	...	১৮৬
মহাযোগী কিংবা পশু নিশ্চয় সে জন	...	১৮৭
মহারাজ নবকৃষ্ণ করে হান্-টান্	...	১৮৮
মহারাজেন্দ্র বাহাদুর	...	১৯০
মহী দূর কর, হাম্ নৃত্য করি	...	১৯৫
মাটি হ'য়েছেন তাই দেব মহেশ্বর	...	১৯৫
মানের মাথায় আজ প'ড়ে যাক বাজ	...	১৯৬
মা ধীর সদবা, বিমাতা তাঁর রাঁড়ি	...	১৯৭
মিছরীর ছুরি তুমি, বুঝিলাম হরি	...	১৯৮
মিছ্র যার নাই, তার স্বখ নাহি হয়	...	১৯৯
মুকুন্দ মুরারে	...	১৯৯
মুদিত কনক-পদ্ম নীল-পদ্ম বিনে	...	২০০
মুল্লী গোলাম মুস্তাফা	...	২০১
মুখের সহিত স্বর্গে যেতে নাহি চাই	...	২০২
মৃগনাভি-প্রাণ	...	২০২
মেকী হ'লো সাক্ষা, আর সাক্ষা হ'লো মেকী	...	২০৪

সমগ্র			পত্রাঙ্ক
মেরা জ্ঞান	২০৫
মোরে শুধু করহ এখন	২০৬

য

যখন ছেনো জন্মাইল, মা ছিল না ঘরে	২০৭
যখন যেমন হায়, তখন তেমন	২০৮
যত কিছু দোষ দেখি মাহুঘের বেলা	২০৯
যত কিছু পড়া শুনা সব অকারণ	২১০
যত লীলা খেলা	২১১
যা আছে অদৃষ্টে যার, তাই ঘটে তার	২১২
যাও যাও যাও হে	২১৩
যার ধন তার ধন নয়, নেপো মারে দই	২১৪
যাহার কপাল পোড়া, স্থখ নাই তার	২১৫
নেই কচি খোকা	২১৬
হে ভাবে যে ডাকে সদা, সেই পায় হরি	২১৭
যে যাহার তোখে লাগে, তার ভাল তাই	২১৮
দেখুপ স্বভাব যার, তাই থাকে তার	২১৯

র

রক্ষ রক্ষ রক্ষ মোবে দক্ষের নন্দিনি !	২২০
রন্ ভূমণ্ডলে	২২১
রমণী অবলা নয়, পরম প্রবলা	২২২
রমণীর গর্ভে পুতি ভয়ে লুকাইল	২২৩
রমণীরে বশে আনা বড়ই বিষম	২২৪
রস থাকিলেই তবে সবে বশ হয়	২২৫

[ড]

সমস্ত।			পত্রাঙ্ক
রস-সাগরের রস শুধু নাহি হবে	১৮
রসের সাগরে ভাসে এ রস-সাগর	২২০
রহ রহ রহ	২২০
রাণী ভবানীর আজ হ'লো সর্বনাশ	২২১
রাম রাম রাম	২২২
রামের কঠিন প্রাণ, সীতার কোমল	২২৩
রূপবতী নারী যথা দরিদ্রের ঘরে	২২৪
য়েখেছি একটি ইষিকা	২২৫

ল

লইয়া ইয়ার বক্সী প্রাণ খুসী হয়	২২৭
লক্ষীর মতন কেহ পতিত্বতা নাই	২২৮
লজ ফেলে দিল	২২৯
ললাটে নূপুর-ধনি অপরূপ গুনি	২২৯
লাগে তীর না লাগে তুকা	২৩০

ল

লমন-ভাবে কেন তুমি অগ্রণামী	২৩০
লভের ধরিল পত্নী পতির সম্মুখে (২টা পূরণ)			২৩১, ২৩২
লোভাভীর গলে	২৩২
লালিকার পতি যিনি, আদর তাঁহারি	২৩৮
লিঙ্গভাগোবিন্দ	২৩৮

স

সতী-বাক্য-রক্ষা হেতু বিধি-বাক্য নড়ে	২৩৯
--------------------------------------	-----	-----	-----

সমগ্র	পত্রাঙ্ক
সতী সাক্ষী পতিব্রতা সাক্ষাৎ দেবতা	২৪১
সমুদ্রের কিছুমাত্র বিবেচনা নাই	২৪১
সাবাস্ সাবাস্ সাবাস্	২৪২
সিংহ-সম 'পশু'	২৪৩
সিংহীর দুর্গতি দেবী-সিংহের কবলে	২৪৪
সিঁরাঙ্গের পরিজন কে কোথায় গেল	২৪৫
সীতা-নাম কেহ' যেন না রাখে কখন	২৪৬
সীতার কঠিন প্রাণ, রামের কোমল	২৪৭
স্বজন-দুর্জনে রহে প্রভেদ বিস্তর	২৪৮
স্ববৈচিত্র্য হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নয় আর	২৪৯
স্বরসিক স্বপণ্ডিত মজে কবিতায়	২৫০
সুধ্য-সম পদ্মিনীর শত্রু কেহ নাই	২৫১
সেই জন সর্ব-শ্রেষ্ঠ, ধর্ম্মে 'মতি যার	২৫১
সেই ত বটে এই	২৫২
সেই ত যেতে হ'ল	২৫২
সেই নব-ঘন-শ্রামে	২৫৩
সেই পূর্ণ-ব্রহ্মে আমি করি নমস্কার	২৫৪
সেই সীতে অসিতে	২৫৫
সে চাকরে ঘরে কভু নাহি দিও স্থান	২৫৬
সে নারী ত নারী নয়, ঠিক নিশাচরী	২৫৬
সেবকের মত কেবা বোকা এ সংসারে	২৫৮
স্নান-চ্যুত হ'লে আর পোতা থাকে কার	২৫৮
স্বমাতা সধবা, কিন্তু বিধবা রিমাতা	২৫৮

সমস্তা	হ	পত্রাঙ্ক
হৃদ মাতৃশ্রদ্ধ করে গোবিন্দ দেওয়ান	...	২৫২
হরি-কোড়ে উমা, আর হর-কোড়ে রমা	...	২৬২
হরি-নামে দোজ নাই, ফটুকে রাঙা ধোপ	...	২৬৪
হরি বোল হরি (২ট পূরণ)	...	২৬৪, ২৬৫
হরির অদৃষ্টে লক্ষ্মী, হরের গরল	...	২৬৬
হরি! হরি! ভাগ্যে মোর অমূল্য দাস	...	২৬৭
হরগিজ্	...	২৬৭
হাট শুদ্ধ এই তো	...	২৬৮
হাটে মামা হারালাম	...	২৬৮
হাটের ঝাড়া হজুক্ চায়	...	২৬৯
হায় রে অরিতানন্দ! ধন্য তোর জ্ঞাতি	...	২৬৯
হায় রে পিতৃব্য	...	২৭০
হায় রে মূর্খের কিন্তু মুখ পানি সার	...	২৭০
হায় হায় হায়	...	২৭১
হায় হায় হায় রে (৫টা পূরণ)	...	২৭১
হারালাম এইমাত্র	...	২৭১
হুলা ক'রে বেলা টুকু কাটায়ে না আর	...	২৭৫
হেষ্টিংস ডিনার খান্ কাস্তের ভবনে	...	২৭৭
পরিশিষ্ট।		
ঈশ্বর অনেক সঙ্গে কতখা খুঁজে পান না	...	২৭৮
উকনের সঙ্গে ফেরে হাঙ্গর কুস্তীর	...	২৭৯
সিংহের উপরে হাতী বাইতে কেমনে	...	২৮০

এদ্বারা প্রধান প্রধান ব্যক্তি-গণের

জন্ম ও মৃত্যুর সময়-নিরূপণ।

.(বাঙ্গালা সাল।)

	জন্ম	মৃত্যু	বয়ঃক্রম
১। ফতেচাঁদ জগৎশেঠ	১০৭০	১১৫০	৮০ বৎসর
২। মহারাজ নন্দকুমার	১১১২	১১৮১	৭০ "
৩। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র	১১১৭	১১৮৯	৭২ "
৪। ভারতচন্দ্র	১১১৯	১১৬৭	৪৮ "
৫। রাণী ভবানী	১১২১	১২০০	৭৯ "
৬। রামপ্রসাদ	১১২৭	১১৮২	৫৫ "
৭। শিবচন্দ্র	১১৩৫	১১৯৫	৬০ "
৮। মহারাজ নবকৃষ্ণ	১১৩৯	১২০৪	৬৫ "
৯। নিধু বাবু	১১৪৮	১২৩৫	৮৭ "
১০। ঈশ্বরচন্দ্র	১১৫৪	১২০৯	৫৫ "
১১। গিরীশচন্দ্র	১১৬৩	১২৪৮	৮৫ "
১২। রস-সাগর	১১৬৮	১২৫১	৮৩ "
১৩। গোবিন্দ অধিকারী	১২০৫	১২৭৭	৭২ "
১৪। দাক্ষ রায়	১২১২	১২৬৪	৫২ "
১৫। ঈশ্বর গুপ্ত	১২১৮	১২৬৫	৪৭ "
১৬। শ্রীশচন্দ্র	১২২৬	১২৬৩	৩৭ "
১৭। দেওয়ান কান্তিকেশ্বরচন্দ্র রায়	১২২৭	১২৯১	৬৪ "
১৮। কান্ত বাবু	?	১২০০	?
১৯। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ	?	?	?

রস-সাগর

কবি কৃষ্ণকান্ত ভাট্টার বাঙ্গালা-সমস্তা-পূরণ ।

(১)

‘কৃষ্ণনগরাধিপতি প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা “মহারাজেন্দ্র-বাহাদুর” (ক) সুপ্রসিদ্ধ কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাশয়ের মত তদীয় বংশধর-গণও পরম বিদ্বাৎ-সাহী ছিলেন। তদনুসারে তদীয় প্রপৌত্র মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রও বিদ্বাৎ এবং বিদ্বানের পরম সমাদর করিতেন। পরলোক-গত কবি রস-সাগর কৃষ্ণকান্ত ভাট্টার মহাশয় স্বকীয় কবিত্ব-প্রভায় তাঁহার সভা সমুজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছিলেন। একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সভায় বসিয়া রস-সাগর মহাশয়ের সহিত রসলাপ করিতেছিলেন, এমন সময়ে

(ক) নবদ্বীপাধিপতি প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাশয় মহাপুরুষ। তিনি পরম বিদ্বাৎসাহী ও বিবিধ-রাজ-জ্ঞানে বিভূষিত ছিলেন। এই হেতু দিল্লীর সম্রাট সাহালাল তাঁহাকে “মহারাজেন্দ্র-বাহাদুর” উপাধি প্রদান করিয়া সেই সঙ্গে এক খামি করুমান পাঠাইয়া বিরাহিলেন। এই করুমানের অনুবাদ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“একান্ত রাজানুগত, বিবিধ-জ্ঞাষিত এবং রাজানুগ্রহের বোণ্যপাত্র মহারাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুর অবগত হইবে যে, বর্তমান শুভ সময়ে তোমাকে অনুগ্রহ-পূর্ণক “মহারাজেন্দ্র-বাহাদুর” উপাধি, পতাকা, নাকাত্তা, কালরথার পার্শ্ব প্রদান করা গেল। তোমার কর্তব্য এই যে, এই অসীম অনুগ্রহের জন্য তুমি আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিয়া কৃতজ্ঞ-চিত্তে বাদশাহের বঙ্গল-সাধনে তৎপর থাক। তারিখ সপ্তম জুন।”

রস-সাগর ।

মহারাজের বিশেষ পরিচিতাঙ্কুর-নিবাসী কোন ভদ্রলোক মহারাজের সহিত দেখা করিতে আসিলেন । রস-সাগর মহাশয়েরও সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় ছিল । কথায় বথায় তিনি হাসিতে হাসিতে রস-সাগর মহাশয়কে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন,—“ ‘অতি’ কথা ভাল নয়, ওহে যত্নপতি !” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

-সমস্তা—“ ‘অতি’ কথা ভাল নয়, ওহে যত্নপতি !”

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৃন্দার উক্তি)

অতি দর্পে রাবণের নিধন খটিল,
অতি মানে কৌরবের সর্বনাশ হ'ল ।
অতি দানে বলিরাজ পাতালে যাইল,
অতি শোকে দশরথ জীবন ত্যজিল ।
অতি রূপে শীতাংশুর কলঙ্ক রটিল,
অতি প্রেমে হর-গৌরী দেখিতে নারিল । (ক)
অতি হইলেই শেষে বিষম দুর্গতি,
∴ ‘অতি’ কথা ভাল নয়, ‘ওহে যত্নপতি !”

(২)

একদিন রাজ-সভায় সমস্তা উঠিল,—“অত্যাপি মার্হাট্টা ভিচ্ রহে বিস্তমান ।” রস-সাগর বর্গীর হাজামের বিষয় লক্ষ্য করিয়া সমস্তাটী এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

(ক) “অত্যন্ত প্রেমদ্বন্দ্বো ন হুথায় কদাচন ।

পূর্ণং ত্রৈলোক্যং সমর্থো ন দিব্যনির্বো গম্যমানহ ।”

উত্তর-সোহঃ ।

সমগ্র—“অতাপি মাহাষ্ট্রা ভিচ্ রহে ি শ্রমান ।”

কি কাণ্ড হইয়াছিল হায় কাটোয়ায়,
 শুনিতেই বঙ্গোলের বুক ফেটে যায় ।
 কাটোয়া, ছিল এক শস্যের ভাণ্ডার,
 অগ্নি দিয়া বর্গীগণ করে ছারখার ।
 যাহা কিছু প্রজাদের ছিল টাকা-কড়ি,
 লুণ্ঠিয়া লইল সব করি' হড়াহড়ি ।
 ভীষণ বর্গীর ভয়ে যত প্রজাগণ
 মাটির ভিতরে পুঁতে রেখে দিল ধন ।
 কাল হাড়ি ছাদা করি মাথায় ধুইয়া
 প্রাণভয়ে জলে যায় ব্যাকুল হইয়া ।
 যুক্তিকায় গর্ত করি' ল'য়ে ছাদা ঢোকা
 আশ্রয় লইল সবে দিয়া মাথা ঢাকা ।
 কোম্পানীর রূণাবলে কত শত জন
 ধন মান প্রাণ রক্ষা করিল তখন ।
 গঙ্গার পশ্চিম পারে অধিবাসি-চয়
 প্রাণভয়ে নিল কলিকাতায় আশ্রয় ।
 মালীবন্দী নবাবের লইয়া সম্মতি
 নিরমিলা গড়-খাত ইংরাজ স্বমতি ।
 বাগ্‌বাজার হ'তে খাত আরম্ভ করিলা,
 ছয় মাসে দেড় ক্রোশ প্রস্তুত হইলা ;
 করিল দেশের লোক কিবা পরিশ্রম,
 এক এক বিশ্বকর্মা বলে হ'ল ভ্রম ।

বর্ণী-হাজামের এক প্রধান প্রমাণ,
 ‘অম্মাপি মার্হাট্টা ডিচ্’রহে বিত্তমান ।’

(৩)

খ্রিঃ (সন ১২৩০) সালের বন্তার কিছুদিন পরে সভায় বসিয়া মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র ও ‘রস-সাগর’ ভীষণ বন্তা ও তৎকালীন লোকের অল্পকষ্ট স্বপক্ষে গল্প করিতেছিলেন । মহারাজ বন্তার কথায় চমকিত হইয়া কহিলেন, “অম্ম বিনা অম্ম ধন্য বস্ত কিবা আর !” তখন রস-সাগর ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“অম্ম বিনা অম্ম ধন্য বস্ত কিবা আর !”

এ সংসারে সকলেরি অম্মগত প্রাণ,
 অম্ম বিনা কোন্ জীব রহে বিত্তমান !
 কঠোর জঠর-জ্বালা যখন জলিবে,
 অম্ম বিনা কিবা তাহা নির্বাণ করিবে ।
 মানুষ না কি ক’রেছে অম্মের কারণ,—
 অগাধ অপার জলে হ’তেছে মগন ।
 বাঘের মুখেও যায় নির্ভয় হইয়া,
 দিতেছে সর্পের মুখে হাত বাড়াইয়া ।
 তিরিশ সালের বন্তা শুনে নান্না পায়,
 অম্মাভাবে কত লোক যমালয়ে যায় ।
 দায়ে পড়ি’ কত লোক স্ত্রী পুত্র বেচিল,
 পত্নীরে ফেলিয়া পতি কোথায় পলাল ।
 দেখিলাম তন্ন তন্ন করিয়া বিচার,—
 ‘অম্ম বিনা অম্ম ধন্য বস্ত কিবা আর !’

(৪)

•একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রাজসভায় বসিয়া রস-সাগরের সহিত রসালাপ করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক বাত-ব্যাধি-গ্রস্ত ভদ্রলোক মহারাজের সহিত দেখা করিতে আসিলেন । ইনি মহারাজের পরম প্রিয়পাত্র ছিলেন, এবং রস-সাগরেরও সহিত তাঁহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল । মহারাজ তাঁহাকে বসিতে বলিয়া সসন্ত্রমে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কেমন আছেন ?” তিনি বলিলেন, “মহারাজ ! ‘অমাবস্তা গেল, আবার পূর্ণিমা আসিল’ ।” তখন মহারাজ সহাস্ত-বদনে রস-সাগরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “রস-সাগর ! ‘অমাবস্তা গেল, আবার পূর্ণিমা আসিল !’—এই সমস্তাটী এখনই পূর্ণ করিয়া দিন ।” প্রত্যুৎপন্ন-মতি রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“অমাবস্তা গেল, আবার পূর্ণিমা আসিল !”

ওরে নিদারুণ বিধি ! কত খেলা খেল,

সংসার-যজ্ঞগা^১ত তাবাতের ঘাড়ে ফেল ।

বেতো রোগী কেঁদে বলে কোন্ দিন বা ভাল,

‘অমাবস্তা গেল, আবার পূর্ণিমা আসিল !’

(৫)

একদা রাজ-সভায় সমস্তা উঠিল :—“অম্বুধি উদধি অন্ধি বনধি বারিধি ।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“অম্বুধি উদধি অন্ধি-বনধি বারিধি ।”

(সমুদ্রের প্রতি রাবণের তিরস্কার-বাক্য)

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে, তন রে সাগর !

বুজ-পুজ পূরে তোরে পেটের ভিতর !

লক্ষ লক্ষ দেবারু মিলিত হইয়া
 লঙঙ করে তোরে মন্বন করিয়া !
 বুনো রাম নামে ছোঁড়া এত দিন পরে
 সেতু বৈধে রাখে তোর রক্তের উপরে !
 পাথর পরম ভারী,—সকলেই বলে,
 তাহাও ভাসিছে আজ দেখি তোর ঢলে !
 যে সব বানর সদা ডালে ডালে ঘুরে,
 তাহারাও এক লাফে গেল তোর পারে !
 রে সমুদ্র ! তোর কথা কি কব অধিক,
 দশমুখে তোর দশ নামে দিই দিক,—
 পাথোধি পয়োধি-বার্দ্ধি জলধি তোয়ধি
 ‘অবুধি উদধি অন্ধি বনধি বারিধি !’

(৬)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে কহিলেন, “অন্ত আপনাকে
 একটা জটিল সমস্যা দিব ।” রস-সাগর কহিলেন, “রূপা করিয়া দিন ।”
 মহারাজ কহিলেন, “অর্জুন বালিকা বধু, প্রৌঢ়া হৃদ্যোদন ।” রস-সাগর
 জয়দ্রথ-বধের বিষয় লক্ষ্য করিয়া তৎক্ষণাৎ ইহার পূরণ-পূর্বক মহা-
 রাজকে সন্তুষ্ট করিয়া দিলেন ।

সমস্যা—“অর্জুন বালিকা বধু, প্রৌঢ়া হৃদ্যোদন ।”

জয়দ্রথ-বধ হেতু অর্জুনের পণ,—

সূর্য্যাস্তের পূর্বে তারে করিব নিধন ;

যদি না বধিতে পারি অনলে প্রবেশ করি’

জুড়াইব হৃদয়ের যতেক বাউনা ।

শুনি অৰ্জুনের গণ কুরুরাজ দুৰ্য্যোধন
 শীঘ্রই সূর্যাস্ত হোক- -করিলা কামনা ।
 অৰ্জুনের ইচ্ছা রয় সূর্যাস্ত বিলম্বে হয়,
 উভয়ে সূর্যের দিকে রাখিলা নয়ন ।
 বালিকা না সন্ধ্যা চায়, প্রোচা নারী চায় তায়,
 ‘অৰ্জুন বালিকা বধ, প্রোচা দুৰ্য্যোধন ॥’ (ক)

(৭)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র ও শিব-চতুর্দশীর রাত্রিতে শিব-পূজা-পূর্বক
 পরদিন প্রাতঃকালে রস-সাগরকে সঙ্গে লইয়া শিব-মন্দিরে গিয়া দেখাশ্রম
 যে, শিব-শিরঃ-স্থিত অৰ্জুচন্দ্রের উপরি-ভাগে যে পঞ্চামৃত দেওয়া
 হইয়াছিল, তাহা পিপীলিকায় ভক্ষণ করিতেছে । ইহা দেখিয়া মহারাজ
 মন্দিরের বাহিরে আসিয়া রস-সাগরকে কহিলেন, “অমাবস্তা-রাত্রি
 পিপীলিকায় খায়” । রস-সাগর এই সমস্তাটি বাঙ্গালায় পূরণ করিতে
 আরম্ভ করিয়াছেন, এমন সময় মহারাজ কহিলেন, “হিন্দী ভাষায় ইহা
 পূরণ করা চাই” । তখন রস-সাগর হিন্দী ভাষাতেই ইহা এইরূপে
 পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“আঁচকো চাঁদ পিপীলা নে খাওয়ে ।”

শিবরাত্রি ঘটাইয়ে, তিন লোক জানাওয়ে,
 পঞ্চামৃত শিশিচুড়ে চড়াওয়ে ।

(ক) নিম্ন-লিখিত সংস্কৃত শ্লোকের ভাব লইয়াই, বোধ হয়, রস-সাগর মহাশয় এই
 সমস্তাটি রচনা করিয়াছিলেন :—

“অমাবস্তা-রাত্রি শিব-পূজা-পূর্বক ।

সবিতার বিরুদ্ধে প্রোচা বাল্য বধুবিব ।”

ভোরে নি অরুণা,

মেঘে হাঁকাওয়ে

‘আঁচকো চাঁদ পিঙ্গীলা নে খাওয়ে।’

(৮)

শান্তিপুরে কোনও এক ধনাঢ্য লোকের ‘নাটীতে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাশয়দিগকে বিদায় দেওয়া হইতেছিল। রস-সাগরও সেই স্থানে নিমন্ত্রিত হইয়া গিয়াছিলেন। অধ্যক্ষ মহাশয় তাঁহাকে কহিলেন, “যদি আপান এই সভায় বসিয়া একটি করুণ-রসাত্মক সমস্যা পূর্ণ করিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে কৃত্তী মহাশয় আপনাকে ইহার জন্ত উত্তমরূপ পৃথক্ বিদায় দিবেন।” ইহা বলিয়া অধ্যক্ষ মহাশয় এই সমস্যাটী পূর্ণ করিতে দিলেন,—“আত্মীয়ও পর হয় বিপৎ-সময়!” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ এই সমস্যাটী পূর্ণ করিয়া বিলক্ষণ বিদায় আদায় করিয়া আনিলেন।

সমস্যা—“আত্মীয়ও পর হয় বিপৎ-সময়!”

(‘রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণের সহিত বন-গমন-কালে

পশ্চিমধ্যে সীতার কণ্ঠবাক্তি)

সূর্য-কুল-বধু আমি,—ইহাও জানিয়া

দহিছেন মোরে, সূর্য তীক্ষ্ণ তাপ দিয়া!

পৃথিবী আমার মাতা,—হায় আজ তিনি

করিছেন কণ্ঠকেতে বিদ্ধ পা জুখানি!

কহিছেন মোর পতি স্বয়ং শ্রীরাম,—

‘ক্রতবেগে চল সীতে! না করি’ বিজ্ঞাম!’

‘অদূরে আশ্রম’—বলি’ দেবর লক্ষ্মণ

দিতেছে আমার ‘মিথ্যা’ আশ্বাস-বচন!

কবি কৃষ্ণকান্ত 'ভাটুড়ীর বাজালা-সমস্যা-পূরণ' ।

৯

‘এ রস-সাগর তাই মনোহর কয়,—

‘আত্মীয়ও’ পর হয় বিপক্ষ-সময়!’

(৯) .

এক ‘ফলারে’ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত না হইলেও যার তার বাটীতে গিয়া
আহার করিয়া আসিতেন। আহার পাইলে তিনি আতিভেদ মানিতেন
না। একদা তিনি মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন।
তখন রস-সাগরও সেই সভায় উপবিষ্ট ছিলেন। ‘ফলারে’ ঠাহর
তাঁহাকে দেখিয়া “আর না, আর না”,—এই সমস্যাটি পূরণ করিতে
বলেন। রস-সাগর তৎক্ষণাৎ এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“আর না, আর না” ।

১ম পূরণ ।

শ্রীকৃষ্ণ হ’লেন যবে শ্রীরাম ধামুকী,

কল্লিগীরে আশ্রয় দিলা হইতে জানকী ।

কল্লিগী কহেন, নাথ ! মনে বড় বেদ্বা,

অভাগী হইবে সীতা ! ‘আর না, আর না’ ॥

[ব্যাখ্যা । শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে ধেরূপ ভাল বাসিতেন, সুদর্শন-চক্র
এবং গরুড়কেও তিনি সেইরূপই ভাল বাসিতেন । এই কারণ-বশতঃ
ইহাদের মনে মনে অত্যন্ত দর্প হইয়াছিল । তখন দর্পহারী শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ
• সত্যভামার দর্প চূর্ণ করিবার জন্য এক কৌশল কল্পনা করিয়া স্বয়ং
রামরূপ ধারণ করিলেন এবং সত্যভামাকে সীতারূপ ধারণ করিতে
কহিলেন । সত্যভামা তাহা করিতে না পারায় তিনি প্রিয়তমা কল্লিগীকে
সীতারূপ ধারণ করিতে আদেশ করিলেন । সীতারূপ ধারণ করিবার
কি দুঃখ, তাহাই কবি এই কবিতায় কল্লিগীর মুখে প্রকাশ করিয়াছেন ।]

প্রবন্ধটি ‘ফলারে’ ব্রাহ্মণ ঠাহর এই কবিতাটি শুনিয়া প্রীতলাভ

রস-সাগর তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া নিম্ন-লিখিত কবিতাটি রচনা করিতেন :—

২য় পূরণ।

পতিত হবার লাগি, পরের বাড়ী ধরা,
পতিত হইয়া কন্ বৃথা ঘর কমা।
আপন বাড়ী একাদশী, পরের বাড়ী পান্না,
ফলারে ব্রাহ্মণ-জন্ম ‘আর না, আর না’ ॥

(১০)

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময় কৃষ্ণনগর-রাজবংশের বৈরূপ সন্মান ও ঐশ্বর্য ছিল, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সময় সেরূপ ছিল না। তাঁহার জন্মরাজ-সংসারে বিধম জ্ঞানার্থিক কষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল। তৎকালে ব্রাহ্মমোহন মজুমদার-নামক এক ভদ্রলোক রাজবাটীর সর্বপ্রধান কর্মচারী ছিলেন। তিনি সূচতুর ও বুদ্ধিমান বলিয়া নানা কৌশলে রাজার সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতেন এবং পাণ্ডনাদারদিগকে “দিব, দিচ্ছি” বলিয়া নানা কৌশল-সহকারে মিথ্যে আশ্বাস দিয়া রাখিতেন। এই সময়েই প্রাউডিন্-নামক এক সাহেব ইংরাজ-গভর্নমেন্টের নিকট হইতে বিশেষ ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের যাবতীয় ব্রহ্মজ্ঞ ও দেবজ্ঞ ভূমি বল-পূর্বক গ্রহণ করিয়া তাহার উপরি কর-সংস্থাপন করিতে ছিলেন। মহারাজের এই দুঃসময়ে রস-সাগরের তিন চারি মাসের বেতন বাকী ছিল। তিনি ত্রিশ টাকা করিয়া মাসিক বেতন পাইতেন। মাসে মাসে তাহা প্রাপ্ত হইলে তিনি স্বচ্ছন্দে স্বীয় সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতে পারিতেন। তৎকালে ত্রিশ টাকা বেতন পাইলে ভদ্রলোকেও সংসার পরম-স্বখে চলিত; কিন্তু এখন দুই শত টাকা বেতন পাইলেও সেরূপ স্বখে সংসার চলে না। অর্থাভাবে ব্যতির্যস্ত হইয়া রস-সাগর মহারাজের

সত্য উপস্থিত হইয়া দেখেন যে, প্রধান কর্মচারী রামমোহন মজুমদার সে স্থানে উপবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন। রস-সাগর কোথেকে উন্নত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, “আমার বেতন দিন।” তখন মজুমদার মহাশয় অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “আর মে’ পারি নে”। ইহা শুনিয়া মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরের দিকে ইঙ্গিত করিয়া তাঁহাকে এই সমস্যাটী পূরণ করিতে বলিলেন। রস-সাগর ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন (ক) :-

সমস্যা—“আর মেনে পারি নে।”

দাঁড়ি ফেলে শ্রী ক্ষেদে, শুধু হাঁড়ি পাতে বেঁধে,
বচনে রেখেছি ছেঁদে, আশা ভঙ্গ করি নে।
সবে বলে মজুমদার, দয়া ধর্ম কি তোমার,
তিরস্কার পুরস্কার, তুণ বোধ করি নে॥
খরচ চাই দণ্ড দণ্ড, না মেলে রক্ত-খণ্ড,
কোন-রূপে কৰ্ম-কাণ্ড, ক্রিয়া পণ্ড করি নে।
কোম্পানী কুপিত তায়, দ্বাদশ সূর্য-উদয়,
প্লাউডিনের পূর্ণোদয়, এচিও নে মরিও নে॥
সকলি দুঃখের পড়া, এ রস-সাগরে চড়া,
শ্রীচরণ-ছায়া ছাড়া, কারো ধার ধারি নে।
তিন দিকে তিন তেঁতুল, কি হইবে অপরাধ,
কুল দাও মা জগদম্বা, ‘আর মেনে পারি নে’॥

(১১)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভা-পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া রস-সাগর ত্রিশ টাকা মাসিক বেতন পাইতেন। তিন মাস বেতন না পাওয়াতে তাঁহার

(ক) “কিডোন-ব্যাংক-জি-রচয়িতা স্বর্গত কার্তিকেরচন্দ্র রায় মহাশয় এই পাদ-পূরণের সময়ে যে প্রস্তাব লিখিয়া গিয়াছেন, তাহারই ভাষার্থ এখানে সরিবেশিত হইল।

অত্যন্ত সাংসারিক কষ্ট হইয়াছিল। তখন তাহা আর সহ্য করিতে না পারিয়া তিনি একদিন প্রাতঃকালে রাজবাটীর সর্বপ্রধান কর্মচারী রামমোহন মজুমদারের নিকট টাকার তাগাদা করিতে গেলেন। মজুমদার তাঁহাকে নানা আশ্বাস-বাক্যে সন্তুষ্ট করিতে না পারিয়া অনেক অপমান-সূচক কথা বলিতে লাগিলেন। একে নিরতিশয় অর্থকষ্ট, তাহাতে আবার নিদাক্ষণ অপমান! এজন্ত রস-সাগর তাহা আর নিছুতেই সহ্য করিতে না পারিয়া ও নিতান্ত মনঃক্ষুণ্ণ হইয়া অবশেষে স্বয়ং মহারাজের সভায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মহারাজ! “আর সয় না।” তখন মহারাজও দুঃখিত হইয়া বলিলেন, “রস-সাগর! আমারও ‘আর সয় না।’” মহারাজের এই কথা শুনিবামাত্র রস-সাগর আপনাকেই লক্ষ্য করিয়া সমস্যাটী এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“আর সয় না”

চাতক পাতকী বড়, প্রতিজ্ঞা ক’রেছে দড়,
 পর্জন্তের জল ভিন্ন অল্প জল খায় না।
 শরৎ অবধি আশ, অতি কষ্টে অষ্ট মাস,
 আশ্বাসে রয়েছে শ্বাস, অল্প পানে চায় না ॥
 বিস্তারিয়া ওষ্ঠাধর নাহি পায় ধারাবর,
 ধরণীই মূল তার, সেও ত যোগায় না।
 বিবিধ পাপিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ, কুস্ট ও কুজগৃষ্ঠ,
 সবধনে অধিষ্ঠিত, তিষ্ঠিবারে দেয় না।
 ঝটিতি ঝটিতি ঝড়, ঝন্ ঝন্ চড়্ চড়্
 গগনেতে গড়্ গড়্, ধড়ে প্রাণ রয় না।
 জ্বিংশ যুজার কাত, তিন মাস তছরাত,
 জাহি জাহি নাথ! জ্বাঘাত ‘আর সয় না’ ॥

ব্যাখ্যা । রস-সাগর এই কবিতায় আপনাকে চাতক-পক্ষীর সহিত ও 'মহারাজকে' মেঘের সহিত তুলনা করিতেছেন । পক্ষান্ত = মেঘ । চাতক-পক্ষী যেমন মেঘের জল ভি, অস্ত্র কোন জল খায় না, রস-সাগরও সেইরূপ মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের কৃপা ভিন্ন অস্ত্রের কৃপাপ্রার্থী নহেন । ধারাবর = প্রবল বৃষ্টি । ধরণী = পৃথিবী (পৃথিবী হইতে প্রচুর বাষ্প উঠিলে মেঘ উৎপন্ন হয়) ; পক্ষে, রামমোহন মজুমদারের এক বন্ধু (তাঁহারই পরামর্শে মজুমদার লোকের প্রাপ্য টাকা কড়ি দিয়া থাকেন) । পাপিষ্ঠ জ্যোৰ্দ্ধ = সর্বপ্রধান মহাপাপী । কুজপৃষ্ঠ = ইন্দ্রধনু । ইন্দ্রধনু নব-ঘনের উপর প্রকাশমান হইয়া ইহাকে সরাইয়া দেয়,—বৃষ্টি হইতে দেয় না ; পক্ষে, কলেঙ্কর সাহেব । ইনি মহারাজের নিকট জামর উপরি কর বসাইতে আরম্ভ করিয়া মহারাজকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিয়াছেন । নাথ = ঈশ্বর ; পক্ষে, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র ।]

(১২)

এক তহশীলদার মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন । বেতনাদিতে তাঁহার যে আয় ছিল, তাহাতে বহু পরিবারের ভরণ-পোষণ নির্বাহ করিতে অসমর্থ হইয়া তিনি খাজনার টাকা ভাঙ্গিয়া খরচ করিয়া ফেলিতেন । রাজ-সরকারে কিছুই জমা দিতেন না, এবং দেওয়ান-জীর পুনঃ পুনঃ কড়া হুকুমও গ্রাহ্য করিতেন না । এক দিন মহারাজের সভামধ্যে তাহার অবাধ্যতা সম্বন্ধে কথা উঠায় দেওয়ানজী স্বীয় ভৃত্য-গণ-সমভিব্যাহারে স্বয়ং গিয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়া আনিবেন বলিয়া বিলক্ষণ আশ্বাসন করেন । মহারাজও তাহাতে সম্মতি দিয়া গোপনে তহশীলদারকে সাবধান হইতে সংবাদ দেন । দেওয়ানজী তহশীলদারের কিছুই করিতে না পারায় লজ্জাবশতঃ মহারাজের সহিত দেখা করিতে আসেন

নাই। লোক-পরম্পরায় এই সংবাদ মহারাজের কর্ণগোচর হইলে, একদিন রাজসভায় আসিয়া উপস্থিত হইবার জন্ত মহারাজ তাঁহার প্রতি আদেশ প্রদান করিলেন। আদেশানুসারে তিনি সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উভয় দিনের সভাতেই রস-সাগর উপস্থিত ছিলেন। তিনি দেওয়ানজীকে আসিতে দেখিয়া স্নিতমুখে বলিলেন, “আসতে আজ্ঞা হোক।” মহারাজ এই সমস্তা পূরণ করিবার জন্ত রস-সাগরকে অহরোধ করিলে তিনি ইহা তৎক্ষণাৎ এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“আসতে আজ্ঞা হোক।”

পেটে খেলে পিটে সয়, গোবর্দ্ধন কি লোক,

গোবৎস লইয়া গোপ নিকষেগে রোক।

কাছের মাছুষ চিন্তে নার, সর্বদেই চোক;

মতিভ্রম পরিশ্রম ‘আসতে আজ্ঞা হোক।’

[ব্যাখ্যা । বৃন্দাবনে নন্দ প্রভৃতি গোপগণ প্রতিবৎসর নানা উপ-
চারে ইজের পূজা করিতেন। এক বৃন্দ শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শে ইজ-যজ্ঞ
বন্ধ করিয়া গোবর্দ্ধন গিরির যজ্ঞ অস্থগিত হয়। শ্রীকৃষ্ণরূপী ভগবানের
মায়ায় গোবর্দ্ধন-গিরি মূর্তিমান হইয়া সেই সকল পূজাদ্রব্য ভক্ষণ করিতে
প্রবৃত্ত হন। ইজ ক্রুদ্ধ হইয়া তদুপরি অসহ শিলাবৃষ্টি করিতে এবং
বৃন্দাবন প্রাণিত করিবার জন্ত মূল-ধারায় বারিবর্ষণ করিতে মেঘগণকে
আদেশ করেন। শ্রীকৃষ্ণ গো-গোবৎসাদি লইয়া গোপগণকে গোবর্দ্ধন-
গিরির গহবরে আশ্রয় গ্রহণ করিতে আদেশ করিয়া স্বয়ং উহাকে হস্ত
যায়া উচ্ছিন্ন করিয়া রাখিলেন। ইজ এত করিয়াও গোব-
র্দ্ধন ও বৃন্দাবনবাসীদিগের ঘোনও খুনিট-সাধন করিতে না পারিয়া

লক্ষিত হইয়া স্বভবনে প্রত্যাবৃত্ত হইলে শচী উপহাস করিয়া তাঁহাকে বলিয়াছিলেন “আমতে আত্মা হোক।” সেই ঘটনা লক্ষ্য করিয়াই এই সমস্তা পূর্ণ করা হইয়াছিল। বাহের মাহুব = ত্রিকৃষ্ণ; পক্ষে, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র। সর্ব্বাঙ্গেই চোক = ইজের সহস্র লোচন; পক্ষে, দেওয়ানজীর সকল বিষয়েই প্রখর দৃষ্টি।]

(১৩)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র আনন্দময়ীর চরণ-দর্শন করিতে গমন করেন। রস-সাগর এবং দুই একটা পণ্ডিত লোকও তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। পথিমধ্যে তিনি দেখিলেন যে, এক জন পাদরী খুঁট বর্ন প্রচার করিতেছেন। তখন এক জন পণ্ডিত মহারাজকে বলিলেন যে, ইনিই আবার বড় লোক। ইহা শুনিয়া মহারাজ দ্বন্দ্ব হাস্য করিয়া রস-সাগরকে বলিলেন, “ইহুর বড় সঁাতার, তার মার্গে খুদের পরো।” রস-সাগরও ইহা তৎক্ষণৎ পূরণ করিয়া দিলেন।

সমস্যা—“ইহুর বড় সঁাতার, তার মার্গে খুদের পরো।”

খুটান হলেন ভক্ত, দেবতা হলেন দৈত্য,

মজাইতে একবারে যত হিহুর শিশু।

সতী হলেন অধোগামী, স্বর্গে গেলেন জেরো,

‘ইহুর বড় সঁাতার, তার মার্গে খুদের পরো।’

(১৪)

একদা রস-সাগরের এক বন্ধু তাঁহাকে “ইস্ ইস্” এই সমস্যাটী করণ-রসে পূর্ণ করিতে বলেন। রস-সাগরও ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সংস্যা—“ইস্ ইস্ ।”

নিম-কাঠে রং, কৃষ্ণ পদ বাড়াইয়া,
না আনি’ হানিল বাণ ব্যাধ-পুল্ল গিয়া ।
অভাগ্যে বাণের মুখে ছিল মহাবিষ,
পড়িল ত্রৈলোক্য-নাথ করি’ ‘ইস্ ইস্ ।’

(১৫)

এরূপ প্রবাদ আছে যে, কলিকাতার অন্তর্গত হোগলকুড়িয়া-নিবাসী
প্রাচীন গুহ-বাবুদের বাটীতে কোন কার্যোপলক্ষে রস-সাগর মহাশয়
নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন । যে স্থানে সভা হইয়াছিল, গুহ-বাবুদের
প্রতিবেশী কবিবর ঈশ্বর গুপ্ত মহাশয়ও সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন ।
রস-সাগর, ঈশ্বর গুপ্তের অপেক্ষা ২০ বৎসরের বয়োধিক ছিলেন ।
ঈশ্বর গুপ্ত পূর্বে হইতেই রস-সাগরের উপস্থিত কবিত্বের কথা শুনিয়া
আসিতেছিলেন । দুই জনকেই করি জ্ঞানিয়া গুহ-বাবু উভয়ের মধ্যে
আলাপ ও পরিচয় করিয়া দিলেন । রস-সাগর, ঈশ্বর গুপ্তের নাম
শুনিয়াই তাঁহাকে প্রীতিভরে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন, “ঈশ্বর গুপ্তের
নাম লুপ্ত নাহি হবে ।” তখন ঈশ্বর গুপ্ত বিনীত-ভাবে কহিলেন, “রস-
সাগর মহাশয় ! আপনি আমার বয়োধিক ও এক জন কবি । আমি
আপনার কনিষ্ঠ সহোদর । আপনার সহিত আলাপ করিয়া আমি অত্য-
থস্ত হইলাম ।” তখন গুহ-বাবু, “ঈশ্বর গুপ্তের নাম লুপ্ত নাহি হবে,”—
এই সমস্যাটী রস-সাগরকে পূরণ করিতে বলায় তিনি ইহা এইভাবে
পূরণ করিয়া দিলেন :—

(ক)

(ঈশ্বর গুপ্তের প্রতি রস-সাগরের উক্তি)

সমস্যা—“ঈশ্বর গুপ্তের নাম লুপ্ত নাহি হবে ।”

কিবা গল্প, কিবা পদ্ম, তব বৈষ্ণবরাজ !

বাঙ্গালা জুড়িয়া আজ করিছে বিরাজ ।

রসিকতা, ভাবুকতা, পাণ্ডিত্য তোমার
তোমারি কবিতা-মধ্যে করিছে বিহার ।

ঈশ্বরের স্বতি-কালে তুমি ভক্তিমান্,
পড়িলে তোমার স্বতি জুড়ায় পরাণ ।

যখনি রাগের চোটে কিঙ্ক ধর যারে,
দফ-রফা ক’রে তুমি ছেড়ে দাও তারে ।

কিবা শাদা কথা তুমি শিখিয়াছ ভাই !
ইদাও বুঝিতে পারে,—কষ্ট তার নাই ।

গুপ্তের সাগর তুমি, রসের সাগর,
প্রাণ খুলে কহে তাই এ রস-সাগর,—

বাঙ্গালায় যত দিন চন্দ্র-সূর্য্য রবে,
‘ঈশ্বর গুপ্তের নাম লুপ্ত নাহি হবে ।’

রস-সাগরের রচিত উক্ত কবিতায় স্বীয় প্রশংসা-বাদ শুনিয়া ঈশ্বর গুপ্ত রস-সাগরের প্রশংসা করিয়া কহিলেন, “রস-সাগরে, রস শুদ্ধ নাহি হবে ।” ইহা শুনিয়া গুহ-বাবু ঈশ্বর গুপ্তকে তাঁহার স্বীয় সমস্যাটী পূর্ণ করিতে বলিলে তিনি ইহা এইরূপে পূরণ করিয়া দিলেন :—

(৫)

(রস-সাগরের প্রতি ঈশ্বর গুণের উক্তি)

সমস্যা—“রস-সাগরের রস শুষ্ক নাহি হবে ।”

স্বর্ঘ্যোদয় যদি হয় পশ্চিম গগনে,
 আকাশের চাঁদ ধরে যতপি বাননে,
 বায়ু-বেগে ন’ড়ে উঠে যদি হিমাচল,
 যদ্যপি শুকায় সপ্ত সাগরের জল,
 এ জগতে যত দিন ক্ষেত্র-স্বর্ঘ্য রবে,
 ‘রস-সাগরের রস শুষ্ক নাহি হবে ।’

(১৬)

একদিন যুবরাজ শ্রী-চন্দ্র রস-সাগরকে এই অদ্ভুত সমস্যাটি পূর্ণ
 করিতে দিয়াছিলেন,—“ঈশ্বরের মত পাপী কেবা আছে আর !” রস-
 সাগর শাস্ত্র-সম্মত করিয়া এই সমস্যাটি তৎক্ষণাৎ পূরণ করিয়া দিলেন ।

সমস্যা—“ঈশ্বরের মত পাপী কেবা আছে আর !”

হে ঈশ্বর ! পরাংপর নামটি তোমার,
 পরম দয়ালু তুমি,—বলে ত্রিসংসার ।
 সবে বলে তুমি দেব ! দাতার প্রধান,
 তব সম দাতা আর নাই বিত্তমান,—
 এই কথা কত সত্য,—বুঝে উঠা ভার,
 প্রাণ দিয়া তাহা তুমি লও পুনর্ব্বার !
 হুতরাং ‘দত্তহারী’ হইলে ষধন,
 শাস্ত্রমতে মহাপাপ করিলে অর্জন !

কবি কৃষ্ণকান্ত ভাদ্রাভীর বাঙ্গালা-সমস্তা-পূরণ। ১২

এ রস-সাগর তাই বৃষ্টিয়াছে সার,
‘ঈশ্বরের মত পাণী ফৈবা আছে আর!’

(১৭)

যখন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র, কবি কৃষ্ণকান্ত ভাদ্রাভীকে “রস-সাগর” এই উপাধি প্রদান করেন, তখন ভাদ্রাভী মহাশয় মহারাজকে পরিহাস-সহকারে কহিয়াছিলেন, “উপাধি বিষম ব্যাধি স্বন্ধে চাপে তার!” ইহা শুনিয়া মহারাজ কহিলেন, “আপনার সমস্তা আপনিই পূরণ করিয়া দিন।” তখন রস-সাগর মহাশয় অবিলম্বে ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“উপাধি বিষম ব্যাধি স্বন্ধে চাপে তার।”

স্বন্দরী নারীর রূপে কোন্ প্রয়োজন,
যদি নাহি থাকে তার সতীত্ব-রতন।
কিছুমাত্র বিজ্ঞা-বুদ্ধি নাহি থাকে যার,
‘উপাধি বিষম ব্যাধি স্বন্ধে চাপে তার!’

(১৮)

একদিন রস-সাগর ও তাঁহার এক বন্ধু রাজবাটা স্রষ্টাইতেছিলেন। উভয়েই দেখিলেন যে, এক দুঃখিনী নারী সমস্ত দিন ভিক্ষা করিয়া বাটীতে আসিয়া পুত্রটিকে ডাকিতেছে। পুত্রটিকে কুঠীরে দৈধিতে না পাইয়া বিরক্তি ও ক্রোধ-ভরে সে বলিতে লাগিল “এই আছিস, এই নাই, বাপ্ রে, বাপ্ রে!” রস-সাগরের বন্ধু রস-সাগরকে ইহা পূর্ণ করিতে অনুরোধ করায় তিনি ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“এই আছিস, এই নাই, বাপ্ রে বাপ্ রে!”

এই কতক্ষণ রেখে এলায় ছুয়ারে দিয়া বাপ,
বারে বারের কৃষ্ণ! তুই দিচ্চিস মনস্তাপ।

ক্রোধ ভরে মহামুনি পাছে দেন শাপ,
‘এই আছিল, এই ঘাই, বাপ্ রে বাপ্ !’

[ব্যাখ্যা । একদিন মধ্যাহ্ন-কালে দুর্কাসা নন্দালয়ে আসিয়া অতিথি হইয়াছেন । নন্দ ও যশোদা সমস্বমে ও যথাবিধানে তাঁহার তৃপ্তি-সাধনের নিমিত্ত আহারীয় দ্রব্যাদি আহরণ করিতে লাগিলেন । দুর্কাসা পাক-সমাপন করিয়া ইহা স্বীয় ইষ্টদেবের উদ্দেশে নিবেদন করিতেছেন, এমন সময় বালক শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া মুনির নিবেদিত অন্ন স্বয়ং গ্রহণ করিতে লাগিলেন । দুর্কাসা এই ব্যাপার দেখিয়া যশোদাকে উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন । তখন পাছে দুর্কাসার ক্রোধ হয়, এই ভয়ে যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া গিয়া গৃহে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন । দুর্কাসা পুনরায় ইষ্টদেবকে স্বরচিত অন্ন নিবেদন করিলেই শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বার আসিয়া তাহা আহার করিবার উত্তোগ করিতে লাগিলেন । মুনি পুনরায় যশোদাকে ডাকিলেন । অবশেষে অনন্তোপায় হইয়া তিনি ধ্যান-যোগে জানিতে পারিলেন যে, বালক শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার ইষ্ট-দেবতা । যাহাকে অন্ন নিবেদন করিতেছি, তিনি যখন স্বয়ং আসিয়া তাহা গ্রহণ করিতেছেন, তখন তাঁহার দোষ কি ! ইহা ভাবিয়া দুর্কাসা মুনি অপ্রতিভ হইয়া রহিলেন ।]

(১০)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে এই সমস্যাটি আদি রসে পূর্ণ করিতে দেন, “এক জন করে দোষ, অস্ত্রে পায় সাজা !” তখন রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“এক জন করে দোষ, অস্ত্রে পায় সাজা !”

যত কিছু অপরাধ করিল নন্দন,
কিন্তু কি আশ্চর্য, শেষে বন্দী হ’ল মন !

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য বাঙ্গালা-সমস্যা-পূরণ। ২১

একি অরাজক দেশ,—নাই কি রে রাজা
'এক জন করে দোষ, অগ্নে পায় সাজা।'

(২০)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্রের সভায় সমস্যা উঠিল,—“এক জন করে
দোষ, অগ্নে শাস্তি পায়।” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়া
ছিলেন :—

সমস্যা—‘এক জন করে দোষ, অগ্নে শাস্তি পায়।’

। রামের সীতায় চুরি করিল রাবণ,

রাম কিন্তু করিলেন সমুদ্র বন্ধন।

এরূপ আশ্চর্য কাণ্ড নাহি দেখা যায়,

‘এক জন করে দোষ, অগ্নে শাস্তি পায়।’

(২১)

একদা এক সন্ন্যাসী, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় আসিয়া তাঁহার
সহিত শাস্ত্রালাপ করিতে করিতে বলিলেন, “মহারাজ ! এ সংসারে
সন্ন্যাস-গ্রহণের অনেকগুলি বিঘ্ন আছে। একই যষ্টি-প্রহারে সপ্ত সর্প
বিনাশ করিতে না পারিলে সন্ন্যাস-গ্রহণ করা গৃহীর পক্ষে অসম্ভব।”
মহারাজ ইহা শ্রবণ করিয়াই রস-সাগরকে কহিলেন, “এক নড়ীতে সাত
সাপ মারে।” রস-সাগর সন্ন্যাসীর মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ
এই সমস্যাটি এই ভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“এক নড়ীতে সাত সাপ মারে।”

’কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য অতি

ছয় সর্প, আর এক সর্পী এ সংসৃতি।

’কানীবালা করক কোপীন দণ্ড ধরে,

মায়া ছাড়িতে ‘এক, নড়ীতে, সাত সাপ মারে।’

[ব্যাখ্যা । কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য,—এই ছয়টি দুষ্কর্য রিপু যট্ট সর্পের মত, এবং সংস্রুতি (সংসার) সর্পীর তুল্য । যিনি কালীবাসী, তিনি সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিয়া করক (কমণ্ডলু), কোপীন ও দণ্ড ধারণ করেন । প্রকৃত সম্যাস লইবার সময় এককালে, তাঁহাকে কাম, ক্রোধ প্রভৃতি ছয়টি দুষ্কর্য রিপু জয় করিতে এবং সংসার-বন্ধন ছিন্ন করিতে হয় । তাহা হইলেই তাঁহার “এক নড়ীতে সাত সাপ মারা” হইল !]

(২২)

একদিন রাজ-সভায় বসিয়া মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র প্রশ্ন করিলেন, “রস-সাগর মহাশয় ! শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরায় গমন করিলে যশোদার কিরূপ কষ্ট হইয়াছিল, তাহা আপনাকে বর্ণনা করিতে হইবে ।” ইহা বলিয়াই তিনি এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন, “এক নীলমণি বিনা তথা নন্দরাণী !” তখন রস-সাগর ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

—সমস্তা—“এক নীলমণি বিনা তথা নন্দরাণী !”

গৌরী বিনা যথা হর, ব্রতি বিনা স্বর,
শচী বিনা যথা ইন্দ্র, লক্ষ্মী বিনা নর ;
চন্দ্র বিনা যথা রাজি, সূর্য্য বিনা দিন,
চক্ৰ বিনা যথা বরুণ, জল বিনা মীন ;
পুঞ্জ বিনা যথা বাপু, শক্তি বিনা দাপু,
অস্ত্র বিনা যথা খাপু, গর্ভ বিনা সাপু,
পতি বিনা যথা পত্নী, সত্য বিনা বাপ্তী,
‘এক নীলমণি বিনা, তথা নন্দরাণী !’

(২৩)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের নিরতিশয় আর্থিক কষ্ট হওয়ায় মধ্যে মধ্যে তিনি রস-সাগরের সহিত স্বীয় সাংসারিক 'দুরবস্থার' কথা কহিতেন। একদিন তিনি রস-সাগরকে কহিলেন, “একমাত্র বিষ-বৈষ্য তুমি নারায়ণ !” তখন রস-সাগর ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“একমাত্র বিষ-বৈষ্য তুমি নারায়ণ !”

সংসার-ভুজঙ্গ মোরে ক'রেছে দংশন,

বিষের জ্বালায় আমি জলি সর্বক্ষণ।

এ বিষম জ্বালা কেবা করে নিবারণ,

‘একমাত্র বিষ-বৈষ্য তুমি নারায়ণ !’

(২৪)

‘একদিন রস-সাগর মহাশয় শাস্তিপুরে কোন এক ব্যক্তির গৃহে বিদায় আনিতে গিয়াছিলেন। গৃহস্থামী বিলক্ষণ ধনাঢ্য ও বিদ্বান্ লোক হইলেও তিনি কিঞ্চিৎ দাস্তিক ছিলেন। তখন রস-সাগর কথায় কথায় গৃহস্থামীকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন “এক সন্ধে সব গুণ কোথা রয় কবে?” ইহা শুনিয়া বিদায় করিবার অধ্যাক্ষ মহাশয় কহিলেন “এই সমস্তাটী আপনাকেই পূর্ণ করিতে হইবে।” তখন রস-সাগর ইহা এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“এক সন্ধে সব গুণ কোথা রয় কবে?”

লক্ষী থাকেন যেখানে

লক্ষী থাকেন যেখানে,

সরস্বতী কিছুতেই না যান্ সেখানে !

সরস্বতী যথা র'ন্

সরস্বতী যথা র'ন্

কিছুতে না লক্ষী তথা করেন গমন।

যদি লক্ষী সরস্বতী যদি লক্ষী সরস্বতী.

দুইটাই এক সঙ্গে করেন বঁসতি ।

বিনয় না আসে তবে বিনয় না আসে তবে

“এক সঙ্গে সব গুণ কোথা রয় কবে ?”

(২৫)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় এক জন মোসাহেব ছিল । সে ব্যক্তি এত ‘খোসামোদ’ করিতে পটু ছিল যে, মহারাজ তাহার মুখে “জল উঠু, জল নীচু” শুনিয়া হাস্য ও পরিহাস করিবার জগুই তাহাকে বেতন-ভোগী করিয়া রাখিয়াছিলেন । এই মোসাহেব রস-সাগরের প্রতি বিষম বিষেষ প্রকাশ করিত । একদিন এই ব্যক্তি সভায় বসিয়া অসম্ভব খোসামোদ আরম্ভ করিলে মহারাজ হাসিতে হাসিতে রস-সাগরের দিকে ইঙ্গিত করিয়া কহিলেন :—“এ সংসারে খোসামুদে বিসর্গের মত !” রস-সাগরও প্রাণ খুলিয়া সমস্যাটা তৎক্ষণাৎ এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“এ সংসারে খোসামুদে বিসর্গের মত !”

যে স্বর আশ্রয় করে বিসর্গ যখন,

সে স্বরের মত তার হয় উচ্চারণ ।

বড় লোক ভাল মন্দ যাহা কিছু বলে,

খোসামুদে সে কথায় ‘সাই’ দিয়া চলে !

বড় হুঁখে বলে তাই এ রস-সাগর,—

বড় লোক যত দেখে, সকলেই স্বর ।

খোসামুদে ব্যাটাদের গুণ কব কত,

“এ সংসারে খোসামুদে বিসর্গের মত !”

(২৬)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের কোন বৈবাহিক, মহারাজকে দাঁক করিয়া রস-সাগরকে এই সমস্যাটি পূর্ণ করিতে দিলেন :—“এ সংসারে রমণীই সাক্ষাৎ রাক্ষসী !” রস-সাগরও তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া হাসিতে হাসিতে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“এ সংসারে রমণীই সাক্ষাৎ রাক্ষসী !”

দৃষ্টিমাত্র ভূলাইবে পুরুষের মন,
স্পর্শমাত্র হরণ করিবে তার ধন ;
সঙ্গমাত্র দিবে তার যত বল নাশি,
‘এ সংসারে রমণীই সাক্ষাৎ রাক্ষসী !’

(২৭)

রস-সাগর মহাশয় সংসার চালাইবার উদ্দেশে কোনও এক মুদির দোকানে ধার করিয়া কিছু জিনিস খরিদ করিয়াছিলেন। রাজবাটিতে যথাকালে বেতন প্রাপ্ত না হওয়ায় তিনি উক্ত মুদির দেমা পরিশোধ করিতে পারেন নাই। মানের ভয়ে তিনি মুদির দোকানের সম্মুখ দিয়াও যাইতেন না। কোনও কারণ-বশতঃ রস-সাগর একদিন ৬টি প্রত্যাধে রাজসভায় যাইবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন, এমন সময় মুদি আসিয়া তাঁহাকে টাকার জন্য পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। উভয়ের মধ্যে অনেক বাগ্-বিতণ্ডা হইয়া গেল। মুদি তাঁহাকে ছুই চারিটা কথা বলায় তিনি আপনাকে অত্যন্ত অবমানিত বোধ করিয়া রাজ-সভায় গিয়া বসিলেন। তিনি কিঞ্চিৎ ক্রোধ-ভরে ও বিষন্ন-বদনে বসিয়া আছেন, এমন সময় মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রও সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং রস-সাগরকে মলিন-মুখ ও আরক্ত-নয়ন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,

“রস-সাগর মহাশয় ! আজ আপনার এরূপ ভাব কেন ?” তখন রস সাগর কহিলেন, “মহারাজ ! এক ব্যাটা মুদির জ্বালায় অগ্নির হইয়াছি । তার নিকটে ধার করিয়া কিছু জিনিস-পত্র কিনিয়া সংসার-খরচ করিয়াছি । টাকা দিতে না পারায় সে অস্ত্র প্রত্যুষে আমাকে বিলক্ষণ দণ্ড কথা শুনাইয়া গেল । আপনার খাতাঙ্গী মজুমদারও টাকা দিবার নাম করে না । এখন কি করি ! মুদি ব্যাটা ত পাগল বরিল !” তখন মহারাজ ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলেন, “ওজনে কন্মায় ব্যাটা, দামেতে চড়ায় !” ইহা শুনিয়া তখন রস-সাগর প্রাণভরে মুদির গুণগ্রাম বর্ণনা সহ এই সমস্যাটী তৎক্ষণাৎ পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

“মুদি—“ওজনে কন্মায় ব্যাটা, দামেতে চড়ায় !”

মুদি ব্যাটাদের নাই কন্ম-কাণ্ড-জ্ঞান,
যাহা মুখে আসে বলে, না রাখে সম্মান ।
বেচিবার কালে দেয় ঘাড়ে চাপাইয়া,
আদায়ের কালে বসে মাথায় চাপিয়া ।
জিজ্ঞাসিলে কোন কথা সদ্ভূতর নাই,
কথায় কথায় শুধু নিজের বড়াই ।

ময়দা বোঁচলে ব্যাটা মীচে লেখে স্বত,
অড়র বেচিলে পুনঃ লেখে সেই মত ।
বস্তা-পচা সস্তা ‘নাল’ কিনি’ কম দরে
রাস্তায় রাখিয়া ব্যাচে আগুনের দরে ।

সত্য কথা কারে বলে,—নাহি তার জানা ।

মিথ্যা কহিবার কালে কিন্তু বোল ‘আনা’ ।

নিরীহ ভ্যাড়ার মত তর্কেতে হারিলে,

প্রচণ্ড ভ্যাড়ার মত তাহাতে জিভিলে ।

ভুড়ি আছে, মুড়ি নাই, চাই শুধু কড়ি.

ফলসী না ঘোটে যদি, গলে দিগ্ দড়ি ।

হিসাব মিলায়ে লয় কড়ার কড়ায়,

‘ওজনে কমায়ে ব্যাটা, দামেতে চড়ায় !’

(২৮)

শান্তিপুর-নিবাসিনী সরস্বতী-নায়ী এক প্রাচীনা বিহ্বলী ব্রাহ্মণ-কন্তা রস-সাগরের প্রতি পুত্রবৎ স্নেহ প্রকাশ করিতেন। তাঁহার বাটীতে সরস্বতী-পূজার উপলক্ষে রস-সাগর মহাশয় নিমন্ত্রিত হইয়া আহার করিতে গিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ-কন্তা কহিলেন, “বাবা রস-সাগর ! আমার ভাণ্ডার অতি সামান্য, বিশেষ কিছুই যোগাড় করিতে পারি নাই।” তখন রস-সাগর মহাশয় বিনীত-ভাবে হাসিতে হাসিতে কহিলেন “ওমা সরস্বতি ! তব অপূৰ্ণ ভাণ্ডার !” ইহা শুনিবামাত্র ব্রাহ্মণ-কন্তা কহিলেন, “বাবা ! তোমার সমস্যাটী তোমাকেই পূর্ণ করিতে হইবে।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“ওমা সরস্বতি ! তব অপূৰ্ণ ভাণ্ডার !”

যতই হইবে ব্যয়, তত বৃদ্ধি হয়,

যত না হইবে ব্যয়, তত হয় ক্ষয় ।

ভাণ্ডারের কথা তব কি মলিব আর,

‘ওমা সরস্বতি ! তব অপূৰ্ণ ভাণ্ডার !’

(২৯)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সময়ে বিশেষ-ক্ষমতা-প্রাপ্ত এক কলেक्टर সাহেব গভর্ণমেণ্টের আদেশে নিজের ভূমির উপরি দ্বেষ কর বসাইতে আরম্ভ করেন। কেঁনও এক বাঙালী ডেপুটী কলেक्टर বাবু উক্ত

সাহেবের প্রিয়পাত্র হইবার জন্ত এবিষয়ে তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য ও পরামর্শ দান করিয়াছিলেন। ইহাতে কুসাগর-রাজবংশের সাধারণ প্রজাগণের অসন্তুষ্টতা উপস্থিত হইয়াছিল। একদিন উক্ত বাঙ্গালী ডেপুটী কলেक्टर বাবু মহারাজের সহিত দেখা করিবার জন্ত পূর্বেই সংবাদ দিয়াছিলেন। মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র ইহা জানিতে পারিয়া রস-সাগরকে বলিলেন, “কলেक्टर বাবু আসিলে তাঁহাকে একটু শিক্ষা দিতে হইবে। তিনি আসিলেই প্রসঙ্গ-ক্রমে আমি আপনাকে প্রশ্ন করিব এবং আপনিও তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া সমস্যা পূর্ণ করিবেন।” নির্দিষ্ট দিবসে ডেপুটী বাবু মহারাজের সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহারাজের সহিত নিজের-ভূমি সম্বন্ধে তাঁহার কথা চলিতে লাগিল। রস-সাগর নিকটে বসিয়া সমস্তই শুনিতে লাগিলেন। তখন ডেপুটী বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন “ইনি কে?” মহারাজ উত্তর করিলেন, “ইনি এক জন উপস্থিত কবি। কেহ কোন সমস্যা দিলে ইনি তাহা তৎক্ষণাৎ পূর্ণ করিয়া দিতে পারেন।” তখন ডেপুটী বাবু প্রশ্ন করিলেন, “ওরে আমার ভূমি!” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া এই সমস্যাটি পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“ওরে আমার ভূমি!”

১ম পূরণ।

কোম্পানীর কৃপা-বলে পদ পাইয়াছ,
সম্রাট আইন-জারি ক’রে বসিয়াছ।
সাজেয়াপ্ত ক’রে নিলে ব্রহ্মোত্তর ভূমি,
ডেপুটী কলেक्टर বাবু, “ওরে আমার ভূমি!”

তখন মহারাজ কৃত্রিম-ক্ষেপ-ভরে রস-সাগরকে বলিলেন, “কাহাকে

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য্য বাঙ্গালা-সমস্যা-পূরণ । ২৯.

কি বলিতেছ?" গুণধর রস-সাগর মহাশয়ও ছাড়িবেন পাত্র নহেঁম।
তৎক্ষণাৎ তিনি অত্র প্রকারে উক্ত সমস্যাটি পূর্ণ করিয়া বলিলেন :—

২য় পূরণ।

সোণা রূপা পার ক'লে, দেশে দিলে গমি,
টাকাষ আনন দয়েম কানন জমীদারের জমি।
দেবতা-ব্রাহ্মণে হিংসা, লাখে রাজ্য ভূমি,
ডেপুটী কলেক্টর বান্ 'ওরে আমার তুমি!' (১)

(৩০)

একদা প্রশ্ন হইয়াছিল “ওরে সর্ব্বনেশে।” রস-সাগর ইহা এইভাবে
পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্যা—“ওরে সর্ব্বনেশে।”

কাম ক্রোধ লোভ মোহ সাক্ষ ক'রে এসে
মন তো তুলি গুপ্ত-পল্লী তুচ্ছ করি হেসে।
কামার-ভিক্ষীর খালের ধারে কাল র'য়েছে, বসে,
'তোরে যা বলেছি, তাই করেছি' 'ওরে সর্ব্বনেশে।'

(৩১)

একবার রস-সাগর স্বয়ং পীড়িত হইলে রাজ-বৈদ্য তাঁহার কাটাতে
গিয়া চিকিৎসা করিয়াছিলেন। তাঁহার চিকিৎসায় সুস্থ হইয়া রস-সাগর
রাজ-বৈদ্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রাজ-বৈদ্য স্নিহিত-ভাবে
কহিলেন, “ঔষধং দ্রাব্যবীতোষং বৈদ্যো নারায়ণঃ স্বয়ম্।” রস-সাগরও

(১) নিজস্ব ভূমির উপর কর বাধ্য করিবার সময় কৃষ্ণকান্ত-রাজবংশের ও
নারায়ণ এজারগের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ কই উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা ৮কার্তিকের চন্দ্রের
বহাণের একটি “কিডুপ-বংশাবলি-চরিত” গ্রন্থের ১৮৭-১৯০ পৃষ্ঠে সন্নিবিষ্ট বর্ণিত
আছে।

হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “ঐষধ জাহ্নবী-জল, বৈষ্ণৱ নারায়ণ !” ইহা শুনিবামাত্র রাজ-বৈষ্ণৱ কহিলেন, “এখন আপনার সমস্যাটি আপনিই পূরণ করিয়া দিন ।” তখন রস-সাগর এইভাবে ইহা পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“ঐষধ জাহ্নবী-জল, বৈষ্ণৱ নারায়ণ !”

এই দেহে বিद्यমান ব্যাধি শত শত

নয়টি ছিদ্রও তাহে রহে অবিরত ।

কোন ছিদ্র দিয়া প্রাণ বাহিরিবে কবে,

কেহই বলিতে তাহা, নাহি পারে ভবে ।

হেন সারশত্ৰু দেহ নীরোগ রাখিতে

ইচ্ছা করে যদি কেহ এই পৃথিবীতে,

দুইটি উপায় তার রহে সৰ্বক্ষণ,—

‘ঐষধ জাহ্নবী-জল, বৈষ্ণৱ নারায়ণ !’

(৩২)

একদা যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র কয়েকটি বন্ধু লইয়া সভায় বসিয়া গল্প করিতেছেন, এমন সময়ে রস-সাগর আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিবামাত্র যুবরাজ প্রশ্ন করিলেন, “কচু ঘেঁচু নীচু বটে, উচু কিন্তু কাজে !” রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“কচু ঘেঁচু নীচু বটে, উচু কিন্তু কাজে ।”

• কচু-আটা, কচু-ডাটা, কচু-শাক আর

কচু-তরকারী কত করে উপকার ।

কচু-বন রাখে কচু-রায়েৰ জীবন,—

কচু-সম উচু বস্তু না দেখি কখন ।

বুহৎ হইলে ক্ষুদ্র প্রাণে বড় বাজে,

‘কচু ঘেঁচু নীচু বটে, উচু কিন্তু কাজে !’

কাব কৃষ্ণকান্ত ভাট্টার বান্ধালা-সমস্যা-পূরণ।, ৩১

(৩৩)

—কদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র রস-সাগরকে এই ঐতিহাসিক সমস্যাটি পূর্ণ করিতে, দিয়াছিলেন,—“কত দেবী পড়ে দেবী-সিংহের কবলে!” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্যা—“কত-দেবী পড়ে দেবী-সিংহের কবলে!”

হেষ্টিস করেন সভা মুরশিদাবাদে,
দেবীসিংহ সে সভায় এক ফাঁদ ফাঁদে।
নবীন সাহেব যত কর্ত্তা এ সভার,
দেবী-সিংহ হইলেন তাঁদের সর্দার।
নর্ত্তকী গণিকা যারা, তাদের তখন
দিতে হ’ত সরকারে কর বিলক্ষণ।
আদায় করিতে দেবী-সিংহ এই কর
কুতূহলে চলিলেন বাধিয়া কোমর।
দিলজান্ দেলখোন্ মতিবিবি আর
কত বা করিব নাম,—হাজার হাজার।
দেবী-সিংহ এক ঐক বাছিয়া সইয়া
এক এক প্রভুপদে দিতেন সঁপিয়া।
এইরূপে তাঁহাদের যোগাইয়া মন
ইষ্টসিদ্ধি করিতেন নিজে বিলক্ষণ!
এ রণ-নাগর তাই কহে কুতূহলে
‘কত দেবী পড়ে দেবী-সিংহের কবলে!’

(৩৪)

মহারাজ শ্রীশচন্দ্রের অর্থাভাব হওয়ায় রস-সাগর কয়েক মাসের বেতন পান নাই। তিনি যখন মহারাজের খাতাঙ্গী রামমোহন

মজুমদারের নিকটে টাকার তাগাদা করিতে যান, তখন রামমোহন টাকা দিতে না পারায় কোন কথা না কহিয়া লজ্জায় অধোমুখ হইয়া থাকেন । একদিন রামমোহনের মুখে কোন উত্তর না পাওয়াতে রস-সাগর ক্রোধে ভরে স্বয়ং মহারাজের নিকটে গিয়া কহিলেন: “মহারাজ ! টাকার তাগাদা করিতে গেলে রামমোহন ‘ক’নে ব’য়ের’ মত মুখ খানি নীচু করিয়া থাকে !” তখন মহারাজ হাসিতে হাসিতে রস-সাগরকে কহিলেন, “যদি আপনি আমার এই সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে আমি আপনার ‘টাকার সমস্তা’ এখনই পূর্ণ করিয়া দিব ।” ইহা বলিয়াই তিনি এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন, “ক’নে বোঁ রহে যথা ঘোমটা ভিতরে !” তখন রস-সাগর ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“ক’নে বোঁ রহে যথা ঘোমটা ভিতরে ।”

হেঁটে হেঁটে প্রাণ গেল, মাহিনা না পাই,

রামমোহনের কাছে লাথি ঝাঁটা খাই ।

কহিলে টাকার কথা না দেয় উত্তর,

গুড্রুক টানিয়া কে’সে মরে নিরন্তর ।

রাঙা রাঙা চোক ছুটী, ভাঙ্গা ভাঙ্গা গলা,

পেটের ভিতর তার আছে কত ছলা ।

ভাঙে মা ভবানী তার, কিন্তু আসবাব,

ঠিক ব’সে আছে যেন সিরাজ-দান ।

হাই তোলে, তুড়ি মারে, মাথা হেঁট করে,

‘ক’নে বোঁ রহে যথা ঘোমটা ভিতরে !

(৩৫)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র স্বীয় সভায় বসিয়া কতিপয় বন্ধুর সহিত

গল্প করিতেছেন, এমন সময়ে রস-সাগর সেখানে গিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীশচন্দ্র তাঁহাকে দেখিবামাত্র পার্শ্ববর্তী একজন বন্ধুকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! আমার এই বন্ধুটি আপনার মত বাঙ্গালা-ভাষায় সমস্তা-পূরণ করিতে অভ্যাস করিয়াছেন।” তখন রস-সাগর কহিলেন, “কবিতা লিখিতে যেন কপিতা না হয়।” ইহা শুনিয়া শ্রীশচন্দ্র কহিলেন, “আপনার সমস্তা আপনাকেই পূরণ করিয়া দিতে হইবে।” রস-সাগরও এইভাবে সমস্তাটি পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“কবিতা লিখিতে যেন কপিতা না হয়।”

কবিতা লেখেন যিনি বিদ্বান্ হইয়া,

তিনিই যথার্থ কবি,—দেখহ ভাবিয়া।

যে জন কবিতা লেখে, কিন্তু বিদ্যা নাই,

সে জন যথার্থ কপি,—জানিও ইহাই।

সংকুল-সন্ততা যিনি, তারে বলি জায়া,

নামে মাত্র জায়া যেই, তারে বলি মায়া।

এ কথাটি মনে রেখো কবি মহাশয়!

‘কবিতা লিখিতে যেন কপিতা না হয়!’

(৩৬)

‘একদিন সুবরাজ শ্রীশচন্দ্র রস-সাগরকে কহিলেন,—“আপনাকে এখন একটা সমস্তা পূরণ করিতে দিব। কোন একটা বিশেষ ঘটনা অবলম্বন করিয়া আপনাকে ইহা পূরণ করিতে হইবে।” ইহা বলিয়াই তিনি এই সমস্তাটি পূরণ করিতে দিলেন,—“কমলার আগমন ব্রাহ্মণের ঘরে।” রস-সাগর সুবরাজের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“কমলার আগমন ব্রাহ্মণের ঘরে।”

(মহারাজ নবকৃষ্ণের প্রতি জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের উক্তি)

অগস্ত্য ঋষির বংশে জনম লভিয়া

এতদিন কাটাইল বাতাপি সেবিয়া।

ওহে নবকৃষ্ণ দেব! তোমারি কৃপায়

‘কমলা আমার ঘরে আসিলেন হায়!

বিচিত্র ব্যাপার ইহা দেখিলু সংসারে,—

‘কমলার আগমন ব্রাহ্মণের ঘরে!’

(৩৭) *

কৃষ্ণনগরে কোন এক দোকানদারের দোকানে রস-সাগর মহাশয়
সংসার-যাত্রার উপযোগী জব্বাদি ক্রয় করিতেন। দোকানদারের
নিবটে অনেক দিন হইতেই তাঁহার কিছু দেনা ছিল। রাজবাটী
হইতে যথাসময়ে বেতন না পাওয়াতেই তিনি এই দেনা এতদিন
পারিশোধ করিতে পারেন নাই। কিয়ৎকাল পরে তিনি রাজবাটী
হইতে কিঞ্চিৎ টাকা হস্তগত করিয়া ইহা দোকানদারকে দিতে
গেলেন। দোকানদার ইহা পাইয়াও বলিল, “এখনও আপনার অনেক
দেনা রহিল।” তখন রস-সাগর কহিলেন, “কলঙ্ক ঘুচাতে এসে হইল
কলঙ্ক!” দোকানদার অতি স্তব্ধ হইল। সে ব্যক্তি কহিল,
“রস-সাগর অহাশয়! কৃষ্ণ-বিষয়ক কোন একটা ঘটনা হইয়া
আপনার সমস্তা আপনাকেই পূরণ করিতেছে। ইহা শুনিয়া
দোকানে দাঁড়াইয়াই তিনি সমস্তাটী এইভাবে পূর্ণ করিলেন :—

সমস্তা—“কলঙ্ক ঘুচাতে এসে হইল কলঙ্ক!”

লম্পট কপট রোগ, অবলার কৰ্মভোগ,

নন্দালয়ে কৌর্জিধোগ, গোকুলে আতঙ্ক।

কৈদে কন্থাশোমতী, জটিল সূটিলা সতী,

জল আন শীত্ৰগতি উভয়ে নিঃশব্দ ॥

মায়ে বিয়ে একি লাজ, পড়িল কলঙ্ক-বাজ,

কিতিলে বৈয়রাজ পাতিলেন অঙ্ক ।

ব্রজে মাত্র সতী রাই, হরি হরি ঘরে যাই,

‘কলঙ্ক ঘুচাতে এসে হইল কলঙ্ক ॥’

(৩৮)

একদা কৃষ্ণনগরে কোন এক ব্রাহ্মণের বাটীতে অন্নপূর্ণা-পূজা হওয়ায় রস-সাগর মহাশয় সেই উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া সেখানে গমন করিয়াছিলেন । গৃহস্থামী মহাশয় হাসিতে হাসিতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাছা বাচ্ছা ল’য়ে কিসে বাঁচে দিগম্বর !” ইহা শুনিবামাত্র রস-সাগর মহাশয় তাঁহাকে এই উত্তর দিয়াছিলেন :—

সমস্যা—কাছা বাচ্ছা ল’য়ে কিসে বাঁচে দিগম্বর !”

বুঝে লও সে সংসারে হয় কত স্তূথ,

স্বয়ং কর্তার যদি রহে পাঁচ মুখ !

একটা পুত্রের মুখ হাতীর মতন,

অন্যটির ছটা মুখ রহে সর্বক্ষণ !

মাঝে মাঝে আসে এক অতিথি বাটীতে,

“চতুর্মুখ” নাম তাঁর বিখ্যাত জগতে !

অন্যের মত রহিলে গৃহে নিরন্তর,

‘কাছা বাচ্ছা ল’য়ে কিসে বাঁচে দিগম্বর !’

(৩৯)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সভায় বলিয়া রস-সাগর ও অন্যান্য পারিষদ-বর্গের সঙ্গিত মহারাজেন্দ্র বাহাদুর কৃষ্ণকান্তের মাতৃপ্রাণে

যে সমারোহ হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে নানা গল্প করিতেছিলেন। গল্প করিতে করিতে তিনি রস-সাগরকে বলিলেন, “বাছে আওয়ান।” রস-সাগর মহারাজের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ এই সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া সভাস্থ সকল লোককেই চমৎকৃত করিয়া রাখিলেন :—

সমস্তা—“কাছে আওয়ান।”

তিন জনে তিন মাতৃ-শ্রাদ্ধ করিলেন যথৈ,

গগন ফাটিয়া ছিল তাঁহাদের রবে।

কৃষ্ণচন্দ্র, নবকৃষ্ণ, গোবিন্দ-দেওয়ান,—

কার সাধ্য ইহাদের ‘কাছে আওয়ান।’

(৪০)

কোন সময়ে স্বপ্রসিদ্ধ কবি-ওয়ালা সাতুরায় (ছাতুরায়) কৃষ্ণনগরে শবির গাওনা করিতে গিয়াছিলেন। পূর্বে হইতেই তিনি শুনিয়াছিলেন যে, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় রস-সাগর-নামক এক কবি উপস্থিত পাদ-পূরণ করিতে পারেন। তাঁহার গাওনা শেষ হইলে তিনি মহারাজের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করিতে যান। রস-সাগরও তৎকালে সভায় উপস্থিত ছিলেন। সাতুরায় কহিলেন “রস-সাগর মহাশয়! আমি কি আপনাকে এতটী অন্ন ভাজাসা করিতে পারি?” রস-সাগর আশ্বাস-সহকারে অহুমতি প্রদান করিলে সাতুরায় কহিলেন, “কাঠ পাথরে বিশেষ কি?” “আপনার এইরূপ সহজ ভাষাতেই আমি পূরণ করিয়া দিই”—ইহা বলিয়াই রস-সাগর তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিয়া দিলেন :—

কবি কৃষ্ণকান্ত তাত্ত্বিক বাঙ্গালা-সমস্ত-পূরণ,।' ৩৭,

সমস্তা—“কাঠ পাথরে বিশেষ কি?”

(বিশ্বামিত্রের প্রতি মাঝির উক্তি)

তোমার চাল না চুলো টেঁকি না কুলো

পদ্মের বাড়ী হবিষ্টি।

‘মামার নাই লক্ষ্মী, দীন দুঃখী.

কতক গুলি কুপুষ্টি।

যখন ঠেকবে পা, ঘুচবে লা

লা হ’য়ে যাবে মনিষ্টি।

আমি ঘাটে থাকি, বুদ্ধি রাখি

‘কাঠ পাথরে বিশেষ কি’?

[ব্যাখ্যা। যখন বিশ্বামিত্র-মুনি রাম ও লক্ষণকে লইয়া মিথিলায় গমন করেন, তখন তাঁহারা পথিমধ্যে একটা নদী দেখিতে পাইলেন। তখন সকলকে নদীর অপর পারে লইয়া যাইবার জন্য বিশ্বামিত্র মাঝিকে আদেশ করিলেন। মাঝি কিছুতেই তাঁহার আদেশ পালন করিতে চাহিল না। সে ব্যক্তি শ্রীরামচন্দ্রের মূর্তি ও জ্যোতিঃ দেখিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছিল। সে পূর্বেই শুনিয়াছিল যে, এই মহাপুরুষের চরণ-স্পর্শেই এক খানি প্রস্তর মাহুষ হইয়া গিয়াছে। পাছে তাহার নৌকা খানিও মাহুষ হইয়া যায়, এই ভয়ে মাঝি আর তাঁহাদিগকে নদীর অপর পারে লইয়া যাইতে সাহস করিল না। মাঝি নিজ অপভাষায় বিশ্বামিত্র মুনিকে এইভাবে সম্বোধন করিয়া কহিতেছে।]

কথিত আছে, সাতুরায় এই উপস্থিত মনোহর পদ-পূরণ শুনিয়া এত মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, তিনি তৎক্ষণাৎ রস-সাগরের চরণে সাষ্টাঙ্গে লুপ্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

(৪১)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্রের এক বন্ধু তাঁহার সভায় বসিয়া রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূরণ করিতে দিয়াছিলেন,—“কাস্ত বাবু হ’য়ে কাবু হাবু-ডুবু খায়।” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূর্ণ করিয়াছিলেনঃ—

সমস্তা—“কাস্ত বাবু হ’য়ে কাবু হাবু-ডুবু খায়।”

“কাস্ত বাবু যান মণি-বেগমের ঘরে

হেষ্টিংস-লাটের পেট ভরাবার তরে।

এই কথা সত্য কিনা,—বলিবার তরে

শ্রীনন্দকুমার সাক্ষী কাউন্সিল-ঘরে।

কাউন্সিল হ’তে এক সমন আসিল,

হেষ্টিংসের হাতে তাহা কাস্ত বাবু দিল।

হেষ্টিংসের নিষেধেই সাহসী হইয়া

কাস্ত বাবু সে সমন দিল উড়াইয়া।

হেষ্টিংসের মহামিত্র সেই কাস্ত বাবু,—

কৃতান্তেরো শক্তি নাই,—তরে তারে কাবু।

নিতান্ত অশান্ত যদি কাস্ত বাবু হয়,

হেষ্টিংস তাহারে শাস্ত করিতে তন্ময়।

ক্রেভারিং কহে,—যদি রাস্তার উপর

প্রশ্রাব করিলে শাস্তি দেন গভর্ণর,

তখন হুকুম আমি দিতেছি এক্ষণে,—

তুড়ুং লাগান হোগ কাস্তের চরণে।

এ. রস-সাগর তাই বলে হায় হায়,—

‘কাস্ত বাবু হ’য়ে কাবু হাবু-ডুবু খায়।’

[প্রস্তাব। “মণিবেগমের নিকট হইতে উৎকোচ লওয়া সম্বন্ধে কাস্ত

বাবু বিশেষ-রূপে লিপ্ত ছিলেন। মহারাজ নন্দকুমার ইহা স্পষ্টভাবেই প্রকাশ করিয়াছেন। কলিকাতা কাউন্সিলের নিকটে তিনি বাক্য দ্বারা উপস্থিত হইয়া মণিবেগমের একখানি পত্র উপস্থাপিত করেন। তাহাতে মণিবেগমের পদোন্নতির জন্ত হেষ্টিংস সাহেবকে এক লক্ষ টাকা মুরশিদাবাদে ও আর এক লক্ষ টাকা কলিকাতায় দিবার কথা উল্লিখিত থাকে। পূর্বে যে দেড় লক্ষ টাকা দিবার কথা ছিল, এই দুই লক্ষ টাকা তাহা হইতে বিভিন্ন! মণিবেগমের সেই মূল পত্র নন্দকুমারের নিকট হইতে হেষ্টিংস কিংবা তাঁহার কোন লোক লইয়াছিলেন কি না, এই প্রশ্ন কাউন্সিল হইতে জিজ্ঞাসা করা হইলে, নন্দকুমার উত্তর দেন যে, মণিবেগম কান্ত বাবু দ্বারা তাহা পেশ করিতে বলেন। কান্ত বাবুকে মূল পত্র না দেওয়ায় তিনি ইহার নকল লইতে চান; সেদিন সন্ধ্যা হওয়ায় তৎপর দিন লইবার কথা হয়। কাউন্সিল হইতে এই সমস্ত বিষয়ের প্রমাণের জন্ত কান্ত বাবুকে সময় দেওয়া হয়, কিন্তু হেষ্টিংসের নিষেধ-ক্রমে তিনি প্রথমে উপস্থিত হন নাই; সুতরাং কাউন্সিলের সভোরা নন্দকুমারের উপস্থাপিত অভিযোগ সম্বন্ধে আপনাদের বিবেচনাভ্যন্তরীণ বিচার নিষ্পন্ন করেন।

অনন্তর কাউন্সিলের অবমাননার হেতু-প্রদর্শনের জন্ত পুনরায় কান্ত বাবুর নামে সমন-প্রেরণের জন্ত কাউন্সিলে তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হয়। বারওয়েল সাহেব প্রথমে আপত্তি করেন। গভর্নর জেনারেল হেষ্টিংস সাহেব তাঁহাকে কলিকাতায় সর্বপ্রধান দেশীয় অধিবাসী বলিয়া উল্লেখ করিয়া বলেন যে, সাধারণ বেনিয়ানদিগের ন্যায় তিনি গণ্য হইতে পারেন না। এই সময়ে তিনি কান্ত বাবুর বংশ-মর্যাদার কথাও উল্লেখ করিয়াছিলেন। ক্লেভারিং সাহেব তাঁহাকে সাধারণ বেনিয়ান-গণ হইতে বিভিন্ন মনে করেন নাই। তিনি প্রকাশ করেন যে, কান্ত বাবু যখন

কোম্পানীর ইন্সপেক্টর, তখন তিনি কাউন্সিলের আদেশ মানিতে বাধ্য । বারওয়েল সাহেবও তখন ইহাতে মত দেন । “বারওয়েল প্রথমে আপত্তি করিলেও পরে ক্রেভারিং এর প্রস্তাবে সম্মত হন । পরে কাস্ত বাবুর নামে সমন প্রেরিত হইলে তিনি তাঁহাদের সমক্ষে উপস্থিত হন । তাঁহাকে পূর্ব সমনে উপস্থিত না হওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলেন যে, গভর্ণর সাহেবের নিবেদন-ক্রমে তিনি উপস্থিত হন নাই । এতদ্ব্যতীত লোকেরা গভর্ণরের আদেশের পরে কাউন্সিলের আদেশ মান্য করিয়া থাকে । গভর্ণর যদি উপস্থিত হইতে বলিতেন, তাহা হইলে তিনি কাউন্সিলের আদেশ মান্য করিতে ক্রটি করিতেন না ।

কাউন্সিলের অবমানার জন্য ক্রেভারিং সাহেব প্রস্তাব করেন যে, কাস্ত বাবুকে কোন প্রকার গুরুতর শাস্তি দেওয়া হউক । গভর্ণর জেনারল বলেন যে, কাস্ত বাবু উচ্চপদস্থ বলিয়া সকলে তাঁহার সম্মান করিয়া থাকে । তাঁহার প্রতি কোন প্রকার শাস্তি-বিধান হইতে পারে না । বিশেষতঃ তিনি গভর্ণর জেনারলের কর্মচারী বলিয়া সুপ্রিমকোর্টের সীমানিবিষ্ট ও কাউন্সিলের সীমা-বহির্ভূত । হেষ্টিংস আরও বলেন যে, তিনি তাঁহার নিজ জীবন দিয়াও কাস্ত বাবুকে রক্ষা করিতে প্রস্তুত । ‘অনেক তর্ক-বিতর্কের পর ক্রেভারিং সাহেব পুনর্ব্বার প্রস্তাব করিলেন যে, গভর্ণর অতি সামান্য অপরাধের জন্য প্রত্যহ দুর্ভাগ্য হিন্দুদিগকে যে তুচ্ছ পরাইয়া থাকেন, আমি কাস্ত বাবুকেও সেই শাস্তি-প্রদান করিতে ইচ্ছা করি । বাহা হউক, কাস্ত বাবু তৎকালে অবমাননার হস্ত চলিতে নিবৃত্ত লাভ করিয়াছিলেন ।”] (১)

(১) “He should be put in the stocks to have that same punishment upon him which the Governor inflicts every day upon many miserable Hindoos for easing themselves upon the Esplanade two miles distant from the town.”—Minutes of the Evidence of Hastings’ Trial P. 1010.

(৪২)

একদা কলিকাতা হইতে কয়েকটা শিক্ষিত ও ধনী লোক
কৃষ্ণনগর-রাজবাটীতে কোন বিষয়-কর্ম-উপলক্ষে গমন করিয়াছিলেন।
তখন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সভায় উপস্থিত থাকিয়া, উক্ত লোক
দিগের সহিত আলাপ করিতে ছিলেন। কথায় কথায়, তাঁহাদিগের
মধ্যে এক জন রস-সাগরকে প্রশ্ন করিলেন, “কামানের গোলা দিয়া
উড়াইয়া দিলি।” তিনি আরও অহরোধ করিলেন, “আপনাকে নবাব-
সরকারের কোনও বিষয় অবলম্বন করিয়া এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে
হইবে।” তৎকালে বাঙ্গালা দেশের ঘটনাবলীর কথা রস-সাগরের কণ্ঠস্থ
ছিল। তিনি কাল-বিলম্ব না করিয়া এই সমস্তা পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“কামানের গোলা দিয়া উড়াইয়া দিলি।”

আলিবর্দী-নবাবের কারাগারে পুণি’

কতদিন কৃষ্ণচন্দ্র রহিলেন বসি’।

তাঁহার উদ্ধার হেতু শ্রীরঘুনন্দন

সহিলেন কত কষ্ট, কে করে গণন!

ধিক্ রে মাণিকচাঁদ! ধিক্ ধিক্ তোরে,

চড়ালি তাঁহারে তুই গাধার উপরে।

তাহাতেও জাতক্রোধ না তোর মিটালি,

‘কামানের গোলা দিয়া উড়াইয়া দিলি।’

অতঃপর একদা মুরশিদাবাদে আলিবর্দী খাঁর প্রাসাদে এক মহতী
সভা হয়। বর্ডমান, নদীয়া, রাজসাহী প্রভৃতি নানা স্থান হইতে
রাজা ও মহারাজ-গণ স্ব স্ব বেওয়ান, উকীল ও অন্যান্য সম্রাট

সভার পরম-কৃষ্ণ সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত দিঘলদাশ রায় বি, এল মহাশয়ের রচিত
“কলিকাতা-কবিগণ” হইতে এই প্রস্তাবটি উদ্ধৃত হইল।—প্রবন্ধ

ব্যক্তিগণ সহ সেই সভায় যোগদান করিয়াছিলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র সেই সময় আলিবর্দীর কারাগারে বন্দিভাবে অবস্থিতি করিতেছিলেন। রঘুনন্দন মিত্র নামক এক উত্তর-রাষ্ট্রীয় কায়স্থ-সন্তান এই সময় মহারাজের দেওয়ান দিলেন। তিনি নিরতিশয় প্রভুভক্ত ও কার্যদক্ষ বলিয়া নবাবের আদেশানুসারে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতিনিধি হইয়া সভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। এই সভায় অনেক লোক উপস্থিত থাকায় বসিবার স্থান ছিল না। এই হেতু প্রবেশ-কালে রঘুনন্দনের পরিচ্ছদের একাংশ বর্ধমান-রাজের দেওয়ান মাণিকচাঁদের অঙ্গ স্পর্শ করিল। “ইহাতে মাণিকচাঁদ ক্রোধভরে হিন্দী-ভাষায় কহিলেন— দেখতে নেহি পাজি?” রঘুনন্দন বলিলেন, “হা নওকর! সব হি পাজি ছায়, কোই ছোট্টা, কোই বড়া।” ইহা শুনিয়া সভাস্থ সকল লোকেই হাসিয়া উঠিলেন। সেই দিন হইতে রঘুনন্দনের উপরি মাণিকচাঁদের তীব্র জাতক্রোধ বিদ্যমান রহিল। কিয়ৎকাল পরে মাণিকচাঁদ বর্ধমান-রাজকে ত্যাগ করিয়া আলিবর্দী খাঁর দেওয়ানী-পদ প্রাপ্ত হইলেন। এই পদে নিযুক্ত হইয়াই তিনি রঘুনন্দনের সর্বনাশের সংকল্প করিতে লাগিলেন। বর্ধমান-রাজের কয়েক লক্ষ টাকা রাজস্ব হগলী হইতে মুরশিদাবাদে প্রেরিত হইতেছিল। এই টাকা কৃষ্ণচন্দ্রের জমিদারীর অন্তর্গত পলাশী-নামক স্থানে উপস্থিত হইলে রাত্রিকালে কায়ক জন দস্যু বাহকদিগকে হত ও আহত করিয়া তাহা সমস্তই অপহরণ করিয়া লইয়া যায়। কৃষ্ণচন্দ্রের কর্মচারি-গণ বহুচেষ্টা করিয়াও অসম্মত ধনের বা দ্রব্যদিগের অহুসন্ধান করিতে পারিলেন না। কৃষ্ণচন্দ্রের বড় বয়ে বা তাঁহার দাস-দোষে এই ব্যাপার ঘটিরাছে বলিয়া মাণিকচাঁদ রঘুনন্দনকেই অপরাধী স্থির করিলেন। মাণিকচাঁদ এই রঘুনন্দনকে গুর্জরের পথে আরোহণ করাইয়া মুরশিদাবাদ ও ককনগরের প্রধান প্রধান রাজ-

পথে পরিভ্রমণ করাইলেন এবং পরিশেষে কামানের গোলা দ্বারা তাঁহাকে উড়াইয়া দিলেন । রঘুন্দ্রের কৃষ্ণচন্দ্রের পরম হিতৈষী ছিলেন । ইনিই স্বীয় বুদ্ধি-কোশলে প্রচুর টাকা সংগ্রহ করিয়া আলিবর্দী খাঁকে পাঠাইয়া দেন, এবং কৃষ্ণচন্দ্রকে তাঁহার কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া আনয়ন করেন । ইহারই প্রদত্ত সনন্দকে “রঘুন্দ্রের ছাড়” কহে । বর্তমান সময়ে যে সকল ব্রাহ্মণ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের ব্রহ্মত্ব ভূমিভোগ করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেরই গৃহে এই ছাড় অস্ত্রাপি বিদ্যমান আছে । মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রঘুন্দ্রের হৃদয়-বিদারক মৃত্যুতে দুঃখিত হইয়া তাঁহার বংশধর-গণকে পলাশী-পরগণার অন্তর্গত ১৪০০ বিঘা নিষ্কর মহাজাগ ভূমি দান করিয়াছিলেন । রঘুন্দ্রের ভ্রাতৃবংশীয় মিত্র-মহাশয়-গণ অস্ত্রাপি ছর্গাগ্রামে বাস করিতেছেন ।] (১)

(৪৩)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের দত্তক পুত্র যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র রস-সাগরকে কহিলেন, “অন্ত আপনাকে একটা সমস্তা দিব, কিন্তু আমাদিগের রাজবংশীয় কাহাকেও লক্ষ্য করিয়া আপনাকে ইহা এখনই পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে ।” সমস্তাটি এই :—“কারো ভাগ্যে পৌষ-মাস, কারো সর্বনাশ ।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া যুবরাজ ও সভাস্থ সকল লোককেই মুগ্ধ করিয়া রাখিলেন ।

সমস্তা—“কারো ভাগ্যে পৌষ-মাস, কারো সর্বনাশ ।”

হুগলীর দরবারে কাশিম বসিয়া

কৃষ্ণচন্দ্রে আনিলেন তলব করিয়া ।

শিবচন্দ্রে সঙ্গে করি' যাইলেন রাজা,

কে জানে তাঁহার ভাগ্যে ছিল এত সাজা ।

(১) এই সমস্তা “কিটী-বংশাবলি-চরিত” গ্রন্থ হইতে সংকলিত ।

“ইংরাজের চর তাঁরা”,—নবাব ভাবিয়া ।
 রাখেন মুন্দের-দুর্গে আবদ্ধ করিয়া ।
 “পিতা পুত্র উভয়েই করহ সংহার”,—
 মীর-কাশিম এ আদেশ করেন প্রচার ।
 প্রাণ ভরি’ পূজা করি’ কালীর কুপায়
 পিতাপুত্র এড়ালেন এ বিষম দায় ।
 রাজপুত্র শত্ৰুচক্ষু ভাবিলেন মনে,—
 ছ’জনাই গিয়াছেন শমন-সদনে ।
 আজ হ’তে আমি রাজা, রাজ্যই আমার,—
 ইহা বলি’ সাধারণে করেন প্রচার ।
 পিতার ভ্রাতার মৃত্যু শুনিয়া উল্লাস,
 ‘কারো ভাগ্যে পৌষ-মাস, কারো সর্বনাশ ।’

[প্রস্তাব । স্বীয় পুত্র মীরণের বজ্রাঘাতে মৃত্যু হইলে মীরজাফর পুত্রশোকে অভিভূত হইলেন । তখন তাঁহার জামাতা মীরকাশিম তদীয় সিংহাসনে আরোহণ করেন । তিনি ইংরাজদিগের আধিপত্য-শৃঙ্খল হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্য মুরশিদাবাদ ত্যাগ করিয়া ‘মুন্দের রাজধানী স্থাপন করেন । তিনি ইংরাজের পরম শত্রু হইয়া উঠিলেন ; এবং বাহাদিগকে ইংরাজের মিত্র বলিয়া জানিতেন, তাহাদিগকে তিনি ‘নানা কোশলে হস্তগত করিতে লাগিলেন । একদা নবাব, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে হগলীতে আসিতে আদেশ দেন । তিনি দ্ব্যেষ্ঠ পুত্র শিব-চন্দ্রকে সঙ্গে করিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন । তাঁহারা নবাবের সহিত কথা কহিয়া শিবপুত্রের মোহনার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে নবাবের একজন দূত আসিয়া কহিল, “মহারাজ কি জন্ত আগুনাদিগকে পুনর্ব্বার ডাকিতেছেন ।” মহারাজ ইহা শুনিবামাত্র শিবচন্দ্রকে কহিলেন,

“এ ডাক ডালু বালয়া বোধ হইতেছে না।” তখন তিনি শিবচন্দ্রের পরামর্শে তাঁহার সহিত পুনর্বার হুগলী-যাত্রা করিলেন। তাঁহারা উপস্থিত হইরামাজ নন্দীভূত হইয়া নৌকাযোগে মুন্সের-দুর্গে প্রেরিত হইলেন। সেখানে উৎস্থিত হইয়া পিতা-পুত্রের কারাগারে বাস করিতে লাগিলেন।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে কাটোয়া, গড়িয়া ও উদয়নালা নামক স্থানে ইংরাজ-দিগের সহিত মীরকাশিমের যুদ্ধ হয়। এই ৩টা যুদ্ধেই ইংরাজদিগের জয় হইয়াছিল। নবাব এতদিন মুন্সেরে অবস্থান করিতেছিলেন। স্বীয় সৈন্তের পুনঃ পুনঃ পরাজয়-বার্তা শুনিয়া তিনি রাজমহলে চলিয়া গেলেন, কিন্তু সেখানেও পরাজিত হইয়া মুন্সেরে ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হন। ইংরাজ-সৈন্তও তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিল। গর্গিণ-নামক এক জন রণ-কুশল আত্মাঙ্গী নবাবের সেনাপতি ছিলেন। তাঁহার এক ভ্রাতা কলিকাতায় থাকিতেন। ইংরাজ-কর্তৃপক্ষ ড্যান্সিটাইট সাহেব তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া তাঁহাকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন, এবং ইহাতেই নবাবের পরাজয় ঘটে।

মীরকাশিম ইংরাজদিগের ভয়ে মুন্সের হইতে পাটনায় পলায়ন করিবার উদ্ভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি স্বীয় সেনাপতি গর্গিণের বিশ্বাস-ঘাতকতায় কোপান্বিত হইয়া বন্দীগণকে বধ করিবার আদেশ দেন। তিনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও শিবচন্দ্র উভয়েরই সম্মুখে প্রাণ-সংহার করিবার অহুমতি দিলেন। যে সময়ে মুন্সের হইতে নবাবকে প্রস্থান করিতেই হইবে, কৃষ্ণচন্দ্র ইহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ঠিক সেই সময়ে তিনি অবগত হইয়া শাহাঙ্গত আপনাদের প্রাণরক্ষণের বিলম্ব ঘটে, তাহারই উপায় দেখিতে লাগিলেন।

যে সময়ে হতভাগ্য বন্দীগণের প্রাণরক্ষণের আদেশ প্রকাশ হইবে, তাহার ঠিক পূর্বেই পিতাপুত্রের অন্তিম অঙ্গণে বিশেষ সমারোহ-সহ-

কারে পূজা করিতে বসিলেন। উভয়েই অতি সুপুরুষ ও গৌরবর্ণ ছিলেন। বহুদিবস বন্দী থাকায় তাঁহাদের শরীর, কেশ ও নখ সমধিক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাঁহারা সর্বদা গঙ্গা-মুক্তিকা লেপন এবং গলদেশে রুদ্রাক্ষ-মালা ধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উভয় পার্শ্বে ধূপ, ধূনা, দীপ ও নৈবেদ্যাদি বিস্তৃত ছিল। তাঁহারা এইরূপ সমারোহে আন্তরিক ভক্তি-সহকারে পূজা করিতেছেন, এমন সময়ে নবাবের প্রহরিগণ তাঁহাদিগকে বধ করিবার জন্ত লইতে আসিল। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র সজল-নয়নে ও কাতর-বচনে কহিলেন “বাপু সকল, এদটু অপেক্ষা কর; আমরা জন্মের মত ভগবানের পূজা করিয়া লই। পূজা শেষ হইলেই তোমাদের সঙ্গে যাইতেছি।” তাঁহারা পূজা করিতে লাগিলেন এবং জল্লাদ-গণ তাঁহাদের জন্ত বাহিরে অপেক্ষা করিতে লাগিল। তাহারা পূজা-শেষ করিবার জন্ত যতই তাড়না করে, মহারাজ ততই বলেন, “এই শেষ হইল, এই শেষ হইল।” এদিকে এইরূপ বিলম্ব হইতেছিল, অত্য়দিকে নবাব সঙ্গিগণ সহ পলায়ন করিবার জন্ত উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এজন্ত দুর্গ-মধ্যে একটা বিষম গোলমাল ও কোলাহল উপস্থিত হইল। জল্লাদ-গণ নবাবের প্রস্থান দেখিতে ব্যগ্র হইয়া চলিয়া গেল। কথিত আছে, এই সময় মহারাজ জল্লাদ-গণকে বিলম্ব অর্থ-লোভ দেখাইতেও ত্রুটি করেন নাই। বাহা হউক, ভগবানের কৃপায় পিতাপুত্রের আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। এই দিন পিতাপুত্রের যে বেশে ও যে ভাবে মুক্ত-দুর্গে পূজা করিতে বসিয়াছিলেন, তাহার অবিকল চিত্র কৃষ্ণচন্দ্র রাজবাটিতে অষ্টাবিধি বিদ্যমান রহিয়াছে।

বৎসর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও শিবচন্দ্র মুক্ত-দুর্গে অবস্থান করিলেন, তৎকালে মুক্ত-দুর্গের কারাগারস্থ বন্দি-গণের মৃত্যু-সংখ্যা চতুর্দিকে

প্রচারিত হইয়াছিল। এই হেতু মহারাজের কনিষ্ঠ পুত্র শম্ভুচন্দ্র মনে করিয়াছিলেন যে, পিতা ও ভ্রাতা উভয়েই নবাবের আদেশে নিহত হইয়াছেন। তখন শম্ভুচন্দ্র পিতা ও ভ্রাতার মৃত্যু-সংবাদ ঘোষণা করিয়া পৈতৃক সম্পত্তি ও ধনাগার অধিকার করেন, এবং মহাসমারোহে পিতার সিংাসনে অধিরূঢ় হন। কিন্তু পরে যখন তিনি শুনিলেন যে, তাঁহার উভয়েই মৃত্যুর হইতে মুরশিদাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তখন তিনি লজ্জিত ও অমৃতপ্ত হইয়া পিতাকে একখানি পত্র লেখেন। শম্ভুচন্দ্রের গর্হিত আচরণ দেখিয়া মহারাজ নিজ মুন্সী দ্বারা তাহার যথোচিত উত্তর লিখাইয়া স্বাক্ষরের নিম্নদেশে স্বয়ং এই কয়েক পঙ্ক্তি লিখিয়া দিয়াছিলেন :—(ক)

“হস্তি-শুণ্ডে লকড়ি দিলে ছাড়ান মুন্সিল,
কুশার ভূমিতে বীজ কাড়ান মুন্সিল।
মনঃশিলা ভাঙ্গিলে ঘোড় লাগান মুন্সিল,
জাঁহাদিদা খাদিমেরে ভুলান মুন্সিল ॥”]

(৪৪)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সভায় সমাসীন আছেন, এমন সময়ে রস-সাগর ও অনেকগুলি প্রাচীন সুপণ্ডিত লোক মহারাজের সহিত দেখা করিবার জন্ত সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রসঙ্গ-ক্রমে

(ক) —পূর্ব দেওয়ান মহাশয় কাক্তিকেরচন্দ্র রায় কৃত “কিতাব-বংশাবলি-চরিত” হইতে সার-সংগ্রহ করিয়া এই প্রস্তাব লিখিত হইল। দেওয়ান মহাশয় লিখিয়াছেন যে, উক্ত চিত্রখানি এখনও কলকাতার রাজবাটিতে বিদ্যমান আছে। ইহা দেখিবার নিমিত্ত আমার নিজস্ব বাসনা হওয়ার পরম-পুত্রবীর কৃষ্ণকান্তস্বামিগণিত মহারাজ শ্রীমন্ত কোণীশচন্দ্র রায় বাহাদুর মহাশয়ের সহিত দেখা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার মৃত্যু-শুনিয়া যে, এই চিত্রখানি রাজবাটিতে এখন বেধিতে পাওয়া যায় না।—এতকাল

মহারাজ, স্বীকৃত প্রপিতামহ 'মহারাজেন্দ্র বাহাদুর' কৃষ্ণচন্দ্রের কথা উত্থাপন করিলেন। তিনি কহিলেন “সমগ্র বাজালা দেশে কৃষ্ণচন্দ্র, নবকৃষ্ণ ও গঙ্গাগোবিন্দের মত আর কেহ কখনও মহা-সমারোহে মাতৃ-শ্রদ্ধ করিতে পারেন নাই এবং পারিবেন না। বিশেষতঃ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র যেরূপ মুক্তহস্তে ভূমি, হীরক ও রৌপ্যাদি দান করিয়াছেন, সেদ্রুপ আর কেহই করিতে পারিবেন না। আমার প্রপিতামহীর মাতৃশ্রদ্ধে সমাগত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহই অসম্ভব হন নাই, প্রত্যুত সকলেই সম্ভব হইয়া বাটী গিয়াছিলেন।” তখন রস-সাগর কহিলেন, “না মহারাজ ! কৃষ্ণচন্দ্রের মাতৃশ্রদ্ধে কে কেহ নিরানন্দ হইয়াছিলেন। সেই শ্রদ্ধে “কারো স্বস্তি, কারো নাস্তি, কারো মহোল্লাস” হইয়াছিল।” তখন গিণীশ-চন্দ্র কহিলেন, “আপনার সমস্ত আপনিই পূরণ করুন। কিন্তু কথা এই যে, তিন চরণে আপনাকে ইহা পূর্ণ করিতে হইবে।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা পূরণ করিয়া সভাস্থ সমস্ত লোককে বিমোহিত করিয়া রাখিলেন :—

সমস্তা—“কারো স্বস্তি, কারো নাস্তি, কারো মহোল্লাস।”

দেখিয়া দানের ঘটা হুমেকুর আস,

নাচিছে অরুণ-বাজী, পদ্মিনীর হাস,

‘কারো স্বস্তি, কারো নাস্তি, কারো মহোল্লাস।’

[ব্যাখ্যা। এই কবিতাটির ভাব অতি হৃদয়। এইরূপ গূঢ়-ভাবাজক কবিতাকে সংস্কৃত-ভাষায় “অন্তরালাপ” কহে। “কারো স্বস্তি” অর্থাৎ কাহারও কাহারও সন্তোষ। “কারো নাস্তি” অর্থাৎ কাহারও কাহারও স্বস্তি (সন্তোষ) নাই, অর্থাৎ অসন্তোষ। “কারো মহোল্লাস” অর্থাৎ কাহারও কাহারও অত্যন্ত আনন্দ।

কৃতীর দানের মহান আদর্শ দেখিয়া হুমেকুর আস হইতেছে ;

অরুণ-বাজ্রী অর্থাৎ সূর্য্য-সারথি অরুণের অশ্ব আনন্দে নৃত্য করিতেছে; এবং পদ্মিনী আত্মলাভে হাস্য করিতেছে। দানের আড়ম্বর দেখিয়া ইহাদের একই হইবার কারণ কি? কারণগুলি অতি গূঢ় ও ভাবগর্ভ। দানের ঘটায় সূর্য্যের ভয় হইবার বিলক্ষণ কারণ আছে। সূর্য্য সূর্য্য-নির্মিত পর্ব্বত। পাছে মহারাজ তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া প্রার্থি-গণকে দান করেন, এই হেতু সূর্য্যের “স্বস্তি নাই,” অর্থাৎ ভ্রাস হইতেছে। সূর্য্য-সারথি অরুণের অশ্ব আত্মলাভে নৃত্য করিতেছে কেন? ইহাও কারণ আছে। যদি মহারাজ সূর্য্য-দানের জন্য সূর্য্য-পর্ব্বত ধ্বংস করেন, তাহা হইলে সূর্য্য-দেবকে বহন করিয়া লইয়া যাইবার পথ সহজ হইয়া যায়, অর্থাৎ দুর্গম সূর্য্য-পর্ব্বত অতিক্রম করিয়া যাইতে হয় না, এজন্য অরুণ-বাজ্রীর “স্বস্তি” অর্থাৎ মহান্ সন্তোষ। পদ্মিনীর হাস্য করিবার কারণ এই যে, সূর্য্য-পর্ব্বত নষ্ট হইলে সূর্য্য আর অস্ত যাইবেন না, এজন্যই পদ্মিনীর “মহোন্মাদ।”

(৪৫)

একদিন রস-সাগর ও আর কয়েকটা ভদ্রলোক মহারাজ গিরী :- চন্দ্রের বাটীতে আহাৰ করিয়া স্ব স্ব বাটীতে ফিরিয়া আসিতেছেন, এমন সময়ে একজন মহারাজের বাটীতে আহাৰ করিবার সম্বন্ধে নিন্দা করিতে লাগিলেন। ইহা শুনিয়া রস-সাগর আর থাকিতে না পারিয়া কহিলেন,—“কার্য্য-শেষ হ’লে আর কেহ কারো নয়।” তখন আর এক জন রস-সাগরকে এই সমস্যাটা পূর্ণ করিতে বলায় তিনি ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“কার্য্য-শেষ হ’লে আর কেহ কারো নয়।”

পুরুষের নিন্দা করে প্রাক্ক শেষ হ’লে,

নাবিকের নিন্দা করে নদী-পারে গেলে।

সেনানীর নিন্দা করে বিজয়ী হইলে,
 বাহকের নিন্দা করে বাটাতে পৌছিলে ।
 গণিকার নিন্দা করে যৌবন যাইলে,
 বৈজ্ঞ-জনে নিন্দা করে ব্যাধি দূর হ'লে ।
 শিক্ষকের নিন্দা করে পণ্ডিত হইলে,
 জননীর নিন্দা করে বিবাহ করিলে ।
 ধনাঢ্যের নিন্দা করে ধন নাহি পেলো,
 গৃহস্থের নিন্দা করে পেটটি ভরিলে ।
 এ রস-সাগর তাই মনোহুঃখে কয়,—
 ‘কাব্য-শেষ হ’লে আর কেহ কারো নয় ।’

(৪৬)

একদা নবদ্বীপ-নিবাসী কোন এক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাশয় এই
 সমস্তাটী রস-সাগরকে পূর্ণ করিতে দিয়াছিলেন :—“কালী-পদ বক্ষে
 তাই ধরেন শঙ্কর !” রস-সাগর ইহা এইভাবে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“কালী-পদ বক্ষে তাই ধরেন শঙ্কর ।”

ওমা কালি ! এই তব চরণ-কমল
 মুক্তিপ্রদ তায় পুনঃ পরম শীতল ।
 তাই মাগো ! মনে মনে বুঝিয়া শঙ্কর
 রেখে তব পা-ছুখানি বক্ষের উপর
 পাইয়া পরম স্নেহ বিভোর হইয়া
 হৃদয় বিষের জ্বালা গেছেন তুলিয়া ।
 ছাড়িলে বিষের জ্বালা পাছে ঘোরতর,
 ‘কালী-পদ বক্ষে তাই ধরেন শঙ্কর !’

(৪৭)

একদিন যুগরাজ শ্রীশচন্দ্র রস-সাগর মহাশয়কে এই সমস্তাটি পূর্ণ করিতে দিলে,—“কাঁদিতে বসিয়া কেহ কাঁদিতে না পাবে!” রস-সাগর মহাশয় দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের মাতৃশ্রাদ্ধ লক্ষ্য করিয়া ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“কাঁদিতে বসিয়া কেহ কাঁদিতে না পাবে!”

গঙ্গাগোবিন্দের যবে মাতৃশ্রাদ্ধ হয়,
তখন বেন সেই সিংহ মহাশয়,—
করিব মাতার শ্রাদ্ধ পরম যতনে,
পুরাব তাহার আশা, যার যাহা মনে।
“দীয়তাং ভূজ্যতাম্” সকলে বলিবে,
কোন বিষয়ের খেদ কারো না রহিবে।
আমার ইচ্ছায় আর কোন্ কার্য্য হবে,
সে ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা যদি হয় তবে।
বিকল হইয়া কেহ নাহি চ’লে যাবে,
‘কাঁদিতে বসিয়া কেহ কাঁদিতে না পাবে!’

(৪৮)

কথিত আছে যে, কলিকাতা-নিবাসী ঐসিদ্ধ স্বরসিক, হুড়াবুক ও স্তবক্তা ‘লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস কৃষ্ণনগরে এক সময় পাঁচালি গান করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহার একটা চক্ষু ছিল না; এইজন্য লোকে তাঁহাকে “লোকে কাণা” বলিত। তিনি রস-সাগরের নাম শুনিয়া তাঁহার সহিত আলাপ করিতে আসেন। অনেক পরিহাস, কৌতুক ও রসালাপের পরে তিনি রস-সাগরকে প্রশ্ন করিলেন, “কি করে তা

দেখি!” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ এই গভীর-ভাব-সূচক সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া লক্ষীকান্তকে স্তম্ভিত করিয়া রাখিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“কি করে তা দেখি!”

আশুতোষ! দেহি গন্ধা, আশুতোষ হ’য়ে,

নারায়ণ ব’লে মরি তাঁর জলে র’য়ে।

-আমি হে পাতকী অতি,—যমে দিয়া ফাঁকি

যম-দূতে বিষ্ণু-দূতে ‘কি করে তা দেখি।’

(৪২)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের কোন এক পারিষদ রস-সাগরকে বলিলেন, “আপনি মহাকবি কালিদাসের আয় স্বরসিক ও স্বভাবুক।” রস-সাগর স্বভাবতঃ অতি নিরীহ ও বিনীত ছিলেন। এই কথা শুনিয়াই তিনি কর্ণে অঙ্গুলি স্থাপন করিয়া কহিলেন, আমি “কি ছার পতঙ্গ!” তখন সেই পারিষদ কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! আপনার সমস্তা আপনাকেই পূরণ করিয়া দিতে হইবে।” ইহা শুনিয়া রস-সাগর মহাশয় এইভাবে সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“কি ছার পতঙ্গ!”

স্বয়ং বলেন বাণী ষাঁহার বদনে,

সেই কালিদাস হত বেষ্ঠার ভবনে।

মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম, ভীম-রণ-ভঙ্গ,

এ রস-সাগর ভবে ‘কি ছার পতঙ্গ ॥’

(৫০)

যখন রস-সাগর মহাশয় জীবনের শেষভাগে কৃষ্ণনগর-রাজবাটী হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া শান্তিপুরে জামাতৃ-গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন তাঁহার এক প্রতিবেশী বন্ধু কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! কৃষ্ণ-

নগর রাজবাটীতে থাকিয়া আপনাকে নানাবিধ লোকের সহিত ব্যবহার করিতে হইল।” ইহা শুনিয়া তিনি কহিলেন, “কি নাটক অভিনয় না ক’রেছি আমি!” তখন তাঁহার বন্ধু তাঁহাকে এই সমস্যাটি পূরণ করিতে বলায় তিনি ইহা এইভাবে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্যা—“কি নাটক অভিনয় না ক’রেছি আমি!”

ধন্য ওরে পোড়া পেট! শুধু তোর তরে
কি খেলা না খেলিয়াছি আসিয়া সংসারে!
না দীন-হীন ভাব ঘটেছে আমার!
না করিছ পদার্পণ চোকাটে কাহার!
কত সাজ সাজিয়াছি ঢুকি’ সাজ-ঘরে,
শেষ না বর্ণিতে পারে তাহা শেষ ক’রে!
বেশ ক’রে ভেবে দেখ, ওরে মন! তুমি,
‘কি নাটক অভিনয় না ক’রেছি আমি!’ (১)

(৫১)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্রের এক বন্ধু সভায় বসিয়া রস-সাগরকে কহিলেন, “আপনি নবাবী আমলের অনেক কথাই জানেন। আমলে অপরাধীকে কিরূপ শাস্তি দেওয়া হইত, তাহা বর্ণনা করুন।” ইহা শুনিয়া শ্রীশচন্দ্র প্রশ্ন করিলেন, “কি ভীষণ শাস্তি ছিল নবাবী আমলে!” রস-সাগর নবাবী আমলের শাস্তি-বিধান বর্ণনা করিয়া এই সমস্যাটি পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

(১) রস-সাগর মহাশয় যখন এই কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন, তখন বোধ হয় নিম্ন-লিখিত উদ্ভট-স্নোকাটা তাঁহার মনে আসিয়াছিল :—

“কিরকারি ন কর্ণণ্য কস্তালজি ন বেহলী।

অন্ত দঃকারস্তার্থে কিমন্টি ন নাটকম্।”

সংস্কৃত “উদ্ভট-সাগরঃ” (অথন-প্রবাহঃ) ১০ শ্লোকঃ।

সমস্তা—“কি ভীষণ শাস্তি ছিল নবাবী আমলে !”

নরহত্যা, রাহাদানী অথবা ডাকাতি,—

এই তিন অপরাধে শাস্তি ছিল অতি ।

মাথা হ’তে পা অবধি, দ্বিখণ্ড করিয়া

দেওয়া হ’তো সাধারণ স্থানে ঝুলাইয়া ।

কখনো বা ডাকাতির হাত পা কাটিয়া

ক্ষত-স্থানে উষ্ণ ঘৃত দিত নিক্ষেপিয়া ।

যে করিত জাল, তার শাস্তি ভয়ঙ্কর,

বসাইয়া দিত তারে শূলের উপর ।

কামাসক্ত হইয়াই বিবাহিত জন

পর-স্ত্রীর গৃহে যদি করিত গমন,

তা হ’লে অদৃষ্টে তার ঘটিত তখন

লোষ্ট্র কিংবা বাণ-ক্ষেপে জীবন-হরণ ।

ক্ষুদ্র অপরাধ যার, কপালে তাহার

পোড়ান লোহার ছাঁকা দিত একবার ।

বুক শুকাইয়া যায় সে দাব শুনিলে,

‘কি ভীষণ শাস্তি ছিল নবাবী আমলে !’

(৫২) .

একদিন শ্রীশচন্দ্রের সভার সমস্তা উঠিল, “কি রকমে ছয় রিপু দিব বলি-দান !” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“কি রকমে ছয় রিপু দিব বলি-দান !”

(গুরুর প্রতি ভক্তের উক্তি)

প্রেম-পুষ্প, ভক্তি-জল, ধ্যান-বিষদল,

শরীর-নৈবেদ্য,—মোর পূজার সম্বল ।

পূজ' হেতু এই মাত্র মোর আয়োজন,
ইহা ভিন্ন আর কিবা আছে মোর ধন !
গুরুদেব ! ব'লে দাও আমাদে সন্ধান,
'কি রকমে ছয় রিপু দিব বলি-দান !'

(৫৩)

এক জন হিন্দুস্থানী বৈষ্ণব পণ্ডিত বহুদিন হইতেই কৃষ্ণনগর-রাজসভায় প্রতিষ্ঠা-লাভ করিয়াছিলেন । তিনি অনেক দিন বাঙ্গালীর সংশ্রবে থাকিয়া বাঙ্গালা-ভাষায় সুন্দর-রূপে কথা কহিতে পারিতেন । একদিন তিনি মংলা-জ গিরীশ-চন্দ্রের সম্মুখে বসিয়া রস-সাগরকে প্রশ্ন করিলেন, “কিষণ্ কহো, কিষণ্ কহো, রাধে মৎ কহো রে !” রস-সাগর হিন্দী-ভাষাতেও মধ্যে মধ্যে সমস্তা পূরণ করিতেন । তিনি তৎক্ষণাৎ এই সমস্তাটী হিন্দী-ভাষাতেই পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“কিষণ্ কহো, কিষণ্ কহো, রাধে মৎ কহো রে !”

ধরম্ সরম্ কুল-ক্রিয়া মুরলী সব লুট লিয়া,

জগন্মে কলক দিশা, সোহি নাম পাও রে ।

সাওন সুন্দর কান, মার গেয়ে বিরহ-বাণ,

ছোড়ত রাধিকা প্রাণ, কঠাগত উওরে ॥

বাকে কি রাজপাট, কুব্জে কি লাগি ঠাট্,

মথ্লামে তাঁক পাছ, আনন্দ সে রহো রে ।

কোহলা তোর পড়ি পাও, ছোড়ি দে গোপ গাঁও,

'কিষণ্ কহো, কিষণ্-কহো, রাধে মত কহো রে !'

(৫৪)

মহারাজেন্দ্র বাহাদুর কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে পবিত্র কৃষ্ণনগর-রাজবংশ
যে রূপ সমুজ্জ্বল ছিল, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সময়ে ইহা সে রূপ না

থাকিয়া ক্রমশঃ হীনপ্রভ হইতে লাগিল । এজন্ত রস-সাগর দুঃখ করিয়া একদিন গিরীশ-চন্দ্রকে কহিলেন, “মহারাজ ! আপনার পিতৃ-পৈতামহ পুরুষ-গণ, যেরূপ অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, আপনিও যত্ন-সহকারে তাহা রক্ষা করিয়া জীবন সার্থক করুন, ইহাই আমার প্রার্থনা ।” ইহা শুনিয়া গিরীশ-চন্দ্র আক্ষেপ-সহকারে কহিলেন, “কীর্তি যদি না রহিল, কি ফল জীবনে ?” ইহা শুনিয়াই রস-সাগর ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“কীর্তি যদি না রহিল, কি ফল জীবনে ?

কবিত্ব না থাকে যদি, কি ফল বিজ্ঞায় ?

নীতি যদি নাহি থাকে, কি ফল রাজ্যায় ?

ধন্যে কিবা ফল, যদি কৃপা নাহি রয় ?

পুত্রে কিবা ফল, যদি না থাকে বিনয় ?

পতি-ভক্তি না থাকিলে কি ফল ভাষায় ?

ভাষা যদি না রহিল, কি ফল ধরায় ?

দান যদি না রহিল, কিবা ফল ধনে ?

‘কীর্তি যদি না রহিল, কি ফল জীবনে ?’

(৫৫)

একবার রাজ-সভায় সমস্তা উঠিল,—“কুখ্যাত্তও শোভা পায়, উষ্ণ যদি রয় ।” রস-সাগর তঁাহা এইভাবে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“কুখ্যাত্তও শোভা পায়, উষ্ণ যদি রয় ।”

দরিদ্রও শোভা পায় বিনয় থাকিলে,

কুরূপও শোভা পায় শাস্ত শিষ্ট হ’লে ।

কুবল্লভও শোভা পায় শুভ্র যদি হয়,

‘কুখ্যাত্তও শোভা পায়, উষ্ণ যদি রয় ।’

(৫৬)

একদিন রস-সাগর, খাতাজী রামমোহন মজুমদারের নিকটে বেতনের টাকা আনিতে গিয়াছিলেন। মজুমদার কহিলেন, “আপনাকে টাকা দিতে এখনই পারি। কিন্তু আমার একটা সমস্তা এখনই আপনাকে পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে।” ইহা বলিয়া তিনি প্রস্থ করিলেন, “কুড়ি লক্ষ টাকা।” তখন রস-সাগর মজুমদারের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া এই সমস্তাটী তৎক্ষণাৎ পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা— কুড়ি লক্ষ টাকা।”

ধন্য ধন্য ওহে কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ !

বান্ধালায় তব সম কে করে বিরাজ ?

কতই ব্রহ্মত্র ভূমি করিয়াছ দান,

কত শত পণ্ডিতের রাখিয়াছ মান।

কত শত আত্মীয়কে ক’রেছ পোষণ,

কত শত দরিদ্রকে ক’রেছ পালন।

অগ্নিহোত্র বাজপেয়,—দুই যজ্ঞ করি’

রাখিলে অক্ষয় নাম চিরদিন ধরি’।

যাহা কিছু করিয়াছ, করিয়াছ পাকা,

এই দুই যজ্ঞে দ্যায় ‘কুড়ি লক্ষ টাকা।’

(৫৭)

একদিন কৃষ্ণনগরের রাজবৈষ্ঠ রাজ-সভায় বসিয়া কুবৈষ্ঠের নিন্দা করিতে করিতে বলিলেন, “কুবৈষ্ঠ যমের দাদা,—বুঝিলাম সার।” ইহা শুনিয়া গিরীশ-চন্দ্র হাসিতে হাসিতে রস-সাগরকে ইঙ্গিত করিয়া ইহা পূরণ করিতে আদেশ করিলেন। তদনুসারে রস-সাগরও ইহা পূরণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“কুবৈষ্য যমের দাদা,—বুঝিলাম সার।’
 হে কুবৈষ্য! নমস্কার চরণে তোমার।
 তোমার গুণের কথা কি কহিব আর!
 যিনি যম-দেব, তুমি তাঁর বড় ভাই,
 তোমার অশেষ গুণ ভাবিয়া না পাই।
 রোগীর প্রাণটা শুধু যম-দেব হরে,
 ধন প্রাণ,—দুটি তুমি হর রূপা করে।
 না আছে তোমার হাতে কাহারো নিশা,
 ‘কুবৈষ্য যমের দাদা,—বুঝিলাম সার।’

(৫৮)

একদা রজিসভায় প্রশ্ন হইল, “কুস্বপনের গোড়া।” রস-সাগর
 তাহা এইরূপে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“কুস্বপনের গোড়া।”

হরি-বোল রাধা-কৃষ্ণ মুখে এই বুলি,
 গলে আর কাঁধে যত অধর্মের বুলি।
 কদাচার অধার্মিক যত ব্যাটা ঝাড়া,
 কাণ্ড-জ্ঞান-বিবর্জিত ‘কুস্বপনের গোড়া।’

(৫৯)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র, নবদ্বীপ-নিবাসী কয়েক জন ব্রাহ্মণ-
 পণ্ডিত মহাশয়ের সহিত সভায় বসিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের ও তৎকালীন
 সভা-পণ্ডিত-গণের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে ছিলেন। সে সময় রস-
 সাগরও সভাস্থলে উপস্থিত থাকিয়া তন্ময় হইয়া এই সব কথা শুনিতে
 ছিলেন। কথায় কথায় মনের আবেগে রস-সাগর বলিয়া ফেলিলেন,

“কৃষ্ণনগরের মত নগর কোথায়!” তখন একটা পণ্ডিত তাঁহাকে এই সমস্যাটি করিতে বলায় তিনি ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“কৃষ্ণনগরে মত নগর কোথায়!”

নি বদন করি, কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ !
কোথায় যাইয়া আজ করিছ শিরাজ !
না দিয়া ব্রহ্মত্র-ভূমি বিদ্বান্ ব্রাহ্মণে
জল-স্পর্শ না করিতে তোমার জীবনে !
অকাত্রে খন-দান ক’রেছ সকলে,
তোমার মতন দাতা কে ছিল তৎকালে !
বিদ্যা-ধন, কিবা ধন,—বুঝেছিলে তুমি,
নবদ্বীপ ক’রে ছিলে পণ্ডিতের ভূমি !
বসালে চাঁদের হাট নিজের সভায়,
সে কথা শুনিলে বুক শুকাইয়া যায় ।
কোথা সেই জগন্নাথ তর্ক-পঞ্চানন,
যাঁর মত শ্রুতিধর না ছিল কখন !
কোথায় শরণ সেই নৈয়ায়িক-পতি,
যাঁহার বদনে ছিল বাণীর বসতি !
কোথা সেই বাণেশ্বর বিদ্যা-অলংকার,
কবিতার বাস-স্থান রসনা যাঁহার !
কোথা গেল সেই রাম-প্রসাদ তোমার,
শক্তির পরম প্রিয়, ভক্তির আধার !
কোথা সে ভারত-চন্দ্র রায়-গুণাকর,
রসের আকর যাঁর সে বিদ্যা-সুন্দর !

কোথা সেই মুন্নারাম বিপ্র বৈবাহিক,
 যার মত নাহি ছিল চাপা স্বরসিক !
 কোথা সেই হাশ্যার্ণব বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ,
 অচেতনে হাসাইয়া কবিতা চেতন !
 কোথা সে গোপাল ভাঁড়, রস-ভাণ্ড য'র
 সাগরের মত ছিল আগাধ অপার !
 হরিরাম, কৃষ্ণানন্দ আর কুন্ডরাম,
 শ্রীরাম-গোপাল, প্রাণনাথ, শিবরাম,
 রামানন্দ আর রমা-বল্লভ শঙ্কর,
 শ্রীমধুসূদন, সুপণ্ডিত রামেশ্বর,—
 এ সব পণ্ডিত রাজ-সভায় থাকিত,
 যাদের প্রতিভা-করে সভা সুশোভিত ।
 যে কৃষ্ণ-নগর ছিল বৈকুণ্ঠ-সমান,
 অশান বলিয়া তাহা আজ অতুমান !
 এ রস-সাগর তাই বলে হায় হায়,—
 ‘কৃষ্ণ-নগরের মত নগর কোথায় !’

(৬০)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সভায় বসিয়া কৃষ্ণচন্দ্রের সভা-
 পণ্ডিত-গণের প্রশংসা করিতে করিতে বলিলেন “কেবা সিংহ, কেবা
 ব্যাঘ্র,—বুঝে উঠা ভার ।” রস-সাগর, মহারাজের মনের ভাব বুঝিতে
 পারিয়া ইহা এইভাবে পূরণ করিয়াছিলেন :-

সমস্তা—“কেবা সিংহ, কেবা ব্যাঘ্র,—বুঝে উঠা ভার ।”

সুবিখ্যাত জগন্নাথ তর্ক-পঞ্চানন,
 পুণ্যবতী জিবেগীর যিনিই ভূষণ ।

নৈমিত্তিক, স্মার্তবর আর সন্তিধর,
 বৃদ্ধ ছিলেন যিনি সৰ্ব-গুণাকর ।
 প্রসিদ্ধ বাণেশ্বর বিজ্ঞা-অলঙ্কার
 আর মত উপস্থিত কবি মিলা ভার ।
 যাহার বসতি ছিল গুপ্তিপাড়া-গ্রামে,
 রাত বঙ্গ খ্যাত ছিল যাহার স্নানামে ।
 ইহাদের কেবা বড়, কেবা ছোট আর,
 'কেনা সিংহ, কেবা ব্যাঘ্র,—বৃষে উঠা ভার ।'

(৬১)

যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র বিদ্বান্ ও বুদ্ধিমান্ ছিলেন । নিজ পূৰ্ব্ব-পুরুষ-গণের ইতিহাস তাঁহার বিশেষ-রূপ বিদিত ছিল । একদিন তিনি রস-সাগরকে কহিলেন, “আপনাকে অল্প একটা সমস্তা পুৰণ করিতে দিব । কিন্তু কোনও ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বন করিয়া ইহা আপনাকে পূর্ণ করিতে হইবে ।” ইহা বলিয়া তিনি প্রস্থ করিলেন, “ক্ষুদ্র হ’তে মহতেরো প্রাণরক্ষা হয় !” রস-সাগর নানা বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতেন । তিনি যুবরাজের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ এইভাবে এই উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন :—

[প্রস্তাব । মহারাজ প্রতাপাদিত্য স্বন্দর-বনের অন্তর্গত ঘশোর-
 নামের স্বীয় রাজধানী সংস্থাপন করিয়াছিলেন । সমগ্র বাঙ্গালা দেশে তিনি
 স্বাধীন রাজ্য হইবেন, এই বাসনাই তাঁহার হৃদয়ে বিশেষ-রূপ বলবতী
 ছিল । তিনি স্বীয় রাজ্য নিরাপদ রাখিবার জন্ত নিজ পিতৃব্য বসন্ত-
 রায়ের প্রাণ-সংহার করিয়াছিলেন । তাহাতেও ক্ষান্ত না হইয়া
 প্রতাপাদিত্য বসন্ত-রায়ের পুত্রটিকে বধ করিতে বদ্ধ-পরিকর হন ।
 মহারাণী নানা কৌশলে পুত্রটির প্রাণরক্ষা করিতে ক্রটি করেন নাই ।

মাতার আদেশে পুত্রটী কচু-বনে লুকায়িত থাকিয়া আপনার জীবন-রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই ঐতিহাসিক ঘটনা লইয়াই রস-সাগর এই সমস্তাটী পূর্ণ করিয়াছিলেন।]

সমস্তা—“ক্ষুদ্র হ’তে মহতেরো হয় উপকার।”

শুন হে প্রতাপাদিত্য কেবা বুঝে তব তব

সত্য মিথ্যা তথ্য হায় কেবা লয় তার!

অকথ্য কথাটা শুনে বড় ব্যথা পাই মনে

‘পিতৃব্য বসন্ত-রায়ে করিলে সংহার ॥

শোণিতের পিপাসায় পাছে ছাতি কেটে যায়

তাই তাঁর পুত্রকেও বধিতে বাসনা।

ভাসিয়া চক্ষের জলে মহারাণী ছলে বলে

পুত্রটীর রক্ষা হেতু করিলা কামনা ॥

মাতার আদেশ ল’য়ে পুত্রটীও ভয়ে ভয়ে

নিজ প্রাণ বাঁচাইলা গিয়া কচু-বনে।

সে অবধি “কচু-রায়” নাম তাঁর এ ধরায়,

জাহাঙ্গীর বাদসাহে তুলিলা যতনে ॥

হে প্রতাপ! নিবেদন তোমার স্মরণ-বন

বৃহৎ হ’লেও তাহে কি ফল তোমার?

ধন্য সেই কচু-বন কচুর জীবন-ধন

‘ক্ষুদ্র হ’তে মহতেরো হয় উপকার।’

(৬২)

একদা ‘সুপ্রসাদ ত্রিশঙ্কর, রস-সাগরকে কহিলেন, “এই পৃথিবীতে কোন্ জন্তু সর্কোপেক্ষা বিষাক্ত?” রস-সাগর কহিলেন, “খেলের সর্কোপে বিষ রহে সর্কোপেক্ষা!” তখন ত্রিশঙ্কর কহিলেন, “আপনার সমস্তা

আপনাকেই পূরণ করিয়া দিতে হইবে।” ইহা শুনিয়া রস-সাগর ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়াছিলেন ।

সমস্যা—“খলের সর্বাঙ্গে, বিষ রহে সৰ্বক্ষণ !”

ভক্ষকের দন্তে বিষ, মক্ষিকার শিরে,
বৃক্ষকের পুচ্ছে বিষ,—হেরি এ সংসারে ।
এ রস-সাগর কহে,—একি অলক্ষণ,—
‘খলের সর্বাঙ্গে বিষ রহে সৰ্বক্ষণ !’

(৬৩)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সর্বাধিক কষ্ট হওয়ায় রস-সাগর কয়েক মাস বেতন পান নাই । একদিন তিনি মহারাজের দেওয়ান রামমোহন মজুমদারের নিকটে বেতন আনিতে গিয়া বিফল হইয়া ফিরিয়া আসিলেন । তৎপরে ক্রোধভরে তিনি স্বয়ং মহারাজের সভায় গিয়া উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “খেটে খেটে জান গেল,—মাহিনা না পাই !” মহারাজ হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আপনার সমস্যাটা আপনি পূর্ণ করিয়া না দিলে ছাড়িব না ।” ইহা শুনিয়া রস-সাগর সমস্যাটা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা —“খেটে খেটে জান গেল,—মাহিনা না পাই ।”

শুন হে গিরীশ-চন্দ্র নিবেদন করি,—
তোমার আশ্রয়ে আছি বহুদিন ধরি’ ।
কেবল তোমারি আমি নাম-সুধা খাই,
কেবল তোমারি আমি যশোগান গাই ।
কেবল তোমারি আমি মুখ পানে চাই,
কেবল তোমারি আমি শ্রেয়-পথে যাই ।

মজুমদারের পিছে নিরন্তর ধাই,
 কেবল তাহার মুখে শব্দ “নাই, নাই”
 টাকা চাহিলেই তার মুখে উঠে রাই,
 ভুড়ক্ ভুড়ক্ টানে গুড়ক্ সদাই।
 কি করি, পেটের দুঃখে আক্ষেপ ইহাই—
 ‘খেটে খেটে জ্ঞান গেল,—মাহিনা না পাই!’

(৬৪)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের পিতা মহারাজ ঈশ্বর-চন্দ্র কলকাতার হইতে
 এক ক্রোশ পূর্ব-দক্ষিণ-ভাগে অঙ্গনা-নদী-তীরে এক সুরম্য হর্ম্য ও
 তাহার চতুর্দিকে এক মনোহর উদ্যান প্রস্তুত করাইয়া এই স্থানের নাম
 “শ্রীবন” রাখিয়াছিলেন। মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র মধ্যে মধ্যে রস-সাগর ও
 পারিষদ-গণকে লইয়া শ্রীবনে গিয়া বাস করিতেন। একবার চন্দ্রগ্রহণ-
 সময়ে সর্বগ্রাস হইবার কথা ছিল। মহারাজ সর্বগ্রাস দেখিবার জন্য
 রস-সাগর ও পারিষদ-গণকে সঙ্গে লইয়া উক্ত সুরম্য হর্ম্যের উপরিভাগে
 উঠিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্য-বশতঃ সর্বগ্রাস হইল না,—কিয়দংশ-মাত্র
 অবশিষ্ট রহিল। তখন মহারাজ কহিলেন, “খেতে খেতে খেলে না”।
 রস-সাগর তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“খেতে খেতে খেলে-না।”

খেদে কহে বিরহিণী মণিহারী যেন ফণী

অভাগীর পক্ষে হিত কেহ ত করিলে না।

অবলার ভাগ্য-ফলে রূপাণীর কোপানলে

‘মদনমেরে এককালে দহিয়ে দহিলে না।’

সেতু-বন্ধে নানা গিরি উপাড়িয়া বাধে বারি

‘হনুমান্ বলবান্ মলয় ভাঙ্গিলে না।’

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য, বাঙ্গালা-সমস্তা-পূরণ । ৬৫

হেদে ব্যাটা চণালিয়ে পূর্ণশনী মুখে পেয়ে

গ্রহণেতে এসিতে 'খেতে খেতে খেলে না ॥'

(৬৫)

একদা কোন ভদ্রলোক রস-সাগরকে অপ্রতিভ করিবার জন্ত মহারাজ গিরীশ চন্দ্রের সভায় বহুলোকের সমক্ষে বলিলেন, "রস-সাগর মহাশয় ! আজ একটি কঠিন সমস্তা আপনাকে দিব । যদি আপনি ইহা এখনই পূরণ করিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলেই আপনাকে মহাকবি বলিব ।" ইহা বলিয়াই তিনি প্রশ্ন করিলেন, "গগন-মণ্ডলে শিবা ডাকে হোয়া হোয়া ।" রস-সাগর অবলীলা-ক্রমে তৎক্ষণাৎ ইহা পূর্ণ করিয়া প্রশ্নকর্তাকেই অপ্রতিভ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“গগন-মণ্ডলে শিবা ডাকে হোয়া হোয়া ।”

শক্তি-শেলে ত্রিয়মাণ, লক্ষ্মণের হত জ্ঞান,

রামাজায় হনুমান্ গন্ধ-মাদনে যায় ।

ঔষধ-সহিত গিরি, অন্তরীক্ষে শিরে ধরি,

নন্দীগ্রাম পরিহসি উৰ্দ্ধপথে ধায় ॥

জাগ্রত ভরত রায়, শ্রীরাম-চরিত গায়,

হৃদয় ভাসিয়া যায়, নেত্র-জলে ধোয়া ।

শত্রু য়ে দেখে দিবা, বিধির আশ্চর্য্য কিবা,

‘গগন-মণ্ডলে শিবা ডাকে হোয়া হোয়া’ ॥

[ব্যাখ্যা । শিবা = শৃগাল বা শৃগালী । “শিবা ঝাটামলৌহংধো । অভয়ামলকীগৌরীকোষ্টীসক্তফলাস্থ চ ” —বিশ্বঃ । “শিবা গৌরীক্ষেত্র-বয়োঃ” —অমরঃ । “পুংশৃগালেহপি শিবা” —মুহূটঃ ।

(৬৬)

একদা কোন ব্যক্তি রস-সাগরকে প্রশ্ন করিলেন, “গগনে

ডাকিছে শিবা হুয়া হুয়া করি।” রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ তাহা এই-
ভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“গগনে ডাকিছে শিবা হুয়া হুয়া কার।”

শক্তি-শেলে পড়িলেন ঠাকুর লক্ষণ,

পর্যন্ত লইয়া গেল পবন-নন্দন ।

গমনের বেগে গিরি কাঁপে ধরহরি,

‘গগনে ডাকিছে শিবা হুয়া হুয়া করি।’

(৬৭)

একদিন রস-সাগর ও তাঁহার এক প্রতিবেশী বন্ধু একসঙ্গে
গঙ্গায় স্নান করিতে গিয়াছিলেন। স্নান করিতে করিতে তাঁহার বন্ধু
কহিলেন, “রস-সাগর ভায়া! আমরা এরূপ দুর্ভাগ্য যে, শান্তিপুরে
গঙ্গাগর্ভে বাস করিয়াও আমরা গঙ্গাস্নান করি না।” তখন রস-সাগর
বহিলেন, “গঙ্গাতীরে বাস করি’ চায় কুপ-জল।” ইহা শুনিয়া
রস-সাগরের বন্ধু কহিলেন, “আপনার সমস্তা আপনিই পূর্ণ করিয়া
দিন।” রস-সাগরও এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“গঙ্গাতীরে বাস করি’ চায় কুপ-জল।”

দেব দেব বাহুদেবে করি’ পরিহার

যেই জন পূজা করে অগ্নি দেবতার,

সে দুর্ভাগ্য পিপাসায় হইয়া বিহ্বল

‘গঙ্গাতীরে বাস করি’ চায় কুপ-জল।’

(৬৮)

কোন সময়ে নবদ্বীপ-নিবাসী এক জন অসাধারণ পণ্ডিত, মহারাজ
গিরীশ-চন্দ্রের সভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। মহারাজের একজন
পার্সিক রস-সাগরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “এইবার এই পণ্ডিত

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য বাঙালী-সমস্তা-পূরণ ৬৭

মহাশয়ের একটা কঠিন সমস্তা পূর্ণ করিতে না পারিলে সাগর শুকাইয়া যাইবে।" রস-সাগর কহিলেন, "প্রশ্ন করুন।" তখন পণ্ডিত মহাশয় প্রশ্ন করিলেন, "গজের উপরি গজ, ততুপরি অশ্ব।" দ্বিহস্তি না করিয়া রস-সাগর তাহা সহ্য হৃদয়ে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“গজের উপরি গজ, ততুপরি অশ্ব।”

হ হ হ হ হহকার, পদাঘাতে দেহ কার,

হয় বুঝি ছারখার, রসাতল বিষ।

হি হি হি হি অট্টহাসি, অষ্ট দিকে অষ্ট দাসী,

শিবের হৃদয়ে বসি, না করিলা দৃশ্য।

কিং কিং কিং কিং কিমাভাসে, অনায়াসে দৈত্য নাশে,

শোণিত-সাগরে ভাসে শিবের সর্বশ্ব।

হা হা হা হা হাহাকার, গ্রাস করে চমৎকার,

‘গজের উপরি গজ, ততুপরি অশ্ব।’

(৬২)

নবদ্বীপ-নিবাসী কোন এক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাশয় কৃষ্ণনগরে মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সহিত দেখা করিতে গিয়া রস-সাগরকে এই সমস্তাটা পূর্ণ করিতে দিয়াছিলেন :—“গমনের আয়োজন শমনের ঘরে।” রস-সাগরও হাসিতে হাসিতে ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“গমনের আয়োজন শমনের ঘরে।”,

ভ্রম রে অবোধ মন! কবি নিবেদন,—

দিন দিন এ’ দেহের হ’তেছে পতন।

করেতে সাধের ছড়ি কাপিতে লাগিল,

হস্ত গুলি একে একে খসিয়া পড়িল।

দৃষ্টক-উপরে দেখা দিল পক কেশ,
 বুঝা গেল, হইতেছে জীবনের শেষ ।
 জরা এ'ল, দেখা গেল মৃত্যুর প্রাঙ্গল,
 আর কেন ওরে মন ! বাড়াও জ্ঞানাল !
 মুদিলে নয়ন ছুটি খুলিবে না আর,
 বারেক শুইলে হায় উঠে বসা ভার ।
 কলসীর জল টুকু গড়াতে গড়াতে
 ক্রমশই ক্ষয় হয়,—না পায় বাড়িতে ।
 কিবা দারা, পুত্র, কন্যা, অগ্ন পরিবার,
 কেবা তুমি, কেবা আমি,—ভাব একবার ।
 ব্রহ্মপদ নিরাপদ,—সংসার সাপদ,
 আর কেন পদে পদে বাড়াও বিপদ ?
 কেন বা বিলম্ব আর কর এ সময়,
 এখনই ব্রহ্মপদে লও রে আশ্রয় ।
 প্রস্তুত হও রে মন ! যাইবার তরে,
 'গমনের আয়োজন শমনের ঘরে ।'

(৭০)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র কোন কোন দিন প্রাতঃকালে কৃষ্ণ-নগরের
 স্থানে স্থানে ভ্রমণ করিবার জন্ত বাটী হইতে বহির্গত হইতেন ।
 একদিন তিনি মল্লিক-শাড়ার বারোয়ারী-তলায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,
 দেবীর প্রতিমা খানি প্রস্তুত হইতেছে । প্রচণ্ড রৌদ্রের উত্তাপে
 অর্ধ-প্রস্তুত মূর্তিগুলি ফাটিয়া যাইতেছে, এবং সিংহের শরীরস্থ খড়
 গুলি টানিয়া গাভীতে ভক্ষণ করিতেছে । মহারাজের মনে মনে ভাবটি
 আগ্রহক ছিল । তিনি বাটীতে ফিরিয়া আসিয়াই রস-সাগরকে সম্বোধে

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য্যর বাঙালী-সমস্তা-পূরণ । ৬৯

দেখিতে পাইলেন, এবং প্রণয় করিলেন, “গাভীতে ভক্ষণ করে সিংহের শরীর।” রস-সাগর মহারাজের মনের ভাব তৎক্ষণাৎ বুঝিতে পারিয়া সমস্তাটী এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“গাভীতে ভক্ষণ করে সিংহের শরীর।”

মহারাজ নিজধাম হইতে বাহির,

বারোয়ারী মা ফেটে হলেন চৌচির।

ক্রমে ক্রমে খড় দড়ি হইল বাহির,

‘গাভীতে ভক্ষণ করে সিংহের শরীর।’

(৭১)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র হাসিতে হাসিতে রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন, “গৌরীকে অর্দ্ধাঙ্গে ধরি’ রেখেছেন হর!” রস-সাগর এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“গৌরীকে অর্দ্ধাঙ্গে ধরি’ রেখেছেন হর!”

১ম পূরণ ।

সাংসারিক কষ্ট যদি হয় অতিশয়,

বাটীর কর্তার ইচ্ছা,—ব্যয় অল্প হয়।

ছুটা পেট এক হ’লে মন্দ নাহি হবে,

সাংসারিক কষ্ট হয় অনেক কমিবে।

এ বিষয় মনে মনে ভাবি’ নিরন্তর

‘গৌরীকে অর্দ্ধাঙ্গে ধরি’ রেখেছেন হর।’

মহারাজ এই পূরণ শুনিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “আপনি রস-সাগর! আপনার নামের সার্থকতা রাখিয়া সমস্তাটী পূরণ করিয়া দিন।” তখন রস-সাগর মহারাজের প্রকৃত অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সমস্তাটী পুনর্ব্যার এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

২য় পূরণ ।

সকলি অসার, হায় এ পোড়া সংসারে,
 নিতম্বিনী নারী হ'লে সার বলি তারে ।
 এ বিষয় মনে মনে ভাবি' নিরন্তর
 'গৌরীকে অর্জুনে ধরি' রেখেছেন হর !

(৭২)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সময় রাজীব-লোচন নামক এক জন ইজারদার ছিলেন । প্রথমতঃ তিনি অত্যন্ত ধরিজ ছিলেন ; কিন্তু মহারাজের নিকট হইতে ইজারদারী লইয়া ক্রমে ক্রমে নানা কৌশলে তিনি বিলক্ষণ অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন । একদিন রস-সাগর রাজবাটী হইতে দশ টাকার একখানি বরাতী চিঠি লইয়া রাজীব-লোচনের নিকটে উপস্থিত হইলেন । রাজীব-লোচন সুবিধা পাইয়া রস-সাগরকে দশ টাকার স্থলে ছয় টাকা বাদ দিয়া ও রসিদ লইয়া অবশিষ্ট চারি টাকা দিতে চাহিলেন । দশ টাকার স্থলে চারি টাকা লইয়া বাটীতে ফিরিতে হইবে, ইহা ভাবিয়া তিনি মনঃকষ্টে ভ্রিয়মাণ হইয়া রহিলেন । তখন রাজীব-লোচন মহারাজকে লক্ষ্য করিয়া রস-সাগরকে কহিলেন, “ঘোল খাবে হরিদাস, কড়ি দেবে নিধি ।” রস-সাগরও রাজীব-লোচনকে কটাক্ষ করিয়া এইভাবে সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“ঘোল খাবে হরিদাস, কড়ি দেবে নিধি ।”

কে তুমি তা ভুলে গেলে রাজীব-লোচন !

এ রস-সাগর দেখে ভয় দশামুন ।

কাটা গেল সেনাপতি, দেখা দিল বিধি,

‘ঘোল খাবে হরিদাস, কড়ি দেবে নিধি ।’

[প্রত্যাব । মহারাজ, কৃষ্ণচন্দ্র, কৃষ্ণনগর-রাজকন্যা-স্বয়ং, স্বয়ং স্বয়ং]

মহল ইজারা দিয়াছিলেন। রাজ-সংসারে টাকার অত্যন্ত অভাব হওয়ায় রাজ-কর্মচারি-গণ মহারাজের অহুমতি-ক্রমে পাওনাদার-দিগকে বরাতী চিঠি দিতেন। তাহার এই চিঠি লইয়া গিয়া ইজারদার দিগের নিকট হইতে টাকা আদায় করিতেন। পাওনাদারের টাকার নিতান্ত প্রয়োজন বুঝিলে ইজারদার বিলক্ষণ ডিস্কাউন্ট বাদ দিয়া বরাতী টাকা দিতেন। রাজীব-লোচন গিরীশ-চন্দ্রের এক জন ইজারদার। ইনি অতি দরিদ্র অবস্থা হইতে ইজারদারী লইয়া ও পাওনাদার-দিগকে ডিস্কাউন্ট বাদে টাকা দিয়া বিলক্ষণ ধন উপার্জন করিয়াছিলেন। রস-সাগর এক খানি দশ টাকার বরাতী চিঠি লইয়া রাজীব-লোচনের নিকটে উপস্থিত হইলেন। রাজীব-লোচন কহিলেন, “যদি এই দশ টাকার মধ্যে ছয় টাকা বাদ দিয়া বাকী চারি টাকা লইতে চাহেন, তবে আমি এখনই টাকা দিতে পারি, নচেৎ দিতে পারি না।” রস-সাগর এই কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন। তিনি কি করিবেন, এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় রাজীব-লোচন বিরক্ত হইয়া কহিলেন, “ঘোল খাবে হরিদাস, টাকা দিবে নিধি!” এই ঘটনার স্বরূপ-বর্ণনা করিয়াই রস-সাগর মনের দুঃখে কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, রস-সাগর যখন এই কবিতাটির ব্যাখ্যা রাজীব-লোচনকে শুনাইয়াছিলেন, তখন তিনি মুখ হইয়া রস-সাগরকে দশ টাকাই দিয়াছিলেন।’]

[ব. ১। “ঘোল খাবে হরিদাস, কড়ি দিবে নিধি。”—মহারাজ রস-সাগরের কবিষে মুগ্ধ হইয়া আনন্দ অল্পভব করিবেন, কিন্তু আমি স্বয়ং রস-সাগরকে টাকা দিব। “কে তুমি তা হুলে গেলে রাজীবলোচন”—হে রাজীব-লোচন! তোমার অবস্থা পূর্বে কি ছিল, এক্ষণে কি হইয়াছে, তাহা একবার মনে করিয়া দেখা উচিত।

ভয় দশানন—এক একটা টাকার উপরি-ভাগে এক একটা রাজা বা রাণীর মুখ অঙ্কিত থাকে ; “আনন” শব্দের অর্থ টাকা ; সুতরাং “দশানন” শব্দের অর্থ দশ টাকা । তাহাও “ভয়” হইল । অর্থাৎ দশ টাকা আমার প্রাপ্য ; তাহাও তুমি কমাইতে চাও । “কাটা গেল সেনাপতি”—“সেনাপতি” শব্দের অর্থ সেনানী অর্থাৎ ষড়ানন কান্তিল । সুতরাং ষড়ানন অর্থাৎ ছয় টাকা বাদ গেল । “দেখা দিল বিধি”—বিধি অর্থাৎ ব্রহ্মা । ব্রহ্মা চতুরানন অর্থাৎ চারি টাকা । এখন ছয় টাকা বাদ দেওয়াতে বাকী চারি টাকা মাত্র রহিল ।]

(৭৩)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে কহিলেন, আপনাক্ষে এখন একটা জটিল সমস্যা পূরণ করিতে দিব । ইহা বলিয়াই তিনি এই সমস্যা দিলেন,—“চক্রবাকী বাহা করে চন্দ্রের উদয় ।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“চক্রবাকী বাহা করে চন্দ্রের উদয় ।”

বিষম ছরস্ত শব্দ হ'লে পরাজিত,

কার মনে মহা হর্ষ না হয় আগত ?

বিরহে যে দুঃখ হয় চন্দ্রের উদয়ে,

চকী তাহা জানে ভাল নিজের হৃদয়ে ।

শুন হে গিরীশ-চন্দ্র ! স্বপ্নে তোমার

চুম্বোদয় তিরঙ্কৃত হোগ্ অনিবার ।

বিরহ-বেদনে তাই ব্যথিত-হৃদয় ,

‘চক্রবাকী বাহা করে চন্দ্রের উদয় ।’

(৭৪)

একদিন শ্রীশচন্দ্রের এক বন্ধু রস-সাগরকে কহিলেন, “মহাশয় !

আপনি ত 'রসের সাগর'। আপনাকে আমার একটা রসের সমস্তা পূরণ করিয়া দিতে হইবে।" ইহা বলিয়াই তিনি এই সমস্তাটি পূরণ করিতে দিলেন—“চপলা না হ'লে তাঁর কিবা আর গতি!” রস-সাগরও এই রসাত্মক কবিতাটি এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“চপলা না হ'লে তাঁর কিবা আর গতি!”

লক্ষ্মীরে চপলা বলি' দুর্নাম রটায়,
সাগরেরি দোষ তাহে, লক্ষ্মীর কি তায়?
পুরাণ পুরুষ এক—বয়ঃক্রম যার
গণনা করিতে পারে, সাধ্য হেন কার?
এ হেন বুড়ার হস্তে লক্ষ্মীরে ধরিয়া
সাগর সঁপিয়া দিল, কিছু না ভাবিয়া!
হায় রে বুড়ার হাতে পড়িলে যুবতী
'চপলা না হ'লে তাঁর কিবা আছে গতি!’

(৭৫)

শ্রীশচন্দ্রের এক বন্ধু একবার রস-সাগরকে এই সমস্তাটি পূরণ করিতে দিয়াছিলেন,—“দ্বি-প্রত্যয় ব'লে তারে হয় অহুমান।” তিনি আরও আদেশ করিয়াদিলেন যে, একমাত্র চরণ দিয়াই ইহা আপনাকে পূরণ করিতে হইবে। রস-সাগর তদনুসারে ইহা এই-ভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“দ্বি-প্রত্যয় ব'লে তারে হয় অহুমান।”
ধনবান্ নিঃস্ব হয়, নিঃস্ব ধনবান্,
'দ্বি-প্রত্যয় ব'লে তারে হয় অহুমান।’

(৭৬)

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতা রাজা রঘুরাম বুড়ার কিকিং পূর্বে

নিজ পুত্র কৃষ্ণচন্দ্রকে সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী না করিয়া স্বীয় বৈমা-
 জ্বেয় ভ্রাতা রামগোপালকেই উত্তরাধিকারী করিবার বাসনায় নবাব
 আলিবর্দী খাঁর অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন । ঋগুরামের মৃত্যুর অন্য-
 বহিত পরেই রামগোপালও নবাবের নিকটে রাজ্য-প্রাপ্তির জন্ত আবেদন
 করিয়াছিলেন । কৃষ্ণচন্দ্র পিতৃব্যের অভিপ্রায় ব্যর্থ করিবার নিমিত্ত
 নবাবের প্রধান প্রধান অমাত্য, কর্মাধ্যক্ষ ও জগৎশেষ প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ও
 পদস্থ ব্যক্তি-গণের উপাসনা করিতে লাগিলেন । রামগোপালের কিছু-
 মাত্র বিজ্ঞা-বুদ্ধি ছিল না । তিনি এক ধূম-পান-পরায়ণ ছিলেন যে,
 ধূমপানই তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত হইয়া উঠিয়াছিল । একদিন
 কৃষ্ণচন্দ্র ও রামগোপাল উভয়েই নবাব আলিবর্দী খাঁর সহিত পৈত্রিক
 সম্পত্তির অধিকার-সম্বন্ধে মীমাংসা করিতে যাইতেছিলেন । কৃষ্ণচন্দ্রের
 পরামর্শানুসারে মুরশিদাবাদে রাজপথের চকের উভয় পার্শ্বে কয়েক
 ব্যক্তি অতি উৎকৃষ্ট তামাক খাইতে লাগিল । রামগোপাল সেই স্থানে
 উপস্থিত হইয়া তামাকের স্মৃগন্ধে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন । নবাবের
 নিকটে অনেকক্ষণ তামাক খাওয়া হইবে না—ইহা ভাবিয়া তিনি বাহক-
 গণকে পালকী নামাইতে আদেশ দিলেন ; এবং স্বীয় ভৃত্যকে কহিলেন,
 “উহারা যে তামাক খাইতেছে, তাহার এক ছিলাম সাজিয়া দে ।”
 ধূমপান-গণ পূর্বশিক্ষানুসারে ভৃত্যকে ছলে ও কৌশলে তামাক দিতে
 বিলম্ব করিল । এদিকে তাঁহার জন্ত তামাক সাজা হইতে লাগিল ;
 ওদিকে নবাব-বাটীতে নবাব সাহেবও যথাকালে সভায় আসিয়া দরবার
 করিতে বসিলেন । কৃষ্ণচন্দ্র পূর্বেই নবাব-সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন,
 কিন্তু ধূম-পান-ব্রত রামগোপাল যথাসময়ে সভায় যাইতে পারিলেন না ।
 তখন কৃষ্ণচন্দ্র বিনীত-বচনে ও অশ্রু-পূর্ণ-নয়নে নবাবকে আপনার প্রার্থনা-
 বিস্তারিত কথার বিজ্ঞাপন করায় নবাব সভাসদ-গণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“রঘুরাম একরূপ বিজ্ঞ ও গুণবান্ পুত্রকে রাজ্য না দিয়া বৈবাহিকের ভ্রাতা রামগোপালকে রাজ্য দিতে কেন ইচ্ছা করিয়াছিল? সভাসদ-গণ কহিলেন, “জাহাপনা! বোধ হয়, পুত্রকে তরুণ-বয়স্ক দেখিয়াই রঘুনাথ তাঁহাকে রাজ্য দিতে স্বীকার করে নাই।” তখন নবাব জিজ্ঞাসা করিলেন, “রামগোপাল কোথায়?” কৃষ্ণচন্দ্র কহিলেন, “তিনি মুরশিদাবাদে চকের পথে বসিয়া তানাক খাইতেছেন।” নবাব আলিবর্দী ঐ তাঁহাকে আনিবার জন্ত একজন দূত প্রেরণ করিলেন। ঐ দূত আসিয়া কহিল, “জাহাপনা যাহা শুনিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সত্য।” ইহা শুনিবামাত্র নবাব তাঁহাকে নিতান্ত অসার ও অপদার্থ ভাবিয়া কৃষ্ণচন্দ্রকেই রঘুরামের উত্তরাধিকারী হইবার আদেশ প্রদান করিলেন। মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র পূর্ব-পুরুষের এই সকল বৃত্তান্ত সভায় বসিয়া বর্ণনা করিতেছেন, এমন সময় তিনি রস-সাগরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া সহাস্ত-বদনে প্রশ্ন করিলেন, “চারি বর্গ এক ক’রে দিও এই দেশ?” রস-সাগর মহারাজের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া এই প্রশ্নের উত্তর তৎক্ষণাৎ প্রদান করিলেন।

সমস্যা—“চারি বর্গ এক ক’রে দিও এই দেশ।”

“তামাক” আমার নাম, ব্যাণ্ড চরাচর,
প্রবল বলির আমি প্রবল কিহর।
সুবিশাল ব্রহ্মাণ্ডের মঙ্গল-সাধনে
ভাবিয়া চিন্তিয়া পূর্বে ব্রহ্মা মনে মনে
ব্রাহ্মণ শত্রিয় বৈজ্ঞ আর শূত্র জন,—
এই চারি-বর্গ-ভেদ করেন তখন।
গরম প্রতাপশালী কলি মহাশয়
একথা শুনিবামাত্র ক্রুদ্ধ অভিমান;

মোর প্রতি শেষে তাঁর হইল আদেশ,—

‘চারি বর্ণ এক ক’রে দিও এই দেশ ।’ (১)

(৭৭)

একদা সমস্তা উঠিল, “চিরদুঃখী হ’লে তার মঙ্গল মরণ !” রস-
সাগর ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“চিরদুঃখী হ’লে তার মঙ্গল মরণ !”

বিশ্বের মঙ্গল, বৃষ্টি হ’লে যথাকালে,

বিশ্বের মঙ্গল মহা, মন্দ্যয়ি হইলে ।

শিশুর মঙ্গল, যদি সাধু গুরু পায়,

শস্ত্রের মঙ্গল, যদি পতঙ্গ না খায় ।

সতীর মঙ্গল, যদি থাকে লজ্জা-ভয়,

বেস্তার মঙ্গল, যদি লজ্জা নাহি রয় ।

যোগীর মঙ্গল, যদি না পায় আহার,

ভোগীর মঙ্গল, যদি ক্ষুধা থাকে তার ।

ত্যাগীর মঙ্গল, যদি ধন পরিহরে,

রোগীর মঙ্গল, যদি কুপথ্য না করে ।

বিশ্বের মঙ্গল, যদি মনে তুটু রয়,

রাজার মঙ্গল, যদি অসন্তুষ্ট হয় ।

(১). এই সমস্তা-পূরণ-কবিতা, কবিচন্দ্র-কৃত নিম্ন-লিখিত উক্ত-কবিতা-সম্পূর্ণ
অনুবরণ :—

ভ্রাতঃ কথং তদাধুর্মমমিহ কুতো বারিধিঃ পূর্বপাতাং

কর্তৃং যং নগধারী নহি তব বিদিতঃ শ্রীকল্যেবং রাজ্যঃ ।

চাতুৰ্বর্ণ্যং বিধাতা বিবিধবিরচিতং বর্ণকর্ণপ্রভেদ-

মেকৌকর্ষং বলাতদ্বিধিলক্ষণতি রে শাসনাদানন্তোহস্মি ।

চিরস্থায়ী হ'লে তার মঙ্গল জীবন,
‘চিরস্থায়ী হ'লে তার মঙ্গল মরণ!’

(৭৮)

এক জন প্রশ্ন করিলেন, “চোক্ গেল রে বাবা।” রস-সাগর দৈত্য-
গুরু শুক্রাচার্যের উক্তি দ্বারা তৎক্ষণাৎ এই সমস্যাটি এইভাবে পূর্ণ
করিয়াছিলেন :—

সমস্যা—“চোক্ গেল রে বাবা।”

(বলিরাজকে লক্ষ্য করিয়া শুক্রাচার্যের উক্তি)

মূৰ্খ ভিন্ন সৰ্ব্বস্থ খোয়ায় কোন জন ?

বার-বার বলিরাজে করেছি বারণ।

শুক্র-বাক্য অবহেলে,—এম্মি ব্যাটা হাবা!

গাডুর মধ্যে থেকে আমার ‘চোক্ গেল রে বাবা।’

(৭৯)

যখন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের পিতৃব্য দিগ্বিজয়-চন্দ্র কানীধামে বাস
করিতেছিলেন, তখন রস-সাগরও ৬বিশেষ্বর-দর্শন-বাসনায় ৬কানীধামে
গমন করিয়াছিলেন। রস-সাগর যখন তাঁহার সহিত দেখা করিতে
যান, তখন দিগ্বিজয়-চন্দ্র প্রশ্ন করিলেন, “ছি ছি ছি অমৃত-পান
করেছিলাম কেনে?” রস-সাগর কানীধামের মহিম-বর্ণন-পূর্বক এই
ভাবে সমস্যাটি পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্যা—“ছি ছি ছি অমৃত-পান করেছিলাম কেনে?”

জলে কিংবা স্থলে মৃত্যু, জানে কি অজ্ঞানে,

মহামন্ত্র মহেশ আপনি দেন কাণে।

ম'লে জীব হ'ব শিব যৎক্ষণে তৎক্ষণে,

দেবতার আর্তি-নাদ আশ্র-অভিমানে।

কৃতি-মুক্ত-বারাণসী-মহিমা কে জানে,
 অমর মরিতে চায় আসি' কাশী-স্থানে।
 গ'লে হ'তাম দেবের দেব আনন্দ-কাননে,
 'ছি ছি ছি অমৃত-পান করেছিলাম কেনে?'

[ব্যাখ্যা। অমৃত-পান করিয়াছেন বলিয়া দেবগণ অমর হইয়া
 রহিয়াছেন। ৮কাশীধামে দেহত্যাগ করিতে পারিলে তাঁহারা দেবাধিদেব
 মহাদেব হইয়া আনন্দ-কানন কাশীধামেই বিরাজ করিতে পারিতেন।
 দেবগণ অমর হইয়াছেন বলিয়া তাহা আর তাঁহাদের অদৃষ্টে ঘটয়া
 উঠিতেছে না। এই হেতু দেবগণ আক্লেপ করিয়া বলিতেছেন,
 'কেন না বুঝিয়া আমরা অমৃত-পান করিয়াছিলাম!...]

(৮০)

একদিন যুবরাজ ত্রিশঙ্কর বন্ধুগণের সহিত নিজ-গৃহে বসিয়া
 আছেন, এমন সময় রস-সাগর গিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন।
 তখন যুবরাজ প্রশ্ন করিলেন, “ছিয়াত্তরে মনস্তর অতি ভয়ঙ্কর।” রস-
 সাগর এই ভীষণ মনস্তরের স্বরূপ-বর্ণনা করিয়া সমস্তাটী পূর্ণ
 করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“ছিয়াত্তরে মনস্তর অতি ভয়ঙ্কর।”

বাঝালা এগার শত ছিয়াত্তর সাল,
 হৃৎকম্প হয় শুনে মাহুষের হাল।
 নদ নদী যত কিছু সব শুকাইল,
 খাল বিল পুঙ্খবিলী জল-শূন্য হ'ল।
 শুকাল আমন ধান, নষ্ট রবি-ধন্দ,
 শুকাল আউশ ধান, চাষা নিরামন্দ।

বাঙ্গালার তৃতীয়ংশ অধিবাসি-চর
 অন্নভাবে নয় মাসে গেল যমালয় ।
 কৃষকের সংখ্যা প্রায় অর্ধেক হইল,
 নয় মাসে 'কোটি লোক মৃত্যু-মুখে গেল ।
 তিন মণ পাওয়া যেত যে চা'ল টাকায়,
 তিন সের পাওয়া তার ভার হ'ল হায় ।
 আড়াই টাকায় হ'ত যে স্বতের মণ,
 সাড়ে সাত টাকা দর তাহার এখন ।
 কৃষকেরা গো-মহিষ বেচিতে লাগিল,
 হল, মই, বিদা আদি যাহা কিছু ছিল ।
 কেহ কেহ কস্তা পুত্র লাগিল বেচিতে,
 কেহ কেহ নর-মাংস লাগিল খাইতে ।
 চারি সের চা'ল ল'য়ে পত্নী ছাড়ে পতি,
 পেটের আলায় হায় একরূপ দুর্গতি ।
 গভর্ণর কার্টার ধর্ম-অবতার !
 দেখে যাও রেজা খাঁর কিবা অত্যাচার ।
 দেশের সমস্ত চা'ল কিনিয়া বাজারে
 বেচিছে ভীষণ দরে একচেটে ক'রে !
 অন্নভাবে হাহাকার উঠে ঘোমতর,
 'ছিয়াত্তরে মমন্তর অতি ভয়ঙ্কর !'

(৮১)

মহাতাপ-চাঁদ জগৎশেঠের সহিত মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের বিশেষ প্রণয়
 ছিল। নিরাজ উদ্যোক্তাকে সিংহাসন-চ্যুত করিবার নিমিত্ত যখন
 জগৎশেঠের বাটীতে সন্ধান-সভা বসিয়াছিল, তাহার পর হইতেই

এই প্রণয় বিশেষ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র একদিন রাজ-সভায় বসিয়া রস-সাগরের সহিত এই বিষয় আন্দোলন করিতে করিতে বলিলেন, “জগৎ-শেঠের কাছে কুবের কোথায় ?” রস-সাগর মহারাজের এই সমস্তাটী এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“জগৎ-শেঠের কাছে কুবের কোথায় !”

কি নবাব, কিবা রাজা, কিবা মহারাজ,
কি আশ্রানি, কি ফরাসী, অথবা ইংরাজ,—

যখন টাকার ঝাঁর হ’ত প্রয়োজন,

ঘুরিয়া উঠিত মাথা ঝাঁহারি যখন,

জগৎ-শেঠের কাছে তিনিই যাইয়া

শ্রীমহামহিম-পাঠ দিতেন লিখিয়া ।

মীর হাবিরের সঙ্গে যবে বর্গী-গণ

সোণার মুর্শিদাবাদ করে আক্রমণ,

জগৎশেঠের গদি তখন লুটিল,

চারি কোটি টাকা জোরে কাড়িয়া আনিল ।

হীরা মণি মুক্তা সোণা রূপা কত আর,

কতই বন্ধকী মাল, কত অলঙ্কার,—

এ সব লুটিয়া যবে বর্গীগণ গেল,

জগৎশেঠের মনে হুঃখ নাহি হ’ল ।

কহিলেন তেজস্বিনী শেঠ-রাণী বুড়ি,—

“চারি কোটি টাকা মোর চারি কড়া কড়ি ।”

এ রস-সাগর তাই বলে হায় হায়,—

“জগৎ-শেঠের কাছে কুবের কোথায় !”

(৮২)

কথিত আছে যে, কসিকাতা হইতে এক সুশিক্ষিত ভদ্রলোক রস-সাগরকে এক উৎকট সমস্তা পূরণ করিতে দিয়া তাঁহাকে অপ্রতিভ করিধ, এই আশায় মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় উপস্থিত হইয়া ছিলেন। তৎকালে রস-সাগর কৃষ্ণনগরের বাটীতে আহার করিয়া নিজা ঘাইতেছিলেন। মহারাজ যথাকালে তাঁহাকে সভায় ডাকাইয়া আনিলে উক্ত ভদ্রলোক তাঁহাকে এই উৎকট সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন। সমস্তাটী এই :—“জননীর গর্ভ হ’তে প্রসবে জননী।” রস-সাগর কাল-বিলম্ব না করিয়া এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“জননীর গর্ভ হ’তে প্রসবে জননী।”

ধাতুরূপা লক্ষ্মী,—তিনি জগৎ-জননী,

ধরাভলে গোলা-রূপা তাঁহার জননী।

তৃণ-হীন সচ্ছিন্ন গোলার চাল দারা

বর্ষাকালে তার মধ্যে পড়ে বারি-ধারা।

আপ নারায়ণ সহ সংসর্গের পরে

গর্ভবতী হয় মাতা গোলার উপরে।

যথাকালে অঙ্কুরাদি তনয় অমনি,

‘জননীর গর্ভ হ’তে প্রসবে জননী।’

(৮৩)

একদিন কৃষ্ণনগরের বারোয়ারী-তলায় হরি-নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন হইতেছিল। রস-সাগর তাহা শুনিতে গিয়াছিলেন। সে স্থানে এক জন তাঁহাকে প্রশ্ন করিলেন, “জয় জয় জয় তার জয় জয় জয়!” রস-সাগর হাসিতে হাসিতে তৎক্ষণাৎ এইভাবে তাঁহার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিলেন :—

সমস্তা—“জয় জয় জয় তার জয় জয় জয়!”

“সুখা-সম “হরি” এই দুইটা অক্ষর
যাহার জিস্মার অগ্রে রহে নিরন্তর,
যম-ভয় সেই জন করে পরাজয়,
‘জয় জয় জয় তার জয় জয় জয়!’

(৮৪)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের আর্থিক অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হওয়ায় রস-সাগর কয়েক মাসের বেতন পান নাই! রস-সাগর প্রায় প্রত্যহই মহারাজের খাতাঞ্জী রামমোহন মজুমদারের নিকটে টাকা ত্যাগাদা করিতে যান। নিরুপায় রামমোহন অগত্যা রস-সাগরকে “দিব, দিচ্চি” বলিয়া ও মিথ্যা আশ্বাস-বাক্য দিয়া সাহসনা করিয়া রাখেন। একদিন ত্যাগাদা করিতে গিয়া টাকা না পাওয়াতে রস-সাগর ক্রোধভরে স্বয়ং মহারাজের নিকটে গিয়া দুঃখের কথা জানাইলেন। তখন মহারাজ হাসিতে হাসিতে রস-সাগরকে কহিলেন, “জলধর গর্জে শুধু, নাহি বর্ষে জল!” ইহা শুনিয়া রস-সাগর তৎক্ষণাৎ এই সমস্তাটি এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“জলধর গর্জে শুধু, নাহি বর্ষে জল!”

(মেঘের প্রতি চাতকের উক্তি)

ওহে দেব, জলধর! কর অবধান,
তোমাতেই প’ড়ে আছে চাতকের প্রাণ।
‘চাতকের একমাত্র তুমিই সহায়,
তোমা বিনা চাতকের না দেখি উপায়।
জীবের জীবন তুমি, তোমার জীবন
পান করিয়াই প্রাণ রাখে জীব-গণ।

আমি হে চাতক-পক্ষী ভূমিতলে পড়ি'
 পিপাসায় খাটে প্রাণ,—যাই গড়াগড়ি ।
 কত দিন রব আর তোমার আশায়
 ছাতি ফাটিতেছে মোর জল-পিপাসায় ।
 তোমার মধুর ধ্বনি শুনিয়াই কাণে
 পেট ভ'রে খাব জল,—আশা করি মনে ।
 মুখ খানি সার তব, কার্ধ্যে কিছু নাই,
 অবার তোমার মত দেখিতে না পাই ।
 অমর অখ্যাতি তুমি রাখিলে অমর !
 জলদের নাম তুমি দিলে জলধর !
 জলনিধি হ'তে ধূম করিয়া গ্রহণ
 আকাশের উচ্ছ্বদিকে কর বিচরণ ।
 পর-ধনে ধনী তুমি, তাই কি হে আজ
 ইন্দ্র চন্দ্র আদি সনে করিছ বিরাজ !
 ধার-করা জল ডব ঢাল প্রাণ ভ'রে,
 নচেৎ চাতক-পক্ষী প্রাণে আজ মরে ।
 চাতক-ঘাতক নাম তোমার হইবে,
 বিশ্বাস-নাশক নাম তোমার রটিবে ।
 না কর কল্পণা যদি আশ্রিতের প্রতি,
 ঈশ্বর তোমায় দিবে অশেষ দুর্গতি ।
 অতি শূন্যগর্ভ তুমি, লঘু অতিশয়.
 উপরে লঘুর স্থিতি সকল সময় ।
 যখন পবন-দেব গগনে উঠিবে,
 তোমায় উধাও করি' কোথা ল'য়ে যাবে ।

‘জল যদি নাহি দাও, যাব আমি ম’রে.
 দেখ দেব! বজ্রপাত নাহি দিও শিরে!
 এ রস-সাগর কহে হইয়া বিহ্বল,—
 ‘জলধর গর্জে শুধু, নাহি বর্ষে জল!’

(৮৫)

কোন সময়ে রাজবাটীর কোন নেশাখোর কৰ্মচারী রস-সাগরকে
 প্রশ্ন করিলেন, “জাকাল ব’য়ে যান কৃষ্ণ পায়ে দিয়ে ছাতি!” রস-সাগর
 প্রকারান্তরে তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া এইভাবে সমস্তা পূর্ণ করিলেন :—

সমস্তা—“জাকাল ব’য়ে যান কৃষ্ণ পায়ে দিয়ে ছাতি।”

সখের প্রাণ, সদা খান গাঁজা কিংবা পাত্তি,
 যে নেশাতে কিন্তে চান নবাবের হাতী।
 এক টানেতে অঙ্ককার, দিনে জালান্ বাতি,
 ‘জাকাল ব’য়ে যান কৃষ্ণ পায়ে দিয়ে ছাতি!’

(৮৬)

একদা প্রশ্ন হইয়াছিল যে, “ঝাল খেয়ে মরে পাড়া পড়্‌সী।”
 স-সাগর এইভাবে ইহার উত্তর দিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“ঝাল খেয়ে মরে পাড়া পড়্‌সী।”

ধ্যানস্থ হইয়া দেখিলা শূন্য
 জনক জন্মনি কালী-নিবাসী।
 মায়ে ‘না বিউল, বিউল মাসী,
 ‘ঝাল খেয়ে মরে পাড়া পড়্‌সী।’

[ব্যাখ্যা : কাক্তিকেয়ের জন্ম হইলেই দেবী ভগবতী তাঁহাকে শর-বশে
 নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন। চক্ষের মুহূর্ত্তে কাক্তিকা দেবী
 ভগবতীর ভগিনী। এই হেতু তিনি সম্ভোজাত শিশুটিকে নিজ গুত্র

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য্যর বাঙালী-সমস্তা-পুরণ । ৮৫

বলিয়া পরিচয় দিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । চক্ষু ধ্যান-যোগে এই সমস্ত ব্যাপার বৃত্তিতে পারিয়া ছিলেন ।]

(৮৭)

কৃষ্ণনগর-নিবাসী আয়ুর্বেদ-ব্যাসায়ী কোন কবিরাজের সহিত রস-সাগর মহাশয়ের বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল । কিছুদিন পরে উভয়ের সাক্ষাৎ-কার হইলে রস-সাগর জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার ব্যবসায় কেমন চলিতেছে ?” তখন কবিরাজ মহাশয় কহিলেন, “আমার ব্যবসায় বেশ চলিতেছে,—তবে ‘টাকা কড়ি দিবার সময়’—ইহা বলিয়াই কবিরাজ মহাশয় আর কিছুই বলিলেন না । তখন রস-সাগর সমস্তাটী এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“টাকা কড়ি দিবার সময় ।”

বৈজ্ঞ বাবা হন, রোগে চেপে ধরে যবে,
কিন্তু সেরে যায় যদি, মামা হন তবে ।
তার পরে দাদা হন, পথ্য যবে লয়,
শেষে শালা ‘টাকা কড়ি দিবার সময় ।’ (১)

(৮৮)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র স্বীয় সভায় বসিয়া সকলেরই সম্মুখে বলিলেন, “রস-সাগর মহাশয় ! এখন আপনাকে একটা সমস্তা পূরণ করিতে দিব । কিন্তু তাহা যেন আমার ঠিক মনের মত হয় । ততক্ষণ ইহা আমার ঠিক মনের মত না হইবে, ততক্ষণ আপনাকে ইহা নূতন-

(১) নিম্ন-লিখিত সংকৃত উক্ত-কবিতায় এই ভাবটী দেখিতে পাওয়া যায় :—

মাতুরে হি পিতা বৈজ্ঞঃ কিঞ্চিদুদেহু বাতুলঃ ।
পথ্যকালমভ্যেদ্যাতা দানে চ ভ্রাতাক্যভবেৎ ॥

ভাবে পূর্ণ করিয়া যাইতে হইবে। রস-সাগর কহিলেন, “মহারাজ ! আপনি আমার অন্নদাতা ; সুতরাং আপনার আদেশ আমার সর্বথা ও সর্বদা শিরোধার্য্য।” মহারাজ প্রশ্ন করিলেন, “টুক্ টুক্ টুক্।” রস-সাগর সমস্তাটী ক্রমাগত পূরণ করিয়া যাইতে লাগিলেন :—

সমস্তা—“টুক্ টুক্ টুক্”

১ম পূরণ।

দেবাস্বরে যুদ্ধ যবে কৈলা ভগবতী,

শব্দভরে টল-মল, রসাতল ক্ষিতি ॥

অধীর হইয়া হর পাতিলেন হুক্,

হর-হৃদি পাদ-পদ্ম ‘টুক্ টুক্ টুক্।’

মহারাজ রস-সাগরের কবিত্ব-শক্তি বুঝিবার জন্য বলিলেন, “ইহা ত আমার ঠিক মনের মত হইল না।” তখন রস-সাগর আর একটা কবিতা তৎক্ষণাৎ রচনা করিলেন :—

২য় পূরণ।

কৈলাসে করেন বাস সদা ভগবতী,

পৃথিবীকে আগমন,—তিম দিন স্থিতি।

যুদ্ধ কালে হর-অরি পেতে দিলা বুক্,

অস্থরের স্বক্ষে পদ ‘টুক্ টুক্ টুক্।’

রাজা তথাপি বলিলেন, “ইহা আমার ঠিক মনের মত হইল না।” রস-সাগর ছাড়িবার লোক নহেন। তিনি পুনর্বার একটা কবিতা তৎক্ষণাৎ রচনা করিলেন :—

৩য় পূরণ।

বৈকব হইয়া ঘেবা মজে কৃষ্ণ-পদে

রাধা কৃষ্ণ-ভিন্ন তার অন্ত নাই দূরে।

নয়ন মুদিয়া দেখে,—সকলি কোতুক,

কৃৎ-পদ্যে পাদ-পদ্য 'টুক টুক টুক' ॥

মহারাজ ইহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া কহিলেন, “এখনও ইহা ঠিক মনের মত হইল না।” তখন রস-সাগর মহারাজের প্রকৃত মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া আর একটি রসময়ী কবিতা রচনা করিলেন :—

৪র্থ পূরণ । .

পথি-মধ্যে দাঁড়াইয়া পরম-সুন্দরী,

ভুবন-মোহন রূপ,—যেন বিজ্ঞাধরী ।

কমল জিনিয়া অঙ্গ, শলী জিনি' মুখ,

পান খেয়ে চৌট রাঙা 'টুক টুক টুক' ॥ (১)

(৮৯)

একদিন একজন পাওনাদার রাজবাটীতে আসিয়া খাতাঙ্গীর নিকটে প্রাপ্য টাকার হিসাব করিতে আসিয়াছিলেন। রস-সাগর মহাশয়ের রস শুকাইয়া যাওয়াতে তিনিও ঠিক সেই সময় খাতাঙ্গী বাবুর নিকটে গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। তখন সেই পাওনাদার রস-সাগর মহাশয়কে বলিলেন, “আপনিই কৃপা করিয়া আমার এই হিসাবটা পরিষ্কার করিয়া দিন। মুক্তরী বাবুদের হিসাব-নিকাশে আমার তত বিশ্বাস নাই। তাঁহাদের ঠিক, ঠিক নহে।” পাওনাদারের এক জন সঙ্গীও সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন। তিনিও সেই সময় বলিয়া উঠিলেন, “ঠিক ঠিক ঠিক।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ এইভাবে ইহা প্রা করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“ঠিক ঠিক ঠিক”

অচল বিধির লিপি ন ন্যূন অধিক,
 ত্রৈলোক্যে শিবেরো বাক্য ন গুরু অধিক।
 গুরু-ভক্তি-হীন জনে দিক্ দিক্ দিক্,
 এ তিন অশ্রুতা নহে ‘ঠিক ঠিক ঠিক।’

(২০)

কোন সময়ে ইংরাজী ভাষায় সুপণ্ডিত একটি বাবু রস-সাগরকে একটি ইংরাজী-সমস্তা পূর্ণ করিতে দিয়া তাঁহাকে অপ্রতিভ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। রস-সাগর তত দূর ইংরাজী জানিতেন না। তখন তিনি নিরুপায় হইয়া বলিলেন, “যদি আপনি ইংরাজী-সমস্তাটির অর্থ বাক্সালা-ভাষায় আমাকে বুঝাইয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে বোনা হয়, আমি তাহা পূর্ণ করিয়া দিতে পারিব।” ইহা শুনিয়া বাবুটি প্রব্রু করিলেন, “ডিস্‌মিস্ ভাল নয়, ভাল রিজাইন।” ইহা বলিয়াই বাবুটি তাঁহাকে বাক্সালা-ভাষায় ইহার অর্থ বুঝাইয়া দিলেন। রস-সাগর ইহা শ্রবণ করিয়াই এমন একটি গভীর-ভাব-সূচক কবিতা রচনা করিলেন যে, বাবুটি তাহা শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন।

সমস্তা—“ডিস্‌মিস্ ভাল নয়, ভাল রিজাইন।”

প্রাণাধিক পুত্র রাম, দশরথ পিতা,
 মণি-কাঞ্চনের যোগ করেন বিধাতা।
 হেন পুত্রে দশরথ বনে পাঠাইল,
 পঞ্চ প্রাণ মধ্যে থাকি’ সঙ্কেহ করিল।
 কোন দিন অবাব্ দিবে দশরথ রাজা,
 জবাধের মত নাই অস্ত কিছু সাজা।

ইন্তকা দিইল সবে ভাবি সুমীচীন,
'ভিসমিস্ ভাঁল নয়, ভাল রিঝাইন্।' (১)

[ব্যাখ্যা। 'প্রাণাধিক' রামচন্দ্রকে বনে পাঠাইয়া, দশরথ প্রাণ-
ত্যাগ করিলেন কেন, তাহাই কৌশল-ক্রমে এই কবিতায় নিরূপিত
হইয়াছে। রামচন্দ্র, দশরথের 'প্রাণাধিক' পুত্র। যখন দশরথ স্বীয়
পঞ্চপ্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর পুত্র রামচন্দ্রকে অনায়াসে পরিত্যাগ করিলেন,
তখন তিনি যে পঞ্চ প্রাণকে সহজেই একদিন পরিত্যাগ করিবেন,
ইহা আর বিচিত্র কি! এতদিন পঞ্চ প্রাণ দশরথের আশ্রয়ে কৰ্ম
করিতেছিল; তিনি তাহাদিগকে কৰ্ম হইতে জবাব দিলে তাহাদের
অপমান হয়। একান্ত তাহারাই দশরথের মত অবিবেচক প্রভুর
নিকটে কৰ্ম করিতে অনিচ্ছুক হইয়া স্বয়ং কৰ্মে জবাব দিয়া চলিয়া
গেল। ইহাই কবিতাটির ফলিতার্থ।]

(২১)

রস-সাগর, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের খাতাজী রাম-লোচনের নিকটে,
বেতনের টাকার জন্ত পুনঃ পুনঃ তাগাদা করিয়াও তাহা না পাওয়ায়
মহারাজের নিকটে আক্ষেপ করিয়া কহিলেন, "ডেকায় বাঘের ভয়,
জলেতে কুমীর!" ইহা শুনিয়া মহারাজ হাসিতে হাসিতে রস-
সাগরকে কহিলেন, "আপনি এই সমস্তাটী পূরণ করিয়া দিলে
আপনার বেতনের সমস্তা আমি এখনই পূরণ করিয়া দিব।" তখন
রস-সাগর আহ্লাদে উন্নত হইয়া হাসিতে হাসিতে প্রাণের কথা
খুলিয়া সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন।

(১) 'দিন্ন-লিখিত উদ্ভট-কবিতা হইতে এই ভাবটী উদ্ধৃত হইয়াছে।—

প্রাণাধিকে বনং রাসে স্বর্গে পূর্য্যাপতে।

ত্যক্তো রাতা কৃতত্যাগাদবিবর্তৈরিবাহৃতঃ।

সমস্তা—“ডেড়ায় বাঘের ভয়, জলেতে কুমীর !”

শুন হে গিরীশ-চন্দ্র ! কর অবধান,
 ছুটানায় প’ড়ে মোর ফাটিছে পরাণ ।
 ‘রাজবাটী আসি’ যবে চাই হে বেতন,
 লোচন বাক্য রাম-লোচন তখন ।
 ভয়ে জড়সড় হ’য়ে না পাই নিস্তার,
 তোমার সম্মুখে আসি’ করি হাহাকার ।
 গৃহেও নিস্তার নাই,—আমার দক্ষিণা
 দক্ষিণাস্ত ক’রে দেয়,—না থাকে করুণা ।
 রিক্ত-হস্তে গৃহিণীর গৃহে প্রবোশলে
 গৃহীর কি কষ্ট,—জ্ঞানে সবাই ভূতলে ।
 দক্ষিণার অভাবেই আমার দক্ষিণা
 হতেছে মলিনা, পুনঃ আতশয় ক্ষীণা ।
 এ রস-সাগর তাই করিয়াছে স্থির,—
 ‘ডেড়ায় বাঘের ভয়, জলেতে কুমীর !’

(৯২)

একদিন সন্ধ্যাকালে মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সভায় বসিয়া রস-সাগরের
 সহিত কলিকাতা-নগরীর সম্বন্ধে নানা থোম্ গল্প করিতেছিলেন ।
 মহারাজ কলিকাতার অনেক প্রশংসা করিতেছেন, কিন্তু রস-সাগর
 ইহার বিরতিশয় নিন্দা করিতেছেন । তখন মহারাজ কহিলেন;
 রস-সাগর ! যাপনি যথার্থই বলিতেছেন,—“কলিকাতায় ফতো বাবুদের
 ‘টেকশেলে চান্দোয়া’” । অনিবামাত্র রস-সাগর এইভাবে সমস্তাটি পূর্ণ
 করিয়া দিলেন ;—

সমস্তা—“টেকশেলে চাঁদোয়া”

কলিকাতার লম্পট যত ফিরে গলি গলি,
দেড় টাকার এক ধূতি পরে খায় এক খিলি।
হাতে ছড়ী, মাথায় টেড়ী, গৌপে ফুলেল তেল,
রুমালে আতর-গন্ধ, বুকের উপর বেল।
মুদ্রির ভয়ে প্যাঁচা হ’য়ে কোটরে সারা দিন,
বুড়ো মড়া, নাই সাড়া, নিশিতে নবীন।
লেখা পড়ায় অষ্ট-স্তম্ভা, মুখে খুব দড়,
পণ্ডিতের কাছে কিন্তু ভয়ে জড় সড়।
শ্রীমতীর পদসেবা পরামার্থ মানে,
ইহা ছাড়া লক্ষ্মীছাড়া কিছু নাহি জানে।
স্বতাহুটী, কলিকাতা, আর গোবিন্দপুর,
দিবানিশি উৎসবে আছে ভোরপুর।
কলিকাতায় বাবুভায়ার খাওয়া চাই হাওয়া,
ক্রিয়াকাণ্ড লণ্ডভণ্ড, যতেক বেহায়া।
ফুলের তোড়া, নষ্টের গোড়া, আড়-নয়নে চাওয়া,
আসল ঘরে মুখল নাই, ‘টেকশেলে চাঁদোয়া’।

(২৩)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র প্রশ্ন করিলেন, “তথা বিদ্যমান।” এই প্রশ্ন করিয়াই তিনি বলিলেন, “আমাদের বংশীয় কোন লোকের সম্বন্ধে কোন ঘটনা অবলম্বন করিয়া আপনাকে এই সমস্তা পূর্ণ করিতে হইবে।” দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের মাতৃভ্রাতৃ-উপাসনা করিয়া রস-সাগর গঙ্গাগোবিন্দ ও শিবচন্দ্রের উক্তি প্রত্যুক্তি দ্বারা এই সমস্তা তৎক্ষণাৎ পূরণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“তথা বিজ্ঞমান।”

ধন্ত সে কায়স্থ-বংশ তুমি যার অবতঃস

“ধন্ত” ধন্ত ধন্ত তুমি দেওয়ান গোবিন্দ !

তব মাতৃ-শ্রাদ্ধে আজ চন্দ্র সূর্য্য দেবরাজ

পবন-বরুণ-আদি করেন আনন্দ ॥

এ মহা দান-সাগর দেখি’ নর পায় ভর

হেন শ্রাদ্ধ দেখে নাই, কেহই নয়নে ।

কেবা তব সম বিজ্ঞ ঠিক যেন দক্ষ-যজ্ঞ

হইয়াছে দেখি আজ তোমার ভবনে ॥

ওহে শিবচন্দ্র ! তুমি গুণের আবাস-ভূমি

শ্রীকৃষ্ণ-চন্দ্রের তুমি সুষোণা সন্তান ।

আমার এ মাতৃ-শ্রাদ্ধ দক্ষ-যজ্ঞ হ’তে হৃদ

না ছিলা স্বয়ং শিব ‘তথা বিজ্ঞমান ॥’

প্রস্তাব । ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, জ্যেষ্ঠপুত্র শিবচন্দ্রের নামে স্বীয় রাজ্যের রাজ-সনন্দ-প্রাপ্তির উদ্বোধন করিতে লাগিলেন । তৎকালে গভর্নর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রধান কর্ম-সচিব দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ মহাশয়েরই এ বিষয়ে প্রভূত ক্ষমতা ছিল । একান্ত মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে স্বপ্রসন্ন রাখিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । তৎকালে সিংহ মহাশয়ের মাতৃশ্রাদ্ধ হওয়ার সুযোগ পাইয়া তিনি শিবচন্দ্রকে নিমন্ত্রণ-রক্ষা করিবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন । শিবচন্দ্র কহিলেন, “দেওয়ান বাহাদুর ! আপনার মাতৃশ্রাদ্ধ ঠিক যেন দক্ষযজ্ঞ হইয়াছে ।” ইহা শুনিয়া সিংহ মহাশয়

কবি কৃষ্ণকান্ত তাম্রধৌর বঙ্গালা-সমস্তা-পূরণ। ৯৬

বিনীত-ভাবে হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “দক্ষযজ্ঞ অপেক্ষায় অধিক ; কারণ সে যজ্ঞে স্বয়ং শিব আগমন করেন নাই !]

(৯৪)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের একজন পরম-প্রিয় মোসাহেব রস-সাগরের প্রতি সর্বদাই ঈর্ষ্যা প্রকাশ করিত। একদিন এই তিন জনেই রাজসভায় বসিয়া আছেন, এমন সময় মহারাজ স্বয়ং খেলের নিন্দা করিতে লাগিলেন। তখন রস-সাগর কহিলেন, “তবু খল কিছুতেই না হয় সরল।” ইহা শুনিয়া মহারাজ হাসিতে হাসিতে রস-সাগরকে কহিলেন, “আপনার সমস্তাটি আপনিই পূর্ণ করিয়া দিন।” তখন রস-সাগর এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“তবু খল কিছুতেই না হয় সরল !”

রস-সাগরের রঙ যদি হয় শাদা,
অমৃতের মত যদি মিষ্ট লাগে কাদা ;
অণুচি মুচির লুচি যদি হয় শুচি,
শুকনো গাছে জন্মে যদি পাতা কচি কচি ;
আলো যদি ভাল লাগে প্যাচার নয়নে,
না করে চুরির চিন্তা চোর যদি মনে ;
মাসী যদি মাতা হয়, মাতা হয় মাসী,
খাসি যদি পাঁটা হয়, পাঁটা হয় খাসি ;
কাণ যদি চক্ষু হয়, চক্ষু হয় কাণ,
জ্ঞান যদি জিহ্বা হয়, জিহ্বা হয় জ্ঞান ;
মুক্ত-হস্ত হয় যদি পরম কৃপণ,
ব্যাক্ত যদি বশে আনে পদ্মিনীর মন ;

দিন যদি রাত্রি হয়, রাত্রি হয় দিন,
 বৃদ্ধ-লোক যদি হয় বয়সে নবীন ;
 গুণে করিলে যদি সাগর শুকায়,
 সাগরের জল যদি গোপ্পদে কুলায় ;
 কালো যদি শাদা হয়, শাদা হয় কালো,
 আলো যদি অন্ধকার, অন্ধকার আলো ;
 আমলা যদি মামলা-কালে নাহি লয় ঘৃণ,
 চাউল ফেলিয়া যদি লোকে চায় তুঁস ;
 কুকুরের বাঁকা ল্যাজ সোজা হয় যদি,
 শাস্তভাবে ব'য়ে যায় যদি পদ্মানদী ;
 অশ্বসম দ্রুতবেগে যদি যায় গাধা,
 অসতীর চিন্তে যদি কেহ দেয় বাধা ;
 মায়ের কাঁণের মোণা স্নাকরা যদি ছাড়ে,
 আহাম্মুখের বুদ্ধি কতু যদি বাড়ে ;
 ভেক যদি সর্প খায়, করী, খায় হরি,
 অরি যদি মিত্র হয়, মিত্র হয় অরি ;
 তুলিয়াও মোসাহেব যদি সত্য কয়,
 খোসামুদে কতু যদি ভদ্রলোক হয় ;
 বায়ু-বেগে ট'টস পড়ে যদি হিমাচল,
 'তবু খল কিছুতেই না হয় সরল !'

(৯৫)

একবার প্রসিদ্ধ গায়ক সাতুরায় রাজ-সভায় রস-সাগরকে প্রায়
 করিলেন—“ভলব হ'য়েছে শ্রাম-চাঁদের দরবাণে।” রস-সাগর তৎ-

কণাৎ এই সমস্তাটী গভীর-ভাব সহ, পূরণ করিয়া, সাতুরায় ও সভাস্থ অজ্ঞাত সকলকেই স্তম্ভিত করিয়া রাখিলেন :—

সমস্তা—“তলব হ’য়েছে শ্রাম-চাঁদের দরবারে।”

করী, হরি, হরিণী, মরাল, সুধাকর

পিক আদি তোর নামে ফরিদী বিস্তর।

দুতী গিয়া এ কথা জানায় শ্রীরাধারে,

‘তলব হ’য়েছে শ্রাম-চাঁদের দরবারে।’

[ব্যাখ্যা । কয়েকটা ফরিদাদী একত্র হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গিয়া বলিল, “আপনার শ্রীমতী রাধিকা আমাদের সকলেরই এক একটা বস্ত্র অপহরণ করিয়া তাই উপভোগ করিতেছেন। অতএব আপনি এখন কৃপা করিয়া বিচার করুন।” এই সকল ফরিদাদীর মধ্যে করী, হরি, হরিণী, মরাল, সুধাকর ও পিক সর্ব-প্রধান। ইহাদের অভিযোগের কারণ এই :—রাধিকা করীর (হস্তীর) কুস্ত, হরির (সিংহের) কটিদেশ, হরিণীর (হরিণ-পত্নীর) নয়ন, মরালের (রাজহংসের) গমন, সুধাকরের (চন্দ্রের) সুধা ও পিকের (কোকিলের) ধ্বনি চুরি করিয়াছেন। ইহার ফলিতার্থ এই :—রাধিকার স্তন হস্তীর কুস্তের মত, কটিদেশ সিংহের কটি-দেশের মত, নয়ন হরিণীর মত, গমন রাজহংসের মত, সুধা চন্দ্রের সুধার মত এবং কঠিন কোকিলের মত।]

(২৬)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের একজন ভৃত্য ছিল। সে প্রভুর কাঁধে সর্বদাই আলস্ত ও অবাধ্যতা প্রকাশ করিত। একদিন মহারাজ বলিলেন, “তাই পাইয়াছি হেন সোণার চাকর।” রস-সুগর মহা-রাজের মনের কথা বুঝিতে পারিয়া সমস্তাটী এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“তাই পাইয়াছি হেন সোণার চাকর!”

ডাকিলে পোড়ার মুখে কথা নাহি সরে,

বেমালুম্ চুরি করে চক্কর উপরে।

কোথাও যাইতে হ’লে খোঁড়া হ’য়ে যায়

মিথ্যা কথা রহিয়াছে জীবের ডগায়।

ঘুম দেখে কুন্তকর্ণ হয়েন অবাক্,

ধোরাক্ সহজ নয়,—হাতীর ধোরাক।

শুকরের মত ঠিক আহার তাহার,

কত যে তাহার গুণ,—কি কহিব আর!

কত পুণ্য করিয়াছি জন্ম-জন্মান্তর,

‘তাই পাইয়াছি হেন সোণার চাকর!’

(২৭)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র, রস-সাগর ও স্বীয় কয়েকটা বয়সকে সঙ্গে লইয়া প্রাতঃকালে ভ্রমণ করিতে যাইতেছিলেন। পথিমধ্যে একটা বৃদ্ধাকে যষ্টি-হস্তে যাইতে দেখিয়া তিনি প্রশ্ন করিলেন, “তাই, বুড়ি নড়ি ধ’রে গুড়ি মেরে যায়।” রস-সাগরের রস শুক হইবার নহে। তিনি যুবরাজের মনের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া এই সমস্তাটী এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন:—

সমস্তা—“তাই বুড়ি নড়ি ধ’রে গুড়ি মেরে যায়।”

রূপসী নারীর যদি রহিল যৌবন,

ভার চেয়ে নাহি তার গৌরবের ধন।

যৌবন অমূল্য নিধি হারাছ এখন,

কোথা গেলে পাব আমি তার অবেষণ!

ইহা ভাবি' যত্ন তার খুঁজিতে তাহার,
'তাই বুড়ি নড়ি ধ'রে শুড়ি মেয়ে যায়।'

(৯৮)

একদা যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র রস-সাগরকে কহিলেন, “আপনি আদিত্য-রসে আমার এই সমস্তাটি পূর্ণ করিয়া দিন,—‘তারে শাপ দিই মোরা ব্যাকুল হইয়া!’” মদনের প্রতি বিরহিণীর উক্তি দিয়া রস-সাগর তৎক্ষণাৎ এই সমস্তাটি পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“তারে শাপ দিই মোরা ব্যাকুল হইয়া!”

রে মদন! শোন তুই করি' প্রণিধান,—

ককক পঞ্চম লাভ তোর পঞ্চবাণ।

নিষ্ঠুর ধনুক ধান। ভেঙে হোক শেষ,

সর্পমুখে রথ গান। ককক প্রবেশ।

হর-নেত্রানলে তুই পুড়ে হ'লি ছাই,

অন্ধ যেন নাহি হয়,—এই মোরা চাই।

বধ ক'রেছিস্ তুই বিরহিণী-জনে,

তোরে শাপ দিতে ইচ্ছা নাহি হয় মনে।

যে ব্রহ্মা সৃজিল তোরে দীর্ঘায়ু: করিয়া,

'তারে শাপ দিই মোরা ব্যাকুল হইয়া।'

(৯৯)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে লইয়া প্রাতঃকাল ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। পশ্চিমার্ধে একটি তালবৃক্ষ দেখিতে পাইয়া তিনি প্রস্থ করিলেন, “তাল-তরু নিজ তাপ নাশিতে না পারে।” রস-সাগর মহাশয়ও তৎক্ষণাৎ তাহার পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“তাল-তরু নিজ তাপ নাশিতে না পারে।”

‘বরং শ্রাওড়া গাছ ধস্ত এ সংসারে,
 ক্ষুদ্র হইলেও সবে উপকার করে !
 আছে একমাত্র ধন ছায়াটী তাহার,
 তাও দিয়া হরে তাপ তাপিত জনার ।
 অতি উচ্চ হইলেও থাকিয়া সংসারে
 ‘তাল-তরু নিজ তাপ নাশিতে না পারে !’

(১০০)

সন ১২৩০ সালে বাক্সালা-প্রদেশে যে ‘ভীষণ’ বন্যা হইয়াছিল, তাহার বিবরণ শুনিতে অজ্ঞাপি লোকের মৃৎকম্প উপস্থিত হয়। এই বন্যার সময়ে মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের বয়ঃক্রম ৩৭ বৎসর এবং রস-সাগরের বয়ঃক্রম ৩২ বৎসর। বন্যার কয়েক বৎসর পরে মহারাজ সভায় দিয়া রস-সাগর ৯ অন্ত্যস্ত সভাসদ-বর্গের সহিত বন্যা-সম্বন্ধে নানা গল্প করিতেছিলেন। রস-সাগর মনের আবেগে বলিয়া ফেলিলেন, “তিরিশ সালের বন্যা শুনে কান্না পায়।” ইহা শুনিয়া মহারাজ তৎক্ষণাৎ রস-সাগরকে কহিলেন, “আপনার সমস্তা আপনাকেই পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে।” মহারাজের আদেশে রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“তিরিশ সালের বন্যা শুনে কান্না পায় !”

বার-শু তিরিশ সাল খ্যাত বাক্সালায়,
 এ সালের বন্যা শুনি’ প্রাণ ফেটে যায়।
 দেখিতে দেখিতে জল হইল উন্নত,
 দেখা গেল চারি দিক্ সাগরের মত ।
 কিবা মেটে বাড়ী, আর কিবা গাছ বাড়ী,
 ঘাইতে লাগিল জলে পড়ি’ গড়াগড়ি ।

বাড়িতে লাগিল জল নীচু দিকে যত,
 উপরে মুখল-ধারে বৃষ্টি হ'লো তত ।
 গাছ পাল, চাল চুলো যাহা যার ছিল,
 প্রবল জলের শ্রোতে ভাসিয়া চলিল ।
 পিতা মাতা পুত্র কন্যা ভাই বন্ধু আর,—
 কেহই না রাখে হায় কারো সমাচার !
 প্রাণ-ভয়ে ছেলে ফেলে পোয়াতি পলায়,
 বোধ হ'লো বর্গী এলো যেন বাঙ্গালায় ।
 এক ঘর থেকে যেতে হ'লে অস্ত্র ঘরে,
 মান্দারে যাইতে হয়, কিংবা নৌকা ব'রে ।
 'খ ঘাট বন্ধ হ'লো দোকান পসারি,
 হাহারব শুনি শুধু মুখে সকলে ।
 কিবা বড় লোক, কিবা ছোট লোক আর,
 সবাকার এক দশা,—মুখে হাহাকার !
 আট দশ দিন কারো অন্ন নাই পেটে,
 যে বা পায় তাই খায়,—যা জোটে নিকটে ।
 ক্ষুধার জ্বালায় ঘাস চিবাইয়া খায়,
 মরিতে লাগিল লোক পেটের পীড়ায় ।
 পাখী সাপ ব'সে আছে একই শাখায়,
 'তিরিশ সালের বস্তা শুনে কান্না পায় !'

(১০১)

একদিন রান্ন-সভায় কোন লোক সমস্তু দিলেন, “তোমাই সর্বস্ব
 মোর ওহে আরায়ণ !” তখন রস-সাগর ইহা এইভাবে পূরণ
 করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—তুমিই সর্বস্ব মোর ওহে নারায়ণ !”

এই জিভুবনে হরি ! তুমিই বিধাতা,
তুমিই আমার পিতা, তুমি মোর মাতা ।
তুমি মোর পুত্র মিত্র আত্মীয় সোদর
ধর্ম অর্থ কাম মোক তুমি নিরন্তর ।
তুমি মোর বিজ্ঞা বুদ্ধি, তুমি মোর ধন,
‘তুমিই সর্বস্ব মোর ওহে নারায়ণ ।’

(১০২)

একদিন কোন পণ্ডিত রস-সাগরকে এই সমস্তাটি পূর্ণ করিতে
দিলেন :—“তুমি কার, কে তোমার, মর কার তরে !” রস-সাগর
ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“তুমি কার, কে তোমার, মর কার তরে !”

নিবেদন করি আমি, ওরে মূঢ় নর !
যাহা কিছু দেখিতেছ, সকলি নশ্বর ।
কোথা রবে গাড়ী যুড়ী, কোথা ঘর বাড়ী
কিছুদিন পরে সব যাবে গড়াগড়ি ।
গুইয়া সোণার খাটে কর কত ঠাট,
ঘাটে গে’লে হায় কোথা রবে সেই খাট !
যে মুখে থাইতে স্থখে সন্দেশ মিঠাই
দারা পুত্র কন্যা সেই মুখে দিবে ছাই ।
কোথা গেলে টাকা পাব,—ভাবিয়া বিরলে
দিবানিশি ঘুরিতেছ এই ভ্রমণে ।
ছুরাছুরি বাটপাড়ি করিয়া নিরন্ত,
ঘুরে মর ন্যক-কোড়া বলদের মত ।

অপরে ঠকাতে গিয়া নিভেই ঠকিলে,
ভাবিলে না একবার বসিয়া বিরলে।
ওরে জীব! পূজ শিব,—বিলম্ব না সয়,
এখন আসিয়া কাল করিবে প্রায়।
এ রস-সাগর কয় পড়িয়া ফাপড়ে,—
'তুমি কার কে তোমার, মর কার তরে!'

(১০৩)

একদা রাজ-সভায় রামায়ণের সম্বন্ধে নানা গল্প হইতেছিল।
তখন একজন বলিয়া উঠিলেন, "তৈল থাকিতেও দীপ গেল
নিবাইয়ে।" মহারাজ ইঙ্গিত করিবামাত্র রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা
পূরণ করিয়া মিলেন :—

সমস্তা—“তৈল থাকিতেও দীপ গেল নিবাইয়ে।”
কৈকেয়ী-বচনে রাজা রামে বনে দিগে
মনস্তাপে ব্রহ্ম-শাপে জর্জরিত হয়ে
দশরথ অধুত বৎসর আয়ুঃ পেয়ে
‘তৈল থাকিতেও দীপ গেল নিবাইয়ে।’

(১০৪)

একদিন সমস্তা উঠিয়া ছিল,—“তোমা বিনা অধমের গতি নাই
স্মার।” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“তোমা বিনা অধমের গতি নাই আর।”
ধনহীন কুর মোরে, কিংবা ধনবান,
প্রদান করহ মান, কিংবা অপমান;
বৈকুণ্ঠে কতি কিংবা নরকে বসতি,
বা ইচ্ছা করাও মোরে, নাহি তায় কতি।

ভক্তি যেন থাকে, হরি ! তোমার চরণে,
 এই ভিক্ষা চাহিবার সাধ আছে মনে ।
 তোমার চরণে ভক্তি একমাত্র সার,
 ‘তোমা বিনা অধমের গতি নাই আর !’

(১০৫)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র প্রশ্ন করিলেন, “খোতা মুখ ভোতা হ’য়ে
 গেল । রস-সাগরও ইহা তৎক্ষণাৎ এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“খোতা মুখ ভোতা হ’য়ে গেল ।”

কাটোয়ায় গড়িয়ায় সমর দাখিল,

কাশিম হারিল তাহে, ইংরাজ জিতিল ।

উদয়-নালায় পুনঃ এক যুদ্ধ হয়,

ইহাতেও কাশিমের হ’ল পরাজয় ।

ইংরাজের বাহুবল বৃদ্ধিবল যত,

মীর-কাশিমের বল নাহি ছিল তত ।

নবাবের সেনাপতি গর্গিণে কোশলে

ভ্যান্সিটাট আনিলেন ইংরাজের দলে ।

মহামতি ইংরাজের সমর-কোশল

কিছুতে বৃদ্ধিতে নারে এই ভূমণ্ডল ।

কাশিমের বিচারুদ্ধি সব ফুরাইল,

নবাবের “খোতা মুখ ভোতা হ’য়ে গেল ।”

[প্রস্তাব । ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দের ১২ জুলাই ও ২ আগষ্ট যথাক্রমে
 কাটোয়া ও গড়িয়া নামক স্থানে এবং কিছু দিন পরে উদয়-নালায়
 মীর-কাশিমের সহিত ইংরাজদিগের তিনটি যুদ্ধ হয় । এই তিনটি
 যুদ্ধেই ইংরাজেরা জয়লাভ করেন । মীর পরাজয়-সংবাদ শুনিয়া

মীর-কাশিম অক্টোবর মাসে মুক্কেরে প্রস্থান করেন। ইংরাজ-সৈন্য-গণ তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে লাগিল। মীর-কাশিম গর্গিণ-নামক এক জন রণ-কুশল সেনানীকে স্বীয় সেনাপতি করিয়াছিলেন। কর্তৃপক্ষ ভ্যান্সিটাট সাহেব তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া গর্গিণকে স্বপক্ষে আনয়ন করেন। এই হেতুই মীর-কাশিমের পরাজয় ঘটে।” (১)

(১০৬)

কৃষ্ণনগর-রাঙ্গাবাটীর প্রসিদ্ধ দেওয়ান স্থরসিক স্বর্গত কার্তিকেয়চন্দ্র রায় মহাশয় একদিন রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূরণ করিতে দেন :—“দক্ষিণা করিল দান গুরুগৃহে গিয়া।” রস-সাগর, দেওয়ান মহাশয়ের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“দক্ষিণা করিল দান গুরুগৃহে গিয়া।”

মদন-অনল যদি জলে একবার,
হৃদয়-কুটীর খানি করে ছারখার !
ভাল মন্দ জ্ঞান আর না রহে তখন,
তোমার অনন্ত লীলা, শুন রে মদন !
কত রম্য নারী স্বর্গে করেন বিরাজ,
সেই সবে পরিহরি' কিন্তু দেবরাজ
গুরুপত্নী অহল্যায় প্রাণ সঁপে দিয়া
‘দক্ষিণা করিল দান গুরুগৃহে গিয়া।’

(১০৭)

একদিন রস-সাগরের কোন বন্ধু প্রার্থ্য করিলেন, “দণ্ড-ভয়ে দণ্ডধর

দণ্ডবৎ করে।” রস-সাগর এইভাবে তখনই তাহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“দণ্ড-ভয়ে দণ্ডধর দণ্ডবৎ করে।”

বৃত্ত্য-কালে পড়িয়া পাতকী খাবি খায়,
সন্নিকটে স্থানে ঘেরিল ধর্ম্মরায় ।
আকার-ইজিতে ভাবে,—হেন লয় চিত্তে,
শি-কার, বি-কার কিংবা ব্র-কারের দ্বিধে
খন্দি স্বাক্তি করে উক্তি, কার শক্তি ধরে,
‘দণ্ড-ভয়ে দণ্ডধর দণ্ডবৎ করে।’

[ব্যাখ্যা । শি-কার অর্থাৎ শিব, বি-কার অর্থাৎ বিষ্ণু এবং ব্র-কার অর্থাৎ ব্রহ্মা,—এই তিনটি নামের দ্বিধা করিলে অর্থাৎ প্রত্যেক নামটি দুইবার উচ্চারণ করিলে দণ্ডধর (যম) দণ্ডভয়ে (শাস্তি পাইবার ভয়ে) দণ্ডবৎ (সাঁটান প্রণাম) করিয়া থাকে ।

(১০৮)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের বিষম আর্থিক কষ্ট উপস্থিত হওয়ায় রস-সাগর কয়েক মাসের বেতন প্রাপ্ত হন নাই। এই হেতু তিনি একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের নিকটে হুঃখ জানাইয়া, পরিশেষে পরিহাস-চ্ছলে কহিলেন, “মহারাজ ! আমার সংসারে বেকরপ কষ্ট হইয়াছে, তাহাতে ‘ভয় হয় যে, কোন্ দিন বা ব্রাহ্মণী এই অধম ব্রাহ্মণকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।’ ইহা শুনিয়া মহারাজ হাসিতে হাসিতে রস-সাগরকে কহিলেন, “দরিদ্র পত্নিকে পত্নী কে’লে চ’লে যায়।” রস-সাগরও ঞ্জ-বিলম্ব না করিয়া সমস্তটি পূর্ণ করিয়া দিলেন ।

সমস্যা—“দরিদ্র পতিকে পত্নী ফে'লে চ'লে যায়।”

ভস্মরাশি অঙ্গে মাখে দেব দিগম্বর,
 শ্মশানে ভূতের সঙ্গে ঘুরে নিরন্তর।
 নন্দী ভৃঙ্গী সঙ্গী ছুঁই, পিছে পিছে আনে,
 একমাত্র গুরু,—সেটা লাজল না টানে।
 ফৌস্ ফৌস্ করে সর্প অঙ্গে অশ্লক্ষণ,
 সিদ্ধি খে'য়ে বুদ্ধি টুকু মোটা বিলক্ষণ।
 ঘারে ঘারে ভিক্ষা করে পেটের আলায়,
 বয়সের কথা তার বলা নাহি যায়।
 কেবা পিতা, কেবা মাতা, জন্ম কোন্ কালে,
 বলিতে না পারে কেহ এই ভূমণ্ডলে।
 থাকিলে পতির ধন পত্নী পায় ২৫,
 নচেৎ তাহার প্রতি বিষম বিমুখ।
 তাই গজা মনোঃস্থখে থাকি' নিরন্তর
 শিবেরে ছাড়িয়া শেষে ভজে রত্নাকর।
 সংসারে অর্থই এক পরমার্থ হায়,
 ‘দরিদ্র পতির পত্নী ফে'লে চ'লে যায়।’

(১০৩)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্রের কোন বন্ধু রস-সাগরকে এই সমস্যাটি পূর্ণ করিতে দিলেন,—“দালান ছুরির কথা কে শুনেছে কাণে!” রস-সাগর একটা ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বন করিয়া এই সমস্যাটি এই-রূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন:—

সমস্যা—“দালান চুরির কথা কে শুনেছে কাণে!”

মহারাজ চেংসিংহ কালীধামে ছিল,
হেষ্টিংসের সনে তাঁর বিবাদ বাঁধিল।
কাস্ত বাবু মধ্যে থাকি' মজা লুটে নিল,
কত মহামূল্য ধন বাটীতে আনিল।
লক্ষ্মী-নারায়ণ শিলা আজি বিচ্যমান,
প্রসূর-নিশ্চিত এক সুন্দর দালান।
হ'য়েছে পুকুর চুরি,—তাও লোকে মানে,
‘দালান চুরির কথা কে শুনেছে কাণে!’

(১১০)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র অত্যন্ত কৌতুক-প্রিয় ও পরিহাস-রসিক ছিলেন। কোন বন্ধুর শয়ন-কক্ষে রাত্রিকালে গাঁটা দিবার জন্য তিনি এক স্বীয় প্রিয় বিশ্বাসী বয়স্ককে পাঠাইয়া দেন। তিনি মহারাজের আদেশ পালন করিয়া পরদিন প্রত্যুষে মহারাজের নিকটে সফল কথাই নিঃসঙ্কোচে ব্যক্ত করিয়া দিলেন। যখন ‘মপরাহ্লে সেট বন্ধুটি মহারাজের সহিত দেখা করিতে আসেন, তখন মহারাজ তাঁহার সম্মুখে রস-সাগরকে প্রদর্শন করিলেন, “দিতে হয় দিবার নয়, দিই কি না দি।” রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ছয়টি কবিতা রচনা করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“দিতে হয়, দিবার নয়, দিই কি না দি।”

১ম পুরণ।

রামকে আনিতে এল বিশ্বামিত্র মুনি,
শুনি রাজা দশরথ লোটায় ধরনী।

না দিলে শাপয়ে য়নি,—এখন করি কি?
‘দিতে হয়, দিবার নয়, দিই কি না দি।’

২য় পূরণ ।

‘শ্রীরাম হবেন রাজা, সীতা হবেন রাণী,
বনে যাইবেন রাম, স্বপনে না জানি।
রাম সীতা বনে দিয়া প্রাণে কিসে রই,
‘দিতে হয়, দিবার নয়, দিই কি না দি॥’

৩য় পূরণ ।

ভীষ্ম বলে কীচকেরে শাস্তি দিতে পারি,
অজ্ঞাত হইবে জ্ঞাত, এই ভয় করি।
না দিলে ছাড়িবে প্রাণ পঞ্চালের দি,
‘দিতে হয়, দিবার নয়, দিই কি না দি।’

৪র্থ পূরণ ।

যখন হেমন্ত কণ্ঠ করেছিল দান,
ভাক দিয়া আনিলেন যত এযোগণ।
জয়া ও বিজয়া আর চন্দ্রমুখী হীরে,—
সকলেই আসিলেন এয়ো হইবারে।
চরণে আলতা দিতে নাপিতের কি,
‘দিতে হয়, দিবার নয়, দিই কি না দি।’

৫ম পূরণ ।

কৃষ্ণচন্দ্রে নিতে এল সে অক্রুর য়নি,
‘ভাবিতে লাগিলা নন্দ সেই কথা শুনি।’

না দিলে কবিরে কংস, ইথে করি কি,
 “দিতে হয় দিবার নয়, দিই কি না দি!” (১)

(১১১)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের এক বৈবাহিক সভায় বলিয়া রস-সাগরকে এই সমস্যাটি পূর্ণ করিতে দেন,—“দিনে রেতে কামাঙ্ক না দেখিবারে পায়।” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্যা—“দিনে রেতে কামাঙ্ক না দেখিবারে পায়!”

প্যাঁচা না দেখিতে পায় দিবসের কালে,
 কাক না দেখিতে পায় রাত্রিকাল হ’লে।
 এ এক অপূর্ব কাণ্ড বুঝে উঠা দায়,
 “দিনে রেতে কামাঙ্ক না দেখিবারে পায়!”

(১১২)

পঞ্চকোটের রাজবাটিতে এক সম্ভ্রান্ত ও সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ কৰ্ম-চারী ছিলেন। একদা কোন কার্যের উপলক্ষে তাঁহাকে কৃষ্ণনগর-রাজবাটিতে আসিতে হইয়াছিল। তিনি শুনিয়াছিলেন, কৃষ্ণনগরের ‘মাজনভায় রস-সাগর-নামক এক’ উপস্থিত কবি আছেন। উক্ত ব্রাহ্মণ পথিমধ্যে আসিতে আসিতে ভাবিলেন যে, রস-সাগর মহাশয় এক চরণ বলিয়া দিলেই অবশিষ্ট অংশ মনের মত করিয়া পূর্ণ করেন; কিন্তু আমি তাহা না করিয়া একটা প্রহেলিকা রচনা করিয়া লইয়া যাই; ইহার উত্তর তাঁহাকেই দিতে হইবে। ইহা ভাবিয়া তিনি নিম্ন-লিখিত প্রহেলিকা স্বয়ং রচনা করিয়া লইয়া গেলেন :—

(১) ৩৪ পূরণ অত্যন্ত আদরসামক বলিয়া উদ্ধৃত হইল না।—প্রবন্ধকার

সমস্তা—“ধ্বজা রমণী, তার দশ-ভুজ পতি,

পঞ্চ-মুখ পতি, কিন্তু নন্ পশুপতি ।

অপুলক পতি-পিতা,—অপূৰ্ণ কাহিনী ।”

রস-সাগরকে এই তিন চরণে রচিত গ্রন্থলিখিকা দিবা মাত্র তিনি
নিম্ন-লিখিত চতুর্থ চরণে ইহার উত্তর প্রদান করিলেন :—

এ রস-সাগরে ভাসে ক্ষপদ-নন্দিনী ॥

[ব্যাখ্যা । ধ্বজা রমণী = দ্রোপদী । দশ-ভুজ পতি = দশ-হস্ত-
বিশিষ্ট যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপতি । পঞ্চ-মুখ পতি, কিন্তু নন্ পশুপতি =
পঞ্চানন অর্থাৎ শিব নহেন, কিন্তু পঞ্চপতির পঞ্চমুখ । অপুলক পতি-
পিতা = পাণ্ডু অপুলক । যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ-পাণ্ডব পাণ্ডুর ঔরস-পুত্র না
হইলেও পাণ্ডু তাঁহাদের পিতা ।]

(১১৩)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের দুইটি গৃহিণী ছিলেন । একই সংসারে
দুইটি গৃহিণী এক সঙ্গে থাকিলে পুরুষের কিরূপ দুর্গতি হয়, তাহা
বর্ণনা করিবার জ্ঞাত মহারাজ রস-সাগরকে আদর্শ করেন, এবং এই
সমস্তাটী পূরণ করিতে দেন,—“দুইটি গৃহিণী যার নিত্য ঘরে রয় ।”
রস-সাগর মহাশয়ও স্বীয় রসের ভাণ্ডার খুলিয়া সমস্তাটী এইভাবে
পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“দুইটি গৃহিণী যার নিত্য ঘরে রয় ।”

থাকিলে বিবাহ এক গর্ভের বাহিরে,

থাকে যদি সর্প এক গর্ভের ভিতরে,

তাহাদের মধ্যে এক ইন্দুর থাকিলে

যেহেতু দুর্গতি তার হয় সেই কালে,

সে রূপ হুর্গতি সেই পুরুষের হয়,

‘দুইটা গৃহিণী যার নিত্য ঘরে রয়।’ (১)

(১১৪)

কলিকাতার অন্তর্গত সিমলা-নিবাসী লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস প্রসিদ্ধ ‘কবিওয়ালার’ ছিলেন। তাঁহার একটা চক্ষু ছিল না বলিয়া সাধারণ লোকে তাঁহাকে ‘ল’কে কাণা’ বলিয়া ডাকিত। তিনি প্রায় প্রত্যেক বৎসরেই কৃষ্ণনগরে বারোয়ারী-তলায় কবি-গান করিতে যাইতেন এবং বাটীতে আসিবার সময় মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া আসিতেন। মহারাজের সভায় রস-সাগরের সহিত দেখা হইলেই বিশ্বাস মহাশয় তাঁহার সহিত বাগ্-যুদ্ধ করিতেন। লক্ষ্মীকান্ত কহিলেন, “মহারাজ! এইবারে আরও ভাল ভাল গায়ক ও বাঁধনদার আনিয়া আমার কবির দল পরিপুষ্ট করিব। রস-সাগর নিকটে বসিয়া এই সব কথা শুনিতে ছিলেন। তিনি কহিলেন, “দেখিতে দেখিতে তোমার জীবনের ভোর!” তখন গিরীশ-চন্দ্র, রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে বলায় তিনি ইহা লক্ষ্মীকান্তের সম্মুখেই পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“দেখিতে দেখিতে তোমার জীবনের ভোর!”

(লক্ষ্মীকান্ত কবি-ওয়ালার প্রতি রস-সাগরের উক্তি)

মল-মূত্র-ত্যাগে প্রাতঃকাল নষ্ট হয়,

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় নষ্ট মধ্যাহ্ন-সময়।

(১) নিম্ন-লিখিত সংস্কৃত উদ্ভট-শ্লোকের ভাব লইয়াই, ‘বোধ হয়, রস-সাগর মহাশয় এই কবিতাটী রচনা করিয়াছিলেন :—

“বিলাদ বহির্বিলাস্তাত্ত্বঃ স্থিত্যর্কানসম্প্রয়োঃ ।

আখুন্ধ্য ইবাত্তাতি বিভাৰ্যো দুৰ্ভলো নরঃ ॥”

মৎস্যশ্লোক উদ্ভট-সাগরঃ (তৃতীয় প্রবাহঃ) ২৮৮ শ্লোকঃ ॥

মিথ্যা গল্প নৃত্য গীত ভ্রমণ, করিতে
 সন্ধ্যাকাল কেটে যায় দেখিতে দেখিতে ।
 নিজা গিয়া কিংবা আর বিহার করিয়া
 রাত্রিকাল নষ্ট হয়, দেখ রে ভাবিয়া !
 কবির লড়ায়ে তোর বড়ই উল্লাস,
 নিশ্বাসে বিশ্বাস নাই, শোন্ রে, বিশ্বাস !
 শ্বাস কাস কষ্টরোধ করিবে যখন
 তার প্রতীকার তুই কর রে এখন ।
 দলাদলি গালাগালি আছে তোর জানা,
 উপদেশ দিই তোরে, শোন্ ল'কে কাণা !
 শ্রামা-মার পদে মন করিয়া অর্পণ
 মনের ময়লা যত কর প্রক্ষালন ।
 বিফলে সময় গেল, কি হইবে তোর,
 'দেখিতে দেখিতে তোর জীবনের ভোর !'

(১১৫)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে এই প্রবাদ-বাক্য
 সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন,—“দেখিলে কলুর মুখ কার্য্য-সিদ্ধি
 হয় !” তখন রস-সাগর হাসিতে হাসিতে ইহা এইরূপে পূর্ণ করিয়া
 দিলেন :—

সমস্তা—“দেখিলে কলুর মুখ কার্য্য-সিদ্ধি হয় !”

ইংরাজের স্ত্রী ছিল কাশীম-বাজারে,
 যাইতেন তথা কান্ত প্রতিদিন ভোরে
 বাটীর নিকটে ছিল কলু এক জন,
 করিতেন তার মুখ দেখিয়া গমন ।

যে দিন তাহার মুখ দেখে যাইতেন,
সেই দিন বিলক্ষণ স্বপ্নে আনিতেন ।
কলুর ঘানির শব্দ শুনিয়াও কাণে
কান্তের ব্যাঘাত কত না হ'ত স্বপ্নে ।
এ রস-সাগর এই কলিকালে কয়,
'দেখিলে কলুর মুখ কার্য্য-সিদ্ধি হয় !' (১)

(১১৬)

কোন লোক কোন সময়ে রস-সাগরকে প্রস্তুত করিয়াছিলেন,
“দেশের হবে কি ?” তাহাতে তিনি তৎক্ষণাত এইভাবে সমগ্রাটী
পূর্ণ করিয়াছিলেন । বোধ হয়, কোন ব্যক্তি-বিশেষকে লক্ষ্য করিয়াই
রস-সাগর মহাশয় এই কবিতাটী রচনা করিয়া ছিলেন :—

(১) মদীর পরম বন্ধু, প্রভুত্ববিৎ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি, এল, মহাশয়
তাঁহার প্রণীত “মুর্শিদাবাদ-কাহিনী”-নামক গ্রন্থে এই সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন, তাহার
সারাংশ লইয়া নিম্ন-লিখিত প্রস্তাবটী লিখিত হইল :—

[প্রস্তাব । কাশিমবাজারে ইংরাজদিগের একটি রেশমের কুঠী ছিল । কান্ত বাবু
হানে সামান্ত বেতনে ওয়ারেন হেস্টিংসের অধীনতার মুহুরীর কার্য্য করিতেন ।
প্রত্যহ প্রত্যুষে তিনি কলুর মুখ দেখিয়া যাইতেন, সেই দিনই তিনি বিলক্ষণ উপার্জন
করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিতেন । “প্রচুর ধনাঢ্য হইয়াও কান্ত-বাবু তাঁহাকে নিজ
বাটায় নিকটে রাখিতে কুষ্ঠিত হন নাই । দেশপূজ্য বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ মহারাজ নন্দ-
কুমারের কাঁসি ও প্রাতঃস্মরণীয় দানশোভা রাণী ভবানীর নিকট হইতে ‘লট
'বাহারবন্দ' পদ্মগুণার জমিদারী গ্রহণ এবং উক্ত কাঁসির পরে স্ত্রীর ইলারিজা ইন্দ্রে
সাহেবকে অভিনন্দন-পত্র-দানের সময়ে তাহাতে স্বাক্ষর করা,—এই কয়েকটি কার্য্যে
কান্ত-বাবু বিশেষ-রূপে লিপ্ত থাকিলেও কান্ত-বাবুর দর, ধর্ম ও সখিবৈচল্য বর্ণিত ছিল ;
এই হেতুই ভগবান তাঁহাকে এত উচ্চপদের ও অতুল-ঐশ্বর্য্যশালী করিয়াছিলেন ।]

সমস্যা—“দেশের হবে কি ?”

শূদ্র হ’য়ে বেদ পড়ে, বামুন হ’ল ভেকো,
ছত্রিশ বর্ষ এক হ’লো,—তার সাক্ষী ছ’কো ।
শওর হরে পুত্র-বধূ, শাপে হরে ঝি,
ইহা দেখে পাখী বলে ‘দেশের হবে কি ?’

(১১৭)

একদা রাজ-সভায় সমস্যা উঠিল, “ধন্য ধন্য ধন্য সেই রাধিকা
সুন্দরী !” রস-সাগর ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“ধন্য ধন্য ধন্য সেই রাধিকা সুন্দরী !”

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে ধন্য বিশাল ধরণী,
মথুরা তাহার মধ্যে ধন্য বলি’ গণি ।
মথুরা হইতে ধন্য রম্য বৃন্দাবন,
তার মধ্যে ধন্য সেই ব্রজবাসী জন ।
তার মধ্যে ধন্য স্ত গোপিকা যুবতী,
তার মধ্যে ধন্য সেই রাধিকা শ্রীমতী,
রূপে গুণে নাহি দেখি তাঁর মত নারী,
‘ধন্য ধন্য ধন্য সেই রাধিকা সুন্দরী !’

(১১৮)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র পরম সাধক ছিলেন । দেব-দেবী পূজা
লইয়াই তিনি শেব জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন । তিনি কথায়
কথায় একদিন রস-সাগরকে এই সমস্যাটা পূর্ণ করিতে দিলেন, “ধন্য
মা ক্রীষ্টেশ্বরী ! মহিমা তোমার :” তিনি আরও আদেশ করিলেন
যে, কোন ঐতিহাসিক ঘটনা লইয়া আপনাকে ইহা পূরণ করিতে

হইবে। রস-সাগর মহারাজের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া এই সমস্তাটী এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“ধন্ত মা কিরীটেশ্বরি ! মহিমা তোমার !”

ধন্ত ধন্ত ধন্ত তুমি হে নন্দ-কুমার !

কত শক্তি ছিল তব,—বুঝে উঠা ভার।

মীর-জাকরের তুমি নয়নের মণি,

মণি-বেগমের তুমি আদরের খনি।

তোমারি উপর ছিল তাঁদের বিশ্বাস,

তোমারি আদেশে তাঁরা' ফেলিত নিশ্বাস !

নবাব সাহেব তাঁর অন্তিম দশায়

কাতর হইল। যবে ঘোর পিপাসায়,

তখন রাখিয়া দিয়া তোমারি সম্মান

দেবীর চরণামৃত করিলেন পান।

ধন্ত ধন্ত শক্তি তব হে নন্দ-কুমার !

‘ধন্ত মা কিরীটেশ্বরি ! মহিমা তোমার !’

(১১৯)

গ্রীষ্মকালে একদিন সন্ধ্যার পরে রস-সাগর যুবরাজ শ্রীশচন্দ্রের গৃহে বসিয়া জলযোগ করিতেছিলেন; এমন সময় অত্যন্ত বৃষ্টি হইতে লাগিল। তখন শ্রীশচন্দ্র কহিলেন, “ধন্ত হে ‘জলদ’ তুমি ! ধিক্ ‘জলনিধি’ !” রস-সাগর শ্রীশচন্দ্রের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া এই সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“ধন্ত হে ‘জলদ’ তুমি, ধিক্ ‘জলনিধি’ !”

দরিদ্রও যদি হয় নির্দল-কন্য,

পর-উপকৃত্য তবু করিবে নিশ্চয়।

সমল-হৃদয় কিন্তু যদি হয় ধনী,
 পর-উপকারে মন না দেয় কখনি ।
 ‘জলদ’ লইয়া জল ‘জলনিধি’ হ’তে
 বিধিমতে চা’লে জল এই পৃথিবীতে ।
 ‘জলনিধি’ নামে দিই দিক্ শতবার,
 পৃথিবীতে নাহি পড়ে বিন্দুমাত্র তার ।
 এ রস-সাগর তাই, কহে ষথাবিধি,—
 ‘ধন্য হে ‘জলদ’ তুমি ! দিক্ ‘জলনিধি’ !’

(১২০)

একদা প্রসন্ন হইল, “ধরাতল স্বর্গস্থল, কিছুমাত্র ভেদ তার নাই ।”
 রস-সাগর দণ্ডিপর্কের ঘটনা-অবলম্বন-পূর্বক তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ
 করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“ধরাতল স্বর্গস্থল, কিছুমাত্র ভেদ তার নাই ।”

স্বর-পুরী শূন্ত করি কৃষ্ণ-আজ্ঞা শিরে ধরি,

ব্রহ্মা-আদি যত দেবগণ ।

দণ্ডী নৃপ দণ্ডে দণ্ডী, ভাবিয়া সহিত চণ্ডী,

অবনীতে উপনীত হন ।

উর্কশীর শাপ খণ্ড, দণ্ডী নৃপতির দণ্ড,

অষ্ট বজ্র মিলে এক ঠাই ।

ভীম জন্ত এত হ’ল, ‘ধরাতল স্বর্গ-স্থল,

কিছুমাত্র ভেদ তার নাই ।’

[প্রত্যাব । উর্কশী শাপপ্রসূ হইয়া অশ্বিনীর রূপ-ধারণ-পূর্বক
 এই পৃথিবীতে বিচরণ করিতে লাগিলেন । পৃথিবীতে অষ্ট বজ্র একত্র
 হইলেই তাঁহার শাপ-বিমোচন হইবে । ব্রহ্মা দণ্ডী অশ্বিনীকে

প্রাপ্ত হইয়া মনের স্থখে রহিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সংবাদ পাইলেন, রাজা দণ্ডী একরূপ এক অপূৰ্ণ অশ্বিনী পাইয়াছেন যে, সে রাত্রিকালে মনোহারিণী রমণীর মূর্তি-ধারণ করিয়া রাজা দণ্ডীর সেবা করিয়া থাকে, এবং দিবাভাগে অশ্বপত্নী হইয়া চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়ায়। শ্রীকৃষ্ণ অশ্বিনীকে প্রার্থনা করিয়া রাজা দণ্ডীর নিকটে দূত প্রেরণ করেন। দণ্ডী তাঁহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য করায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করেন। দণ্ডিরাজ শ্রীকৃষ্ণের ভয়ে স্বীয় অশ্বিনী পৃষ্ঠে আচ্ছাদন করিয়া অনেক রাজার নিকটেই আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু কেহই তাঁহাকে আশ্রয়-দান করিতে স্বীকার করিলেন না। পরিশেষে তিনি অনন্তোপায় হইয়া পঞ্চ-পাণ্ডবের শরণাগত হইলেন। ভীম ভিন্ন অন্য চারি ভ্রাতা মহাসঙ্কটে পড়িলেন। ভীম স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন, “বিপন্ন ব্যক্তি শরণাপন্ন হইলে তাহাকে রক্ষা করা কবিরের ধর্ম।” ইহা বলিয়া ভীম তাহাকে আশ্রয়-দান করিলেন। পঞ্চ-পাণ্ডবের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এই উপলক্ষে দেবতা-গণ রণস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এইরূপে যমের দণ্ড, শিবের ত্রিশূল, ইন্দ্রের বজ্র, কৃষ্ণের সূদর্শন চক্র ইত্যাদি একত্র হইবামাত্র উর্কশীর শাপ-বিমোচন হইয়া গেল।]

(১২১)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র পরম ধার্মিক ছিলেন। দিবানিশ পূজা লইয়াই তিনি ব্যাপৃত থাকিতেন। একদিন প্রাতঃকালে পূজা সম্পন্ন করিয়া রাজসভায় আসিয়া দেখিলেন, রস-নাগর মহাশয় বসিয়া রহিয়াছেন। তখন তিনি রস-সাগরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “ধর্ম সম সার বস্তুকি আছে কোথাক!” রস-নাগর মহারাজের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সমস্তাঙ্গী এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“ধর্ম সম সার বস্তু কি আছে কোথায় ?”

কিবা ইহলোক, কিবা পরলোকে যার

ধর্ম সম সার বস্তু খুঁজে মিলে ভার।

ধর্মই প্রকৃত সূর্য্য সৌর অঙ্ককারে,

ধর্মই বিপদ হ’তে রক্ষা করে নরে।

এ তুচ্ছ সংসারে ধর্ম অমূল্য রতন,

ধর্ম তার বন্ধু, যার নাই বন্ধু জন।

ধর্মই সহায় সেই অস্তিম দশায়,

‘ধর্ম সম সার বস্তু কি আছে কোথায় ?’

(১২২)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে প্রশ্ন করিলেন, “ধান ভাস্তে মহীপালের গীত।” রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“ধান ভাস্তে মহীপালের গীত।”

অধিকা কালনায় ভাই চিত্ত চমকিত,

‘মরা মাহুষ জিয়ে এত করে রাজনীত।

পরানে সহে না আর এত বিপরীত,

খেতে শুতে ‘ধান ভাস্তে মহীপালের গীত।’ (১)

(১২৩)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় প্রশ্ন হইল, “ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ রবে।” রস-সাগর মহাশয় তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

(১) বর্ধমান-রাজ হ’ল প্রতাপটাকের বিদ্যুৎ লাইন এই কবিতাটি রচিত হইয়াছে।

সমস্তা—“ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ রবে।”

কৃষ্ণলীলা শুনি’ যার মন নাহি মজে,

রাধা প্রেম শুনি’ যার হৃদয় না ভিজ়ে;

শুনি’ ব্রজ-গোপিকার ব্রসময়ী কেলি

না হয় যাদের মন কভু কুতূহলী,

মুদঙ্গ কীর্তন-কালে জানাইছে সবে;—

‘ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ রবে।’ (১)

(১২৪)

এক সময়ে কোন লোক সমস্তা দিয়াছিলেন, “ধিন্ তা ধিনা, পাকা নোনা।” রস-সাগর তাহা এইরূপে পূর্ণ করিয়া ছিলেন :—

সমস্তা—“ধিন্ তা ধিনা, পাকা নোনা।”

চৈত্রে শিবের আরাধনা,

জিহ্বা ফোড়েন টেকির মোনা।

ছোলা কলা গুড় পানা,

‘ধিন্ তা ধিনা, পাকা নোনা।’

(১২৫)

প্রসিদ্ধ গায়ক নিধু-বাবুর (রামনিধি গুপ্তের) মত দীর্ঘজীবী পুরুষ বর্তমান সময়ে অতি বিরল। তিনি ১১৪৮ বঙ্গাব্দে জন্ম-গ্রহণ করিয়া

(১) বিম্ব-লিখিত শ্লোকে এই ভাবটী দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ কহেন জীব গোবর্ষা, কেহ কেহ কহেন বাণেশ্বর বিভাগস্বার এই শ্লোকটির রচয়িতা:—

যেবাঃ শ্রীমদ্বাশোনাভূতপদকমলে নাস্তি ভক্তিনীলগাং

যেবাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলাবচননিশমনে সামরৌ নৈব কণৌ

যেবাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলাবচননিশমনে সামরৌ নৈব কণৌ

ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ কথয়তি সউভাঃ কীর্তনহো মদনঃ।

মুদঙ্গীত “উক্ট-সাগরঃ” (ভূতীক-প্রবাহঃ) ৩৫ শ্লোকঃ।

১২৩৫ বঙ্গাব্দে ৮৭ বৎসর বয়ঃক্রম-কালু দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।
কুঞ্চনগর-রাজবংশের সহিত নিধু-বাবুর বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল।
রাজবাটীতে যখনই সমারোহ হইত, তখনই নিধু-বাবুর নিমন্ত্রণ হইত।
মহারাজ কুঞ্চচন্দ্র, শিবচন্দ্র, ঈশ্বরচন্দ্র ও গিরীশ-চন্দ্র,—এই চারি পুত্র
ধরিয়া তিনি কুঞ্চনগরের রাজসভা অলঙ্কৃত রাখিয়াছিলেন। এই
চারি মহারাজকেই তিনি গান শুনাইয়া মুগ্ধ করিয়া আসিতেন।
মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সময়ে তিনি একবার রাজবাটীতে গিয়া গান
করিয়াছিলেন। তাঁহার গান শুনিয়া রস-সাগর এত মুগ্ধ হইয়াছিলেন
যে, তিনি ছুটিয়া গিয়া সভাস্থলেই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন।
ইহা দেখিয়া গিরীশ-চন্দ্র কহিলেন, ‘আকাশের বিধু, আর ভূতলের
‘নিধু।’ তখন রস-সাগর হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “মহারাজ! নিধুর
সহিত বিধুর তুলনা হইতেই পারে না।” ইহা বলিয়াই রস-সাগর
কহিলেন, ‘ধূ ক’রে মরে বিধু নিধুর নিকটে!’ তখন মহারাজের
আদেশে রস-সাগর সভাস্থলে নিধু-বাবুর সম্মুখে বসিয়াই সমস্তাটি পূর্ণ
করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—ধূ ক’রে মরে বিধু, নিধুর নিকটে!”

সকলেই বলে, বিধু অতি মনোরম,

। আমি কিন্তু বলি, ইহা মাহুঘের ভ্রম,—

বিধুর মালিন্য আসে দিবস আর্দ্রিলে,

নিধুর মালিন্য হয় নাই কোন কালে!

বিধুর কিরণ-গ্রাস করে মেঘচয়,

নিধুর কিরণ রয় সকল সময়!

বিধুর কলঙ্কী নাম জানে সর্ব জন,

নিধুর শরীরে নাই কলঙ্ক কখন!

বিধুর মানসে সদা থাকে রাহ-ভয়,
 নিধু। কখনো সেই ভয় নাহি রয়!
 বিধুর দর্শন নাই অমাবস্তা হ'লে,
 নিধুর দর্শন কিন্তু মিলে সব কালে!
 বিধু চন্দ্র, নিধু চন্দ্র,—ছুই চন্দ্র বটে,
 'ধুধু' ক'রে মরে বিধু নিধুর নিকটে!'

(১২৬)

মহারাজ নন্দকুমার, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করিতেন। যখন নন্দকুমার লক্ষ ব্রাহ্মণের পদধূলি লইবার নিমিত্ত মহা-সমারোহে একটা কার্য্য করিয়াছিলেন, তখন তিনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে কৰ্ম্মাধ্যক্ষ এবং রাণী ভবাণীর ভাণ্ডারী দয়্যারামকে স্ত্রীয় ভাণ্ডার-গৃহের অধ্যক্ষ করিয়া রাখিয়াছিলেন। একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরের সহিত এই বিষয়ের আলোচনা করিতে করিতে মনের আবেগে তাঁহার দিকে ইঙ্গিত করিয়া কহিলেন, “নন্দ-কুমারের ফাঁসি শুনে বুক ফাটে!” ইহা শুনিবামাত্র রস-সাগর এই সমস্তাট এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“নন্দ-কুমারের ফাঁসি শুনে বুক ফাটে!”

বাজালা এগার শত বিরাশির সাজে
 একুশে আবণ শনিবার প্রাতঃকালে
 যে কাণ্ড হইয়াছিল আলিপুর-ধামে
 বাজালীর দ্বংস হইল তার নামে।
 কুলী-বাজারের কাছে যে ময়দান ছিল,
 তাহার উপরে বধ-মঞ্চ বাধা হ'ল।

* * * * (১)

লোকারণ্য হ'ল মাঠ দোখিতে দেখিতে,
সমবেত সব লোক লাগিল কাঁদিতে।

কিবা ধনী জন, কিবা ধনহীন জন,
হাহাকার রব তুলি' কাটায় গগন।
মহারাজ বলিলেন সেরিফে তখন,—
“মোর শব বয়সে যেন এ তিন ব্রাহ্মণ।
মৃতদেহ নাহি স্পর্শে যেন আর কেহ,
ব্রাহ্মণ-সন্তান আমি,—পুণ্য এই দেহ।”
নিজ পাখী খানি তিনি বর্জন করিয়া
বধ-মঞ্চ-স্থানে যান চরণে চলিয়া।
কোথায় ক্রান্তিস, ক্লেভারিং মনসন্!
কোথা মোর গুরুদাস,—হৃদয়ের ধন!
সন্মানী, আনন্দের, কোথা কিছুমণি,
কোথায় রহিলি মাগো! আদরের খনি!
এই সব কথা মনে ভাবিতে ভাবিতে
সেরিফেরে ডাকিলেন নিকটে আসিতে।

* * * * *

ক্রান্তিস, ক্লেভারিং আর মনসন্,
আমার পরম বন্ধু,—জানে সর্ব জন।

(১) ২৮ বৎসর পূর্বে নাগিত-গঙ্গীর পুঁথি হইতে উড্-পেন্সিল দ্বারা টেবল করিয়া লইয়া হিমান, তাহার মধ্যে কয়েক স্থান এত জুলাই হইয়া গিয়াছিল যে, তাহা আর পড়িতে পারা যায় নাই। এই জুলাই হাব ভলিতে * তারা-টিক দেওয়া গেল।—গ্রন্থকার

ব'ল তাঁরা, যেন মোর পুত্র গুরুদাসে
 নিজ পুত্র বলিয়াই সদা ভালবাসে ।
 সেরিফ গেলেন তাঁর মুখ আবরিতে,
 নিবেধ করেন রাজা এ কাজ করিতে ।
 বধ-বধে উঠিলেন শ্রীনন্দ-কুমার,
 কি হ'ল, কি হ'ল—সবে করে হাহাকার ।
 জ্ঞানদ আদেশ পেয়ে কাদিতে কাদিতে
 গেল নন্দ-কুমারের গলে শাসি দিতে ।
 পরম প্রশান্ত-চিত্ত শ্রীনন্দ-কুমার,
 বিকারের চিহ্ন নাই বদনে তাঁহার !
 রাজা, মহারাজ, আর ওমরাহ-গণ
 পড়িয়া রহিত যার দ্বারে অশ্রুক্ষণ ;
 যাহার দর্শন-লাভ করিবার তরে
 পথে ঘাটে দাঁড়াইত লোক ধরে ধরে ;
 যাহার কথায় মীর-ফাজর নাব
 সাহসী না হইতেন করিতে জবাব,
 সে নন্দ-কুমার আজ পড়িয়া কাঁপরে
 গল-দেশ সঁপে দিলা জ্ঞানদেব করে ।
 জ্ঞানদ কুমালে বাধে হাত ছুটি তাঁর,
 পা ছুটি রহিল খোলা,—ইহাই নিস্তার ।
 দেখিতে দেখিতে নন্দ-কুমারের প্রাণ
 পঞ্চভূতে মিশাইল করিয়া প্রস্থান ।
 শ্রীনন্দ-কুমার আজ যাইলা চলিয়া,
 সমগ্র বজের ডুমি উঠিল কাঁপিয়া ।

এই পাপ দৃষ্ট চক্ষে মাছুষ, দেখিয়া
 কালন করিল পাপ গন্ধায় পড়িয়।
 গন্ধার অপর পারে বালী গ্রাম রয়,
 অনেক ব্রাহ্মণ তথা লয়েন আশ্রয়।
 সে অবধি আর তাঁরা কলিকাতা-পারে
 কিছুতে না আসিলেন জনমের তরে।
 ধন্য হে হেষ্টিংস তুমি, ধন্য ইম্পে আর,
 নির্দোষ ব্রাহ্মণে আজ করিলে সংহার।
 লক্ষ ব্রাহ্মণের পদ-ধূলি যার শিরে,
 হেন পরিণাম তার এতদিন পরে।
 ব্রাহ্মণের শিরোমণি যে নন্দ-কুমার,
 পরিণামে এ দুর্গতি হইল তাঁহার।
 অতাপি কাদিছে কত লোক মাঠে ঘাটে,
 “নন্দ-কুমারের কঁাসি শুনে বুক ফাটে।” (১১)

(১২৭)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র রস-সাগরকে কহিলেন, “এখনই আপ-
 নাকে এতটা সমস্তা পূরণ করিতে দিব। কোন প্রসিদ্ধ ঘটনা
 অবলম্বন করিয়াই আপনাকে ইহা পূর্ণ করিতে হইবে।” ইহা
 বলিয়াই তিনি এই সমস্তাটি পূরণ করিতে দিলেন,—“নন্দ্রদর দুর্গাল
 তুমি, আছরে গোপাল!” রস-সাগর যুবরাজের অভিপ্রায় বুঝিতে
 পারিয়া এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া ছিলেন :—

(১) ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে এই আগষ্ট তারিখে অর্থাৎ ১১৮২ বঙ্গাব্দে ৩১শে আশ্বিন
 শনিবার প্রাতঃকালে নন্দকুমারের কঁাসি।

সমস্তা—“নন্দের হুসাল তুমি, আহুরে গোপাল!”

(মহারাজ নন্দকুমারের প্রতি জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের ব্যঙ্গোক্তি)

লইয়া গরুর পাল হুখে অনিবার

কত রজ কর তুমি হে নন্দ-কুমার!

যতই করহ রজ লইয়া তাহায়,

দিগ্-গজের কিবা ক্ষতি বল আছে তায়!

লতা পাতা দিয়া তুমি রচিলে ভূষণ,

স্বর্ণের কি ক্ষতি তায় বল হে এখন!

গোপীর চরণ-তলে যদি লও স্থান,

স্বর্গ-রমণীর তায় কিবা অপমান!

শ্রীকৃষ্ণঘাটার কুঞ্জে বিহার করিয়া

বাঁকাল দেশের টিকি রেখেছ ধরিয়া!

হস্তা কর্তা বিধাতাই তুমি বাঁকালায়,

কার সাধ্য কোন কথা কহে বা তোমায়!

নাহি বুঝ কালাকাল, শুধু ধর চা'ল,

‘নন্দের হুসাল তুমি, আহুরে গোপাল!’

[প্রস্তাব। ত্রিবেণী-নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ শ্রুতিধর, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ১১৩ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে ত্রিবেণীর ঘাটে গঙ্গাগর্ভে দেহত্যাগ করেন। এই সুদীর্ঘ কালের মধ্যে তিনি সমস্ত বঙ্গদেশের প্রধান প্রধান জমিদার, রাজা, মহারাজ, নবাব ও ইংরাজ-বাহাদুর-গণের নিরতিশয় প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিয়াছিলেন। একবার কোন কার্যোপলক্ষে মহারাজ নন্দকুমার তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। মহারাজের বিশেষ অহুরোধ-সঙ্গেও জগন্নাথ তাঁহার বাটীতে ‘আহার না করিয়াই কোথায় গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া-

ছিলেন। ইহাতে মহারাজ বিশেষ মনঃক্লান্ত হইয়াছিলেন। জগন্নাথ অনেক দিন মহারাজের গৃহে পদার্পণ না ক্রাতে মহারাজ দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে স্বীয় ভবনে আসিয়া দেখা করিতে অনুরোধ করেন। তেজস্বী ও অভিমানী জগন্নাথ তাঁহার অনুরোধ রক্ষা না করিয়া বিজ্ঞপ-সহকারে তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ সাজাইয়া এক খানি পত্রে একটি সংস্কৃত শ্লোক লিখিয়া পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। রস-সাগরের এই কবিতাটি সেই শ্লোকের ভাবার্থ মাত্র।] (১)

(১২৮)

যুবরাজ শ্রীচন্দ্রের কোন বয়স্তু একবার প্রশ্ন করিয়াছিলেন,
“না ভাল স্থান-বন, ভাল কচু-বন।” তদন্তরে রস-সাগর এইভাবে
এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“না ভাল স্থান-বন, ভাল কচু-বন।”

করি এই নিবেদন বিশাল স্থান-বন !

ধরে আছে কত হিংস্র জন্তু অগণন।

খজু ক্ষুদ্র কচু-বন কচুর জীবন-ধন

‘না ভাল স্থান-বন, ভাল কচু-বন।’

(১২৯)

একদিন রস-সাগরের এক বন্ধু তাঁহাকে এই সমস্তাটি পূর্ণ

(১) এই সংস্কৃত শ্লোকটি মৎ-প্রণীত “উত্তর-সাগরঃ”-গ্রন্থের “তৃতীয়-প্রবাহে” ৪০

পৃষ্ঠে প্রাপ্ত হইয়াছে :—

যজ্ঞোচ্চারয়ে যুগা বহুবান্ দিগ্ভ্রমিমাং কা কতিঃ

পট্টমন্তকভূষণানি কুরুবে স্বর্গত কিং লাঘবন্।

গোপীপাদভলে নদা পতসি চেৎ কিং নিম্যাতে স্বর্ঘবুঃ

কিং ক্রমো বত কুশলবটুগতে শ্রীমদবালান্ধুনা।

(জগন্নাথ তর্কপালনত)

করিতে দিয়াছিলেন, “নারী নাহি তৃপ্ত রয় বহু নয় ল’য়ে।”
রস-সাগর ইহা এইভাবে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“নারী নাহি তৃপ্ত রয় বহু নয় ল’য়ে।”

অনলের তৃপ্তি নাই বহু কাষ্ঠ খেয়ে,
মহোদধি তৃপ্ত নয় বহু নদী পেয়ে ;
যম তৃপ্ত নয় বহু প্রাণী পেটে দিয়ে,
‘নারী নাহি তৃপ্ত রয় বহু নয় ল’য়ে।’ (১)

(১৩০)

একদিন রাজ-সভায় প্রশ্ন হইল, “নাহি যায় বলা।” রস-সাগর
তৎক্ষণাৎ তাহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“নাহি যায় বলা।”

যদি আঁব পাওয়া যায় সিমুলের তলা,
বিনা জলে নিবে যদি নিজ ঘর জলা,
পরের ঘাড়ে যদি যায় বিশেষেতে চলা,
তাহে যত স্থখ রয় ‘নাহি যায় বলা।’

(১৩১)

একদা নবযৌবন-নিবাসী একটা পণ্ডিত রাজ-সভায় গিয়া রস-
সাগরকে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন :—“নাহি লয় কড়ি।”
রস-সাগর পণ্ডিত মহাশয়ের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া সমস্তাটী
এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

(১) এই কবিতার ভাব নিম্ন-লিখিত সংস্কৃত শ্লোক হইতেই গৃহীত :—

“নারিতৃপ্ত্যতি কাষ্ঠান্যং নাপান্যং মহোদধিঃ ।

নাস্তকঃ সৰ্ব্বভুতান্যং ন পুংসাং বাসলোচনা ॥”

সমস্তা—“নাহি লয় কড়ি।”

(যখন রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে লইয়া মিথিলা-গমন-কালে
বিশ্বামিত্র নদীপারে যাইতে ছিলেন, তখন পারের
মূল্য দিবার নিমিত্ত রামচন্দ্র অর্থাভাবে ইতস্ততঃ
করায় তাঁহার প্রতি মাঝির বিনয়োক্তি ।)

এ ভব-সাগর সদা পার কর তুমি,
এই ক্ষুদ্র নদী হায় পার করি আমি ।
হু-জনাই এক ব্যবসা ক’রে ক’য়ে খাই,
তবে কেন দাম লব, কহ মোরে ভাই !
কখনই কামাইয়া নাগিতের দাড়ি
অপর নাগিত হায় ‘নাহি লয় কড়ি!’ (১)

(১৩২)

একদিন নিধু-বাবু মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় গান করিয়া
শ্রোতৃগণকে বিমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন । রস-সাগরও সে সময়
সভাস্থলে উপবিষ্ট ছিলেন । তিনি নিধু-বাবুর গান শুনিয়া বলিয়া
উঠিলেন, “নিধুর মধুর টপ্পা শুনিলে বিধুর !” তখন নিধু-বাবু কহি-
লেন, “রস-সাগর মহাশয় ! আপনি সুপণ্ডিত ও সুকবি ব্রাহ্মণ ;
এখন আপনার নিকটে এই অধ্যম বৈজ্ঞানিক নিবেদন এই যে,
আপনিই আপনার সমস্তাটী এখনই পূর্ণ করুন ।” তখন রস-সাগর
এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

(১) বৎ-প্রস্তুত “উত্তট-সাগরঃ”-নামক সংস্কৃত গ্রন্থে নিম্ন-লিখিত উত্তট-শ্লোকে
এই ভাবটী দেখিতে পাওয়া যায় :—

“নাগিতান্নাপিতো নাথ ভারকাদাপি ভারকঃ ।

কর্মমূল্যে ন গৃহীতাদেব ধর্মঃ সমাত্মনঃ ।

সমস্তা—“নিধুর মধুর। টপ্পা শুনিলে বিধুর।”
 রামনিধি গুপ্ত তুমি, নিধু-বাবু নাম,
 কত গুণ ধর দেহে, ওহে গুণধাম।
 যদি আমি হইতাম সহধী-লোচন,
 প্রাণ ভ’রে হেরিতাম তোমার বদন।
 কর্ণময় হ’ত যদি সৰ্ব্বাক আমার,
 আশা মিটে যেত গান শুনিয়া তোমার।
 বধুর অধর-রস কি আর মধুর?
 ‘নিধুর মধুর টপ্পা শুনিলে বিধুর।’

(১৩৩)

একদা কৃষ্ণনগরে বারোয়ারী-তলায় যাত্রা হইতেছিল। রস-সাগর
 প্রভৃতি অনেক শিক্ষিত, ভদ্রলোক সেখানে উপস্থিত ছিলেন। এক
 জন তখন বলিয়া উঠিলেন, “নিশা অবসান।” তখন রস-সাগর
 এইভাবে এই সমস্তাটি পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“নিশা অবসান।”

চন্দ্রাবলী বলে শুন হে বংশী-বয়ান।
 স্নেহ-তারা-আগমনে শশী স্নিগ্ধমাণ।
 লোকে দেখিলেই হবে মোর অপমান,
 গাত্রোদ্ধান কর নাথ। ‘নিশা অবসান।’

(১৩৪)

জীবনের শেষ দশায় মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের শরীর নিতান্ত ভয়
 হইয়া আসিয়াছিল। তিনি একদিন দুঃখ করিয়া রস-সাগরকে
 বলিলেন :—“নিশাসে বিশ্বাস নাই, কখন কি ঘটে।” রস-সাগর
 এই সমস্তাটি শুনিবামাত্র তখনই ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“নিশ্বাসে বিশ্বাস নাই, কখন কি ঘটে!”

এই দেহ খানি তব পরম স্নেহ,
 ব্যাধির মন্দির কিন্তু জে'নো ওহে নর!
 যে ব্যাধি অসাধ্য, তাহা বার সাধ্য সারে,
 বিধাতার কাছে বৈষ্ণু কি করিতে পারে?
 এ দেহ-পিঞ্জর! তাহে নহে নব-দ্বার,
 প্রাণ-পক্ষী তার মধ্যে করিছে বিহার!
 কখন সুবিধা পেয়ে কোন্ দ্বার দিয়া
 পলাইয়া যাবে, তাহা না পাবে ভাবিয়া।
 ওরে মন! কবে যম লবে লুটে পুটে,
 ‘নিশ্বাসে বিশ্বাস নাই, কখন কি ঘটে!’

(১০৫)

এক দিন কয়েকটা শিক্ষিত ভদ্রলোক রস-সাগরকে দেখিবার জন্ত কলিকাতা হইতে কলকাতার রাজ-সভায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র কয়েকটা ভদ্রলোকের সহিত সভায় বসিয়া কথা কহিতেছিলেন। রস-সাগরও সেখানে উপস্থিত ছিলেন। কলিকাতা-নিবাসী একটা লোক মহারাজকে কহিলেন, “মহারাজ! আপনার সভা-পণ্ডিত রস-সাগর মহাশয়কে দেখিব এবং একটা সমস্তা পূরণ করাইয়া লইব।” মহারাজ বলিলেন, “আমি সমস্তা বলুন।” তখন উক্ত ভদ্রলোক বলিলেন, “নিষ্কল চূষন করে রমণীর মুখ।” রস-সাগরের শক্তিও ধন্য! বলিবামাত্র তিনি ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“নিষ্কল চূষন করে রমণীর মুখ।”

একাকিনী রজকিনী,—সদা মনে চুখ,
 দিবানিশি খেটে মরে, নাহি পায় সুখ।

কাজ নহ,—ভাঁজ মাত্র,—প্রহারিয়ে বুক,
‘নিরঙ্কুচ চূষন করে রমণীর মুখ?’

[ব্যাখ্যা । রজক-রমণীর স্বামী নাই ; সে একাকিনী মনের
কষ্টে জামা ভাঁজ করিতেছে । জামা ভাঁজ করিতে হইলে দুই
হাতে জামার দুইটা হাতা লইয়া, মুখ দিয়াই উল্টাইয়া ফেলিতে
হই, ইহা বোধ হয়, অনেকেই দেগিয়া থাকিবেন । রস-সাগর
মহাশয় যে কত বিষয়ে লক্ষ রাখিতেন, তাহাই বিস্ময়কর !

(১৩৬)

একদিন যুবরাজ শ্রীমচন্দ্র কথায় কথায় রস-সাগরকে কহিলেন,
“ভারত-চন্দ্রের অমল-মঙ্গল ও বিদ্যা-সুন্দরে এমন এক একটা ভাব-
পূর্ণ কথা আছে যে, বাস্তবিকই তাহার তুলনা নাই ।” ইহা বলি-
য়াই তিনি রস-সাগরকে এই সমস্তাটা পূর্ণ করিতে ছিলেন, “পড়িলে
ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙ্গে হীরের ধার !” রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ ইহা
এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙ্গে হীরের ধার !

স্বধীর পণ্ডিত লোক অনেক সময়

কৃতবিদ্য কবিকেও করে পরাজয় ।

হায় রে সেজন কিন্তু মূর্খের সভায়

আসিয়াই তার কাছে হা’র মেনে যায় ।

হীরক পাষণ-মণি কেটে করে কয়,—

এই কথা পৃথিবীতে সকলেই কয় ।

এ রস-সাগর তাই বুঝিয়াছে সার,—

‘পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে ভাঙ্গে হীরের ধার !’

(১৩৭)

একদিন ত্রীশচন্দ্রের সভায় সমস্তা উঠিল, “পণ্ডিতের নিন্দা করে
মূর্খ অহুক্ষণ!” রস-সাগর ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“পণ্ডিতের নিন্দা করে মূর্খ অহুক্ষণ!”

কুলীনের নিন্দা করে কুলহীন জন,

ভাগ্যবানে ভাগ্যহীন নিন্দে অহুক্ষণ ।

দাতৃ-জনে নিন্দা করে যে জন রূপণ,

স্বরলের নিন্দা করে কুটিল যে জন ।

ধনাঢ্যের নিন্দা করে, ধন নাই যার,

রূপবানে রূপহীন নিন্দে অনিবার ।

সত্যী রমণীর নিন্দা করিবে অসত্যী,

ধার্মিকের নিন্দা করে অধার্মিক অতি ।

নগর-বাসীর নিন্দা করে গ্রাম্য জন,

‘পণ্ডিতের নিন্দা করে মূর্খ অহুক্ষণ!’

(১৩৮)

একদিন সুবরাজ ত্রীশচন্দ্র কতিপয় বন্ধু লইয়া সভায় বসিয়া
আছেন, এমন সময় রস-সাগর গিয়া সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন ।
তাঁহাকে দেখিয়া ত্রীশচন্দ্র প্রসন্ন করিলেন, “পণ্ডিতের শোভা হয়
পণ্ডিত-শোভায়!” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া
দিলেন :—

(ক)

সমস্তা—“পণ্ডিতের শোভা হয় পণ্ডিত-সভায় ।”

হুস-শ্যেভ্য পায় পদ্ম-বস্ত্রের ভিতরে,

সিংহ অতি শোভা পায় পর্কত-গহবরে ।

রণ-স্থে গিয়া অশ্ব মহাশোভা পায়,

‘পণ্ডিতের শোভা হয় পণ্ডিত-সভায় ।

যখন রস-সাগর এই সমস্তাটি পূরণ করিয়া দিলেন, তখন সভাস্থ আর এক জন প্রশ্ন করিলেন, “পণ্ডিতের শোভা নাই মুর্খের সভায় ।” রস-সাগরের রসের ভাণ্ড অগাধ ও অপার । তিনি তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পুনর্ব্বার পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

(খ)

সমস্তা—“পণ্ডিতের শোভা নাই মুর্খের সভায় ।”

সিংহের না শোভা হয় শৃগালের দলে,

হংস নাহি শোভে কাক-দলেতে মিশিলে ।

গর্দভের দলে অশ্ব শোভা নাহি পায়,

‘পণ্ডিতের শোভা নাই মুর্খের সভায় ।

(১৩৩)

একবার একজন সমস্তা দিলেন, “পতির বাসনা মনে জীর গর্ভে যায় ।” রস-সাগর ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“পতির বাসনা মনে জীর গর্ভে যায় ।”

পুত্রের বাসনা মনে পিতা হয় অতি,

শাশুড়ী বাসনা করে জামাই হোক পতি ।

বধূর বাসনা মনে শশুর লাগুক গায়,

পতির বাসনা মনে জীর গর্ভে যায় ।

(১৩৪)

একবার রস-সাগরের ভাগ্যে একটা উৎকট সমস্তা পড়িয়াছিল,
—“পদ্মিনী উদিত নিশি কুমুদিনী দিনে ।” রস-সাগর কাল-বিলম্ব না করিয়া তাহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া ছিলেন :—

সমস্তা—“পদ্মিনী উদিত নিশি, কুমুদিনী দিনে।”

১ম পূরণ।

জয়জয়-রথের প্রতিজ্ঞা হ'লো মনে,
চক্রান্ত করিলা চক্রী চক্র-আচ্ছাদনে।
অকালেতে কাল নিশা উভয়ে না জানে,
‘পদ্মিনী উদিত নিশি, কুমুদিনী দিনে।’

[ব্যাখ্যা। অস্তায় যুদ্ধে অভিমত্য়র মৃত্যু হইলে অর্জুন নিরতি-
শয় হুঃখিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, সূর্য্যাস্তের পূর্বেই জয়-
জয়কে বধ করিব, নচেৎ অনলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।
জয়জয়-রথের সময়ে শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ অদ্ভুত কৌশল প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন, তাহা প্রায় সকলেই জ্ঞাত আছেন। কমলিনীর রাজিকালে
ও কুমুদিনীর দিবাভাগে প্রস্ফুটিত হওয়া নিতান্ত অসম্ভব। কিন্তু
এই কবিতায় তাহাও সম্ভবপর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।]

২য় পূরণ।

সার্থক শিবের সিদ্ধি কহে সিদ্ধগণে,
একি রূপ অপরূপ তারক তুবনে।
ছয়-রত্ন, চক্র, সূর্য্য একই উদ্ভানে,
‘পদ্মিনী উদিত নিশি, কুমুদিনী দিনে।’

(১৪১)

একদিন যুবরাজ ক্রীশচন্দ্র রস-সাগরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি
কারণে পদ্মিনী সন্ধ্যাকালে মুজিত হইয়া যায়?” এই প্রশ্ন ‘করি-
য়াই তিনি এই সমস্তাটা পূর্ণ করিতে দিলেন :—“পদ্মিনী, নয়ন যুগে
সন্ধ্যাকাল হ'লো।” ইহা শুনিবামাত্র রস-সাগরের রস উথলিয়া উঠিল।
তিনি তখন, এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“পদ্মিনী নয়ন মুদে সন্ধ্যাকাল হ’লে।”

চলিয়া গেলেন সূর্য্যদেব অস্তাচল,
জ্বলিতে লাগিল বত জ্বোনাকির দল।
চক্রবাক চক্রশাকী তারমে মরিল,
পেচক সকল রব করিতে লাগিল।
হাসিতে লাগিল স্থখে বত কুমুদিনী,
ভাসিল চক্ষের জলে বত বিরহিণী।
বালিকা বধূর মনে আতঙ্ক জন্মিল,
সূর্য্যের অভাবে হায়, ৬ সব ঘটিল !
পোড়া বিধাতার লীলা বুঝে উঠা ভার,
কিছুতে না সহ হয় এ সব ব্যাপার :
হেন অপরূপ কাণ্ড হেরিয়া ভূতলে
‘পদ্মিনী নয়ন মুদে সন্ধ্যাকাল হ’লে।’

(১৪২)

একদিন ত্রিশচন্দ্র রস-সাগরকে কহিলেন, “আপনাকে একটা সমস্তা
পুরণ করিতে দিব ; কিন্তু তাহা এক চরণ দিয়াই আপনাকে পূর্ণ
করিতে হইবে।” ইহা বলিয়া তিনি এই সমস্তাটি দিলেন :—“পদ্মি-
নীর কাছে ভাঙে ভ্রমরের হল !” রস-সাগরের রস অসীম ! তিনিও
এইভাবে এই সমস্তাটি পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“পদ্মিনীর কাছে ভাঙে ভ্রমরের হল !”

কাঠ কাটে খুব অলি,—নাহি তার তুল,
‘পদ্মিনীর কাছে ভাঙে ভ্রমরের হল !’

(১৪৩)

একবার মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় সমস্তা উঠিল :—

কবি কৃষ্ণকান্ত ভাট্টাডীর বালালা-সম্ভা-পূরণ । ১৩৫.

পদ্ম ফুটে,—ইহা অসম্ভব নয়!” রস-সাগর অবিলম্বেই ইহা এইরূপে
পূরণ করিয়া দিলেন :—

সম্ভা—“পদ্মে পদ্ম ফুটে,—ইহা অসম্ভব নয়!”

রণরঞ্জে মত্ত ‘কালী’, দানব-সময়ে,

পদভরে ধরাতল টলমল করে।

সর্বনাশে হ’লো আজ,—ভাবিয়া শঙ্কর

শব-রূপে নিপতিত পৃথিবী উপর।

রাকুলা হইয়া কালী হরহৃদি উঠে,

হুংপদ্মে পাদপদ্ম অপরূপ ফুটে।

এ রস-সাগর কহে হইয়া তন্ময়,

‘পদ্মে পদ্ম ফুটে,—ইহা অসম্ভব নয়!’

(১৪৪)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে প্রশ্ন কারলেন, “কোন
অঙ্গ দিয়া নারী পুরুষকে মুগ্ধ করিয়া দেয়?” রস-সাগর উত্তর
দিলেন, “সর্বাঙ্গ”। তখন মহারাজ কহিলেন, “পরম প্রবল বিষ
নয়নের কোণে!” রস-সাগর মহারাজের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া
হাসিতে হাসিতে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সম্ভা—“পরম প্রবল বিষ নয়নের কোণে!”

দেবগণ করে যবে সমুদ্র-স্নান;

তা হ’তে কতই বস্তু উঠিল তখন,—

বিধাতা সে সব গুলি গ্রহণ করিয়া

হতনে নারীর মুখে দিলেন রাখিয়া

গুণ্ডস্থলে রাখিলেন শুভ্র শশধরে,

অমৃত রাখিয়া দেন রম্য ওষ্ঠাধরে।

রমা পারিজাতপুষ্প নিবাস-পবনে,

‘পরম প্রবল বিষ নয়নের কোণে !’

(১৪৫)

একদিন বেতনের দরুণ রাজবাটী হইতে একখানি বরাতী চিঠি লইয়া রস-সাগর একজন ইজারদারের নিকটে কিছু টাকা লইতে গিয়াছিলেন। ইজারদার বলিলেন, “রস-সাগর ঠাকুর ! আমার একটা সমস্তা যদি পূর্ণ করিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে আপনার বরাতী চিঠির সব টাকাই আপনাকে দিব। একটা টাকাও কাটিয়া লইব না।” রস-সাগর কহিলেন, “আপনার সমস্তা কি ?” ইজারদার কহিলেন, “পর্বত-শিখরে মীন উচ্চ-পুচ্ছে নাচে।” রস-সাগর সেই খানে দাঁড়াইয়াই সমস্তাটা পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“পর্বত শিখরে মীন উচ্চপুচ্ছে নাচে।”

ইন্দ্র-হাতে বজ্রাঘাতে কার সাধ্য বাঁচে,

অগাধ সমুদ্র-মধ্যে মৈনাক ডুবেছে।

মহতের ক্ষুদ্র দশা দৈবাত্ত্ব হয়েছে,

‘পর্বত-শিখরে মীন উচ্চ-পুচ্ছে নাচে।’

(১৪৬)

একদিন ত্রীপচন্দ্র রস-সাগরকে এই সমস্তাটা পূরণ করিতে দিলেন,—
“পাছে তার পুত্র কত্তা ধন হ’রে লয়।” তিনি আরও আদেশ করিলেন যে, আপনাকে কেবল এক চরণ দিয়াই ইহা পূরণ করিতে হইবে। তদনুসারে রস-সাগর একমাত্র চরণেই সমস্তাটা পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“পাছে তার পুত্র কত্তা ধন হ’রে লয়।”

নারী-সঙ্গে কপণের ইচ্ছা নাহি রয়,

‘পাছে তার পুত্র কত্তা ধন হ’রে লয়।’

(১৪৭)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে মানিনী'র মানভঙ্গ
স্বর্গে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন,—“পান-ধয়ের মত তোমায়
আমায় ।” রস-সাগর কাল-বিলম্ব না করিয়া তাহা পূর্ণ করিয়া দিলেন ।

সমস্তা—“পান-ধয়ের মত তোমায় আমায় ।”

(মানিনীর প্রতি নায়কের উক্তি)

এস এস এস প্রিয়ে! ব'স এইখানে,

“ভাল আছি,”—বল মুখে, তাই শুনি কাণে ।

মানিনী কামিনী তুমি,—ছাড় তব মান,

মান ছাড়ি' প্রণয়ের বাড়াও সম্মান ।

রাগারাগি ভাগাভাগি কেন কর আর,

মানের মাথায় বাজ পড়ুক এবার ।

দিয়াছ অশেষ দুঃখ, নাই কিছু বাকী,

তুমি ভাল থাকিলেই আমি ভাল থাকি ।

হেসে হেসে খেস খেসে বসি আমি যদি,

বোধ হয়, ঠিক আমি কৰ্মনাশা নদী ।

আমি কৃষ্ণ, তুমি রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী,

আমি হর, তুমি গৌরী—পরমা স্বন্দরী ।

আমি স্বর্গ্য, আর তুমি সেই কমলিনী,

আমি চন্দ্র, আর তুমি সেই কুমুদিনী ।

হাসি হাসি মুখখানি তুল একবার,

জুড়াইয়া যাক পোড়া হৃদয় আমার ।

বাশিনী চলিয়া যান,—নাচি আর শেষ,

আলিঙ্গন দাও মোরে,—বৃষ্টি যাক ক্রেশ ।

আজ হ'তে মহাজ্ঞে থাকিব ধরায়,
‘পান থয়ের মত তোমায় আমায়!’

(১৪৮)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র স্নানার্থে বসিয়া অনেকের সঁমক্ষে বলিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! আমি একটি সমস্তা আপনাকে পূর্ণ করিতে দিব। যদি আপনি ইহা আমায় মনের মত করিয়া পূর্ণ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমি আপনাকে পুরস্কার দিব।” এই কথা বলিয়া মহারাজ প্রশ্ন করিলেন “পায় পায় পায়।”

সমস্তা—“পায় পায় পায়।”

কেঁদে কহে বিদ্যাবলী, বলি রাজ! তুমি বলি,
ছলিবারে বনমালী, হ'লেন উদয়।
হেন ভাগ্য কবে হবে, যার বস্ত্র সেই লবে,
জগতে ঘোষণা রবে, জয় বলি জয়॥
এক পদ আছে বক্রী, প্রকাশ করিলে চক্রী,
এ দেহ করিয়া বিক্রী, মর হে মাথায়।
তুমি আমি দু'জনের, ঘুচিবে কর্মের ফের,
মিশাইব বামনের, ‘পায় পায় পায়।’

(১৪৯)

একদা মহারাজ রস-সাগরকে কহিয়া ছিলেন, “পায় পায় পায় না।” রস-সাগর হাসিতে হাসিতে তাহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“পায় পায় পায় না।”

চিনিতে নারিছ আমি, আসিল জগৎ-স্বামী
মাগিল জিগাদ-ভূমি, আর কিছু চায় না।

কবি কৃষ্ণকান্ত ভাট্টার বাঙ্গালা-সমস্তা-পূরণ । ১৩৯

ধর্ম দেখি উপহাস, শেবে দেখি সর্বনাশ,
 স্বর্গ মর্ত্য দিব আশ, তাহে মন ধায় না ।
 দিয়া সকল সম্পদ, এ দেখি ঘোর বিপদ,
 বাকী আছে এক পদ, স্বর্ণ শোধ যায় না ।
 কি আর জিজ্ঞাস প্রিয়ে ! বিদ্যাবলি ! দেখসিয়ে
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড দিয়ে 'পায় পায় পায় না ॥'

(১৫০)

কথিত আছে যে, একদা যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র রস-সাগরকে একটা জটিল সমস্তা পূর্ণ করিতে দিয়াছিলেন। সমস্তাটি এই :—“পিতামহের মাতামহ রথের সারথি।” রস-সাগর কাল-বিলম্ব না করিয়া ইহা পূর্ণ করিয়া দিয়া যুবরাজকে পরম সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন।

সমস্তা—“পিতামহের মাতামহ রথের সারথি।”

তুমি, আমি, মামা, আর কপ, অশ্বখামা,
 কর্ণ, দুঃশাসন নহে অর্জুন-উপমা ।
 কোরব-গোরব-ধন পিতামহ-রথী,
 ‘পিতামহের মাতামহ রথের সারথি।’

[ব্যাখ্যা । দুঃশ্যোধান ঙোণাচার্য্যকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন যে, আপনি, আমি, রূপাচার্য্য, অশ্বখামা, কর্ণ ও দুঃশাসন, ইহাদিগের মধ্যে কেহই অর্জুনের মত বীর ও বোদ্ধা নহেন। কোরব-গণের এই একমাত্র গৌরব যে, পিতামহ ভীষ্মদেব তাঁহাদিগের রথী, কিন্তু সেই রথী ভীষ্মদেবের মাতামহ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সারথি। বিষ্ণুর পাদপদ্ম হইতে গজার উৎপত্তি রহিয়াছে। এজন্য শ্রীকৃষ্ণ গজার পিতা, এবং গজা ভীষ্মের মাতা। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ, ভীষ্মের মাতামহ।]

(১৫১)

যুবরাজ ত্রিশচন্দ্র বয়স্ক-গণের সম্মুখে রস-সাগর দ্বারা সমস্তা পূরণ করাইয়া মহান্ আনন্দ অনুভব করিতেন । তিনি একদিন উৎকট প্রহসন করিলেন, “পিতার বৈমাত্র্য ভাই নিজ সহোদর ।” রস-সাগর স্বীয় দৈব-শক্তির প্রভাবে তৎক্ষণাৎ তাহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“পিতার বৈমাত্র্য ভাই নিজ সহোদর ।”

১ম পূরণ ।

অদিতি-নন্দন সেই দেব পুরন্দর,

শিয়াজায় পঞ্চ ইন্দ্র দ্রৌপদীর বর ।

কৃষ্ণার্জুন প্রতি যে যে কন্ বৃকোদর,

‘পিতার বৈমাত্র্য ভাই নিজ সহোদর ।’

ইহা শুনিয়া যুবরাজ ত্রিশচন্দ্র কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয় ! আপনি রসের সাগর । সুতরাং আপনার রস কিছুতেই শুষ্ক হইবার নহে । অস্ত্র প্রকারে আপনাকে ইহা পূর্ণ করিতে হইবে ।” ইহা শুনিয়া রস-সাগর পুনর্বার কহিলেন :—

২য় পূরণ ।

তর্পণের কালে কুন্তী যুধিষ্ঠিরে কন্,

ভোমার অগ্রজ কর্ণ রাধার নন্দন ।

ইহা শুনি-ধর্মপুত্র ভাবেন সশ্বর,—

‘পিতার বৈমাত্র্য ভাই নিজ সহোদর ।’

(১৫২)

প্রসিদ্ধ কবি-ওয়ালা লক্ষীকান্ত বিশ্বাস মধ্যে মধ্যে কলকাত্তগরে গান করিতে বাইতেন । গান করিল শেষ হইলে বহুসময় লইবার অস্ত্র তিনি সহ্যরাজের সহিত সভার দেখা করিতে গমন করিতেন । এক-

বার তিনি সভায় রস-সাগরকে অপ্রতিভ করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে একটা অটল সম্ভাষণ করিতে দিয়াছিলেন। সম্ভাষণটি এই :—
 “পিতার বৈমাত্র্য যে সে আমারো বৈমাত্র্য।” রস-সাগর দৈবী শক্তির
 ঐর্ভাবে তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ করিয়া সভাস্থ সকল লোককেই স্তম্ভিত
 ও লম্বীকান্ত বিশ্বাসকে অপ্রতিভ করিয়াছিলেন :—

সম্ভাষণ—“পিতার বৈমাত্র্য যে সে আমারো বৈমাত্র্য।”

তর্পণের কালে কুন্তী প্রকাশিল মাত্র,

উচ্চ-রবে কাদে তবে মাত্রীর দুই পুত্র।

ষড়্বজ্রে বধিসাম এমন সুপুত্র,

‘পিতার বৈমাত্র্য যে সে আমারো বৈমাত্র্য।’

[ব্যাখ্যা। মহাবীর কর্ণ সূর্য্যের ঔরসে কুন্তীর গর্ভে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন। পূর্বে এই গুপ্ত কথা কেহই জানিতেন না। কর্ণ-
 বধের পরে স্বয়ং কুন্তীই এই কথা পঞ্চ-পাণ্ডবের নিকটে প্রকাশ
 করেন। কর্ণ এই সম্পর্কে মাত্রী-পুত্র নকুল ও সহদেবের বৈমাত্রেয়
 ভ্রাতা হইলেন। অন্য সম্পর্কে সূর্য্য-পুত্র অশ্বিনী-কুমার কর্ণের বৈমাত্রেয়
 ভ্রাতা ছিলেন। অশ্বিনী-কুমারের ঔরসে মাত্রীর গর্ভে নকুল ও সহদেবের
 জন্ম হইয়াছিল। সুতরাং কর্ণ এক পক্ষে নকুল ও সহদেবের বৈমাত্রেয়,
 অন্য পক্ষে তাঁহাদের পিতারও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা।]

(১৫৩)

একদিন রস-সাগর মুন্সির দোকানে জিনিস-পত্র ক্রয় করিতে গিয়া-
 ছেন। সেখানে একটা ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন। তিনি প্রশ্ন
 করিলেন,—“পুণ্যদলে যশোলাভ হয় কুমণ্ডলে।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ
 ইহা পূর্ণ করিয়া তাঁহার মনোরঞ্জন করিলেন।

সমস্তা—“পুণ্যবলে যশোলাভ হয় ভূমণ্ডলে।”

কুন্তী ও দ্রৌপদী হায় এই দুই জন
প্রত্যেক ভজিলা পঞ্চ পতির চরণ।
তবু তাঁরা মহাসতী,—একলেই বলে,
‘পুণ্য-বলে যশোলাভ হয় ভূমণ্ডলে।’

(১৫৪)

নবদ্বীপ-নিবাসী কোন এক পৌরাণিক পণ্ডিত কৃষ্ণনগর-রাজ-
সভায় গিয়া রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দেন,—“পুণ্যময়
রাম-নাম বিচিত্র ব্যাপার।” রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ ইহা ভক্তিভাবে
পূর্ণ করিয়া সভাস্থ সকল লোককেই স্তম্ভিত করিয়া রাখিলেন।

সমস্তা—“পুণ্যময় রাম-নাম বিচিত্র ব্যাপার।”

(মানব-গণের প্রতি রাম-নাম-ভক্ত হনুমানের উপদেশ)

‘রা’ অক্ষর উচ্চারিলে মুখটা যাইবে ধূলে
হৃদয়ে সঞ্চিত পাপ পলায় যত্বর।

পাছে তাহা পুনরায় হৃদয়ে আসিতে চায়
এই ভয় হয় যদি রে অবোধ নর !

তৎপর হইয়া তবে ‘ম’ অক্ষর উচ্চারিবে
অমনি সুদৃষ্টি যাবে মুখটা তোমার ।

হেন নাম লও মুখে সদাই থাকিবে স্বখে,
‘পুণ্যময় রাম-নাম বিচিত্র ব্যাপার।’

(১৫৫)

একবার রাজ-সভায় সমস্তা উঠিয়াছিল, “পুত্রবধু ইচ্ছা করে খসুর
লাগুক গায়।” রস-সাগর তাহা এইভাবে পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমগ্রা—“পুত্রবধু ইচ্ছা করে শব্দ লগ্ণক্ গায়!”

দ্রোপদী স্বন্দরী ব্যস্ত রক্তনের ঘরে,

অগ্নি-তাপে প্রাণ তাঁর ছটকট করে।

আলু-থালু কেশে কেশে বাহিরেতে গিয়ে

বাতাস লাগাতে গায় রহেন বসিয়ে।

রস-সাগরের রস উথলিয়া যায়,—

‘পুত্রবধু ইচ্ছা করে শব্দ লগ্ণক্ গায়!’

(১৫৬)

একদিন রাজ-সভায় সমগ্রা উঠিল, “পৃথিবীর মত ভার মস্তকে
সহিব!” রস-সাগর এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমগ্রা—“পৃথিবীর মত ভার মস্তকে সহিব!”

(বালিকার প্রার্থনা)

সীতা-সম হব সতী রাম-সম পাব পতি

দ্রোপদীর মত সবে রাধুনী হইব।

দূর্বা-সম লজ্জাশীলা গঙ্গা-সম স্নানীতলা

‘পৃথিবীর মত ভার মস্তকে সহিব!’

(১৫৭)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“কি রূপে আপনার সংসার চলিতেছে?” রস-সাগর উত্তর করিলেন,
“মাহুৰ কবি হইলে তাহার অন্ন হয় না, ইহাই পোড়া বিধাতার
বিধি।” তখন মহারাজ প্রশ্ন করিলেন, “পোড়া বিধাতার লেখা।”
রস-সাগরও প্রশ্নের কথা খুলিয়া সমগ্রাটী পূরণ করিয়া মহারাজকে
সন্তুষ্ট করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“পোড়া বিধাতার লেখা ।”

তুন হে গিরীশ-চন্দ্র ! করি নিবেদন,—
 তখন গিরীশ তুমি, তুমি ত্রিনয়ন !
 যে নেত্র উত্তাপ তব, সেই নেত্র দিয়া
 একবার মোর দিকে দেখ তাকাইয়া ।
 দর দর করি' ঘর্ম্ম-বিন্দু দিগ্ দেখ',
 ঘুচে যাগ্ যত 'পোড়া বিধাতার লেখা ।’

(১৫৮)

একদিন প্রাতঃকালে সুবরাজ ত্রিশচন্দ্র মহাশয় রস-সাগরকে সঙ্গে
 লইয়া ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন । পথিপার্শ্বে একটা পুকুরিগীতে পদ্ম
 ফুটিতে দেখিয়া তিনি প্রসন্ন করিলেন, “প্রচণ্ড সূর্য্যের কর কিছ
 বৃকে রাখে ।” রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ ইহা পূরণ করিয়া দিলেন ।

সমস্তা—“প্রচণ্ড সূর্য্যের কর কিছ বৃকে রাখে ।”

যে যারে না ভাল বাসে গুণটীও তার
 তার চক্ষে দোষ বলি' হইবে বিচার ।
 কিছ যারে ভাল বাসে হয় সেই জন,
 দোষটীও গুণ তার বলিবে তখন ।
 পদ্মিনী চাঁদের সুখা চক্ষে বিব দেখে,
 ‘প্রচণ্ড সূর্য্যের কর কিছ বৃকে রাখে ।’

[ব্যাখ্যা । এই কবিতার শেষ চরণে যে “কর” শব্দটি আছে, তাহা
 স্নিগ্ধ । ইহার অর্থ,—এক পক্ষে “হস্ত”, এবং অন্য পক্ষে “কিরণ” ।]

(১৫৯)

একদিন রাজ-সভায় প্রায় উঠিল, “প্রাণ-পাখী কাকি দিয়া বাসে
 পলাইয়া ।” রস-সাগর এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“প্রাণ-পাখী ফাঁকি দিয়া যাবে পলাইয়া!”

এ দেহ-পিঞ্জর,—তায় আছে নব দ্বার,
প্রাণ-পাখী তার মধ্যে করিহে বিহার ।
এদিক্ এদিক্ করি' ঘুরিছে সদাই,
পাছে পাখী যায় চ'লে,—এই ভয় পাই ।
জানি না পিঞ্জর হ'তে কোন্ দ্বার দিয়া
'প্রাণপাখী ফাঁকি দিয়া যাবে পলাইয়া!’

(১৬০)

কোন সময়ে রাজ-সভায় প্রসন্ন হইয়াছিল, 'প্রাণেশ্বরে রে
মন্নথ!” রস-সাগর তাহা এইভাবে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“প্রাণেশ্বরে রে মন্নথ!”

অশোক-কাননে সীতা শোকে সগাকুল,
ভাবে কিসে শোকার্ণবে পাব আমি কুল ।
কেল রে রামের পাশে শূন্তে আনি রথ,
প্রাণ জুড়াক্ দেখে 'প্রাণেশ্বরে রে মন্নথ!’

(১৬১)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের বৈবাহিক মহারাজকেই লক্ষ্য
করিয়া রস-সাগরকে সমস্তা দিলেন, “প্রেম সনে নাহি হয় প্রাণের
তুলনা!” রস-সাগর হাসিতে হাসিতে ইহা তৎক্ষণাৎ পূরণ করিয়া
দিলেন ।

সমস্তা—“প্রেম সনে নাহি হয় প্রাণের তুলনা!”

বিধাতার মত মূৰ্খ নাহি জিজ্ঞাবসে,
প্রেমের গুণন করে দিল প্রাণ সনে !

ওজনে হইয়া ময়ু কণ্ঠে প্রাণ গেল,
 প্রেম গুরু বলিয়াই হৃদয়ে রহিল !
 পোড়া বিধাতার নাই বুদ্ধি বিবেচনা,—
 ‘প্রেম সনে নাহি হয় প্রাণের তুলনা !’

(১৬২)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের কোন বৈবাহিক একদিন তাঁহার সহিত
 নানাবিধ পরিহাস করিতে ছিলেন । কথায় কথায় তিনি মহারাজকে
 লক্ষ্য করিয়া পার্থস্থিত রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে
 দিলেন :—“প্রেমের বন্ধন কভু ছিন্ন নাহি হয় ।” ইহা শুনিবামাত্র
 রস-সাগরের রস উথলিয়া উঠিল । তিনি তখন এই সমস্তাটী
 এইরূপে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“প্রেমের বন্ধন কভু ছিন্ন নাহি হয় !”

কোথায় বা সূর্য্য-দেব, কোথা কমলিনী ;

কোথায় বা চন্দ্র-দেব, কোথা কুমুদিনী ;

কোথায় চকোর, আর কোথা জলধর ;

কোথায় চাতক, আর কোথা শশধর ।

বহু দূর হইলেও তাহা কিছু নয়,

‘প্রেমের বন্ধন কভু ছিন্ন নাহি হয় !’

(১৬৩)

কতোটা দূর অগতঃ-শেষে অতি মহাশয় লোক ছিলেন । জমীদার,
 রাজা, মহারাজ ও ইংরাজ বাহাদুরকেও টাকা কর্ক দিয়া তিনি
 তাঁহাদিগকে আসন্ন বিপদ হইতে রক্ষা করিতেন । এক্ষণে তাঁহার
 নিকটে সকলেই মস্তক নত করিয়া থাকিতেন । তিনি দিল্লীর বাদশাহ-
 কর্তৃক নিযুক্ত হইতেন, এবং জমীদার, রাজা ও মহারাজ-পণের দেয়

কর স্বয়ং দিল্লীর দরবারে পাঠাইয়া দিউন বলিয়া বাঙ্গালার নবাব-
গণ তাঁহার যথেষ্ট সম্মান করিতেন। কিন্তু সফরাজ খাঁ তাঁহার
প্রতি অত্যন্ত অত্যাচার ব্যবহার করিয়া দিলেন। একদিন মহারাজ
গিরীশ-চন্দ্র এই সকল বিষয় লইয়া রস-সাগরের সহিত আলাপ করিতে
করিতে মনের কুণ্ঠে বলিয়া ফেলিলেন, “ফতেচাঁদ জগৎশেঠ ফাঁপরে
পড়িল।” রস-সাগর এই সমস্তাটী এইভাবে পূর্ণ করিয়া ছিলেন :—

সমস্তা—“ফতেচাঁদ জগৎশেঠ ফাঁপরে পড়িল।”

সফরাজ খাঁ নবাব বাঙ্গালার পতি,
সুন্দরী নারীরা প্রতি ছিল তাঁর প্রীতি।
নসরৎ খাঁ সাহেব মোসাহেব তাঁর,
সুন্দরী সংগ্রহ করা ভার ছিল যার।
রূপসী রমণী যদি জাহাপনা চান,
এখনি জগৎ-শেঠে ডাকিয়া পাঠান।
জগৎশেঠের এক আছয়ে নাতিনী, (১)
রূপসী বাহার ইত কত নাহি শুনি।
সবে মাত্র বয়ঃসন্ধি হইয়াছে তার,
না বালিকা, না যুবতী,—মাঝামাঝি সার।
নাতিনীকে উপহার দিবার কারণ
ডাকিলা জগৎ-শেঠে নবাব তখন।
ইহা শুনি ফতেচাঁদ প্রমাদ গণিল,
আকাশ তাঁহার শিরে ডাঙিয়া পড়িল।

(১) মদীর পরিষদে প্রবক্তা মিখিলনাথ রায় বি-এল মহাশয়ের “মুর্শিদাবাদ
কাহিনী”তে লিখিত হইয়াছে যে, ইনি ফতেচাঁদ জগৎশেঠের নাতি-বোন ছিলেন।—
এইবার

একদিহ সৈন্তগণ পাঠাইয়া তারে
নবাব আনিলা ধরি' আপনার ঘরে ।
কেবল তাহার রূপ দর্শন করিয়া
সন্ধ্যাকালে গৃহে তারে দিলা পাঠাইয়া ।
শেঠ-রাণী কেঁদে বলে কি হ'ল হ'ল,
'কতেচাঁদ জগৎশেঠ ফাঁদে পড়িল !'

(১৬৪)

একদা রাজ-সভায় কোন এক বিশিষ্ট ভদ্রলোক রস-সাগরকে
প্রশ্ন করিলেন, "বজ্রাঘাতে মরে ।" তিনি বলিয়া দিলেন, ঐতিহাসিক
ঘটনা অবলম্বন করিয়াই আপনাকে ইহার উত্তর দিতে হইবে ।
রস-সাগর তৎক্ষণাৎ এইভাবে ইহার উত্তর দিলেন :—

সমস্তা—“বজ্রাঘাতে মরে ।”

মীর-জাকরের পুত্র হুরস মীরণ,
নিষ্ঠুর তাহার মত না কেহ কখন !
অকারণে রক্তপাত করিত কেবল,
রক্তপাত না করিয়া নাহি খেতো জল ।
বধিবারে তিন শত শত্রুর জীবন,
নাম লিখে রেখে দিল খাতায় মীরণ ।
ধরিয়া স্বতীক্ৰ অসি করে আপনার
কত শত মুণ্ডপাত করিল বেস্তার ।
ঘেসেটা বেগম সেই সিরাজের মাসী,
“আমিনা সিরাজ-মাতা পরম রূপসী ।
বন্দিতাবে দুই জনে ছিন্তেন চাক্ষয়,
মীরণ বধর-ধাকে পাঠালে তথায় ।”

বধর কোশল করি' আমি ছই জনে
 পদ্মা-গর্ভে ডুবাইল পরম গোপনে ।
 মৃত্যুকালে ছই জনে কোরাণ ছইয়া
 পদ্মা-গর্ভে ডুবিলেন এই শ্রাপ দিয়া,—
 “আলিবর্দী খাঁর কস্তা আমরা ছ-জন,
 আমাদের অঙ্গে পুট তুই রে মীরণ !
 আমরা ত চলিলাম জনমের তরে,
 বজ্রাঘাতে মৃত্যু তোর হইবে অচিরে ।”
 শাহালম সনে ষ্ট্রক যবে পাটুনায,
 মীরণ তাষুতে গিয়া নিশি নিশ্রা যায় ।
 অবিশ্রান্ত ঝড় বৃষ্টি হইতে লাগিল
 মীরণ পাইয়া ভয় জাগিয়া উঠিল ।
 মীরণের হত্যাকাণ্ড সহিতে না পারি,
 ইন্দ্র নিক্ষেপিল বজ্র তার শিরোপরি ।
 অকারণে মনস্তাপ যে দেয় সংসারে,
 সেই জন স্থরিন্দ্র ‘বজ্রাঘাতে মরে’

[প্রত্যাব । সিরাজ-উদৌলার রাজ্যচ্যুতি ও মৃত্যু হইলে মীর-
 জাকর সমগ্র বঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার সম্বাব হন । কিন্তু
 বার্কাক্য-বংশতঃ কিছু দিন পরেই তিনি স্বীয় রাজ্য-ভার, জ্যেষ্ঠ পুত্র
 মীরণের উপরি অর্পণ করেন । মীরণ নিরতিশয় দুঃখী ও দুর্বৃত্ত
 ছিলেন । একপ স্তনিতঃ প্ত্রুওয়া যায় যে, তাঁহার নিষ্ঠুরতায় নিপী-
 ডিত হইয়া রাজ্যের লোক সকল ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিয়া ছিলেন ।
 তিনি যে সকল “নরহত্যা” করিয়াছিলেন, তাহার নিগূঢ় বিবরণ
 রস-সাগর মহাশয়ের কবিতাতেই প্রদত্ত হইয়াছে । ১৭০ খৃষ্টাব্দে

২রা জুলাই তারিখে তিনি বজ্রাঘাতে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন।
 তাঁহার যত্ন হইলে তাঁহার ভগিনী-পতি মীর-কাশিম তদীয় সিংহাসনে
 আরোহণ করেন!]

(১৬৫)

একদা যুবরাজ শ্রীশচন্দ্রের এক জন পরম আত্মীয় রস-সাগরকে
 প্রেরণ করিলেন, “বড় দুঃখে স্থখ।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ তাহা এই-
 ভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বড় দুঃখে স্থখ।”

চক্রবাক চক্রবাকী একই পিঞ্জরে

নিশায় নিষাদ আনি রেখে দিল ঘরে।

চকা কয় চকী প্রিয়ে! এ বড় কোতুক,

বিধি, হতে ব্যাধ ভাল ‘বড় দুঃখে স্থখ।’

[ব্যাখ্যা। একদিন এক ব্যাধ একটা চক্রবাক ও চক্রবাকীকে
 ধরিয়া রাত্রিকালে একটি পিঞ্জরের মধ্যে উভয়কেই একসঙ্গে পুরিয়া
 রাখিয়া দিল। রাত্রিকালে স্ত্রী-পুরুষের মিলন এবং দিবাভাগে
 তাহাদিগের বিচ্ছেদ হওয়া বিধাতার নিয়ম; কিন্তু চক্রবাক ও
 চক্রবাকীর পক্ষে ইহা ঠিক বিপরীত; অর্থাৎ দিবাভাগে তাহা-
 দের মিলন এবং রাত্রিকালে তাহাদের বিচ্ছেদ হইয়া থাকে!
 এই হেতু চক্রবাক চক্রবাকীকে বলিতেছে যে, বিধাতার অপেক্ষা
 ব্যাধ ভাল।]

(১৬৬)

একদিন রাজ-সভায় প্রেরণ হইল, “বড়শী বিধিল ঘেন চাদে।”
 ‘রস-সাগরের অপরিমেয় রস শুক হইবার সন্ধানে।’ তিনি তৎক্ষণাৎ
 উত্তরসে এই প্রবচন উত্তর এইভাবে দিলেন :—

কবি কুব্জকান্ত ভাঁড়ীর বাজালা-সমস্তা-পূরণ । ১৫১

সমস্তা—“বড়শী বিধিল যেন চাঁদে ।” (১)

একদিন শ্রীহরি, মৃত্তিকা ভক্ষণ করি,

ধূলায় পড়িয়া বড় কাদে ।

(রাগী) অভুলি হেলায়ে ধীরে, মৃত্তিকা বাহির করে,

‘বড়শী বিধিল যেন চাঁদে ।’

(১৬৭)

একদা রাজ-সভায় রস-সাগরকে প্রশ্ন করা হইল, “বদর বদর ।”
রস-সাগর ইহা এইভাবে পূর্ণ করিলেন :—

সমস্তা—“বদর বদর ।”

প্রকোষ্ঠ ভাঙ্গিলে হয় সকলি সদর,

টাকা কড়ি না থাকিলে না থাকে কদর ।

শাল দোশালা ঘুচে গেলে চাদখে আদর,

পাখারে পড়িলে তরি ‘বদর বদর ।’

[ব্যাখ্যা । প্রকোষ্ঠ = ধূলের পার্শ্ব-গৃহ । কদর = বন্ধ বা আদর ।

(১) এই সমস্তাটি কোন কবি পূরণ করিয়া ছিলেন, জ্ঞাত নাই। কিন্তু
বর্ত্তমান আছে। অনেক বলেন যে, সিমলা-নিবাসী প্রসিদ্ধ কবি হর ঠাকুর
(হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাজী) ইহা পূরণ করিয়া ছিলেন। আমারও এই ধারণা ছিল; তৎপরে
মহারাজ বাহাদুর বর্গত বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের সহিত এই বিষয়ে একদিন
কথা কহিয়াছিলাম। তিনি বলিয়া ছিলেন, “হর ঠাকুরই এই সমস্তা পূরণ করিয়া-
ছিলেন, আমার এইরূপ ধারণা ছিল। কিন্তু কুব্জকান্ত-রাজবাটীর দেওয়ান বর্গত
‘কার্ত্তিকের চন্দ্র’ নামে মহাশয়ের নিকটে শুনিয়াছিলাম যে, ইহা কুব্জকান্তের সমস্তা-
পূরণ। এখন কুব্জকান্ত পক্ষে ইহা কাহার পূরণ, তাহা অধী পাঠক মহাশয়-গণেরই
বিবেচ্য ও আলোচ্য বিষয়।—প্রবন্ধকার

পাখারে—গভীর জলে । বদর—যে মুসলমান দেবতা জলে আরোহি-
গণকে রক্ষা করিয়া থাকেন ।)

(১৬৮)

একদিন শ্রীশচন্দ্র রস-সাগরকে নিমন্ত্রণ করিয়া ও স্বয়ং সম্মুখে
বসিয়া তাঁহাকে আহার করাইতে দিলেন । রস-সাগর নানাবিধ
ফুল এক একটা উদরস্থ করিয়া আঙ্গুরগুলি সর্বশেষে খাইবেন
বলিয়া একপার্শ্বে রাখিয়া দিলেন । ইহা দেখিয়া শ্রীশচন্দ্র তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি রস-সাগর হইয়া রসের সাগর আঙ্গু-
রের প্রতি এরূপ বিরূপ কেন ?” তখন তিনি আঙ্গুরের দিকে
অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া কহিলেন, “বধূর অধর নয় এত স্নমধুর !”
ইহা শুনিবামাত্র শ্রীশচন্দ্র তাঁহারই সমস্তাটী তাঁহাকে পূর্ণ করিভে
দিলেন । তিনিও এইভাবে ইহা পূর্ণ করিলেন :—

সমস্তা—“বধূর অধর নয় এত স্নমধুর ।”

জামা'য়ের যে আদর শবুর-বাটাতে,
আঙ্গুরের সে আদর কাঠের কোটাতে !
কোঠার ভিতরে তারে গদীর উপরে
থরে থরে শোয়াইয়া রাখে সমাদরে !
কি কব তাহার রূপ,—বলা নাহি যায়,
কালিদাস হা'র মানে বর্ণিতে তাহার !
কোথা লাগে মুক্তামালা আঙ্গুরের কাছে,
ইচ্ছা করি গলে ধরি,—গ'লে যায় পাহে ।
তুল-তুলে দেহ খানি কিবা স্নকোমল,
টল্-টল্ টল্-টল্ করে অবিরল ।

তাহার গুণের কথা কি কহিব আর,
গণ্ডা গণ্ডা মোণ্ডা খাও,—তার রাছে ছার।
হাম শুনে গরীবের কালঘাম ছোটে,
হাম হাম পুরে দেয় ভাগ্যবান পেটে।
ধন্ত, হে কবুল! ধন্ত তোমার আত্মর!
‘বধূর অর নর এত স্নমধুর!’ (১)

(১৬২)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে প্রশ্ন করিলেন, “বন্ধা
নারীর অঙ্ক পুত্র চন্দ্র দেখতে পায়।” রস-সাগর উৎকণ্ঠা তাহা
এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন:—

সমস্তা—“বন্ধা নারীর অঙ্ক পুত্র চন্দ্র দেখতে পায়।”

যামিনী কামিনী বন্ধা স্নমেকর ছায়,

উপজিল তমঃ-পুত্র অঙ্কার প্রায়।

ক্রমে ক্রমে উগরায়, ক্রমে ক্ষয় পায়,

“বন্ধা নারীর অঙ্ক পুত্র চন্দ্র দেখতে পায়।”

(১৬০)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র অন্তঃপুরে মহারানীর সহিত কোন
কারণ-বশতঃ কলহ করিয়া তাঁহাকে নানা অপ্রিয় বাক্য বলিয়াছিলেন।
তাঁহাতে মহারানী কহেন, “তুমি স্বামী, ভগবান্ তোমাকে বলিতে
দিয়াছেন, বল বল বল।” মহারাজ কোথায় বাহিরে আমিয়া সভায়
সিয়া দেখিলেন, রস-সাগর সেখানে উপস্থিত রহিয়াছেন। তখন
রস-সাগরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি কহিলেন, “রস নল বল।”

(১) কবির: ঈশ্বরচন্দ্র, শুভ মহাশয় এইভাবে একটি কবিতা লিখিয়া
সিদ্ধাছেন।

রস-সাগর, মহারাজের, তৎকালীন মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ
এই সমস্তাটী এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বল বল বল ।”

দম্পতি-কলহে স্বামী হয়ে ক্রোধ-মন

কহেন প্রেমসী প্রতি অপ্রিয় বচন ।

পতি-বাক্যে সতী-চক্ষে জল ছল ছল,

বলিতে দিয়াছে বিধি ‘বল বল বল ।’

(১৭১)

একদিন রাজ সভায় সমস্তা উঠিল, “বলবান্ বলি তারে মনে
তেজ যার !” রস-সাগর ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—বলবান্ বলি তারে মনে তেজ যার !”

এক-চাকা রথখানি সূর্যের সম্বল,

সারথি অরুণ যিনি, তিনিও বিকল ।

একে তাঁর অশ্ব-গণ বিবম সংখ্যায়,

অশ্বের লাগায় পুনঃ মুখে বঁধে তায় ।

লইয়াও সূর্য হেন দুর্বল সম্বল,

আক্রমণ ক’রে দেন আকাশ-মণ্ডল !

এ রস-সাগর তাই বুঝিয়াছে সার,

‘বলবান্ বলি তারে মনে তেজ যার !’

(১৭২)

একদিন সুবরাজ ত্রিশচক্র কতিপয় বহু লইয়া স্বীয় সভায় বলিয়া
আছেন, এমন সময়ে রস-সাগর আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহার
সকলই তৎকালে বসন্ত-কালের নিরতিশয় প্রাণস্নো করিতেছিলেন ।
তখন ত্রিশচক্র কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয় ! বসন্ত-কালের নিম্ন

করিয়া আপনাকে এতটী কবিতা রচনা করিতে হইবে।" ইহা বলিয়াই তিনি এই সমস্তাটি পূর্ণ করিতে দিলেন, “বসন্ত-কালের পদে লক্ষ নমস্কার!” রস-সাগর তখনই ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“বসন্ত-কালের পদে লক্ষ নমস্কার!

(বসন্ত-কালের প্রতি কুল-গাছের উক্তি)

দুঃসন্ত বসন্ত ! তব, অস্ত পাওয়া ভার,
কেবা দিল ‘মধু-মাস’ নামটী তোমার !
বিরহী পুরুষ, কিবা বিরহিণী নারী
তোমার জালায় জলে চিরদিন ধরি’!
থাকুক পরের কথা,—কহি নিজ কথা,
শুনিলে তোমার নাম পাই বড় ব্যথা !
তুমি আসিলেই হায় যত তরু-গণ
সুন্দর পল্লব পত্র ধরে অগণন !
আমি ক্ষুদ্র কুল-গাছ ! কি বলিব হায়,
ডাল পালা কাঁটে লোক, মাথাটী মুড়ায় !
এ রস-সাগর তাই কহিতেছে সার,—
‘বসন্ত-কালের পদে লক্ষ নমস্কার !’

(১৭৩)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন।
মনে কোনরূপ কষ্ট হইলেই তিনি তাঁহাকে দিবা সমস্তা পূরণ
করাইয়া দিবস তানন্দ অহুত্ব করিতেন। একদিন তিনি রস-
সাগরকে বহিলেন, “বহ গুণ আছে, তাই আদর তোমার!” রস-

সাগর মহারাজের মন্ডের ভাব বুঝিতে পারিয়া ৯৭ চন্দন-বুদ্ধকে লক্ষ্য করিয়া বিনীত-ভাবে এই সমস্তাটী পূরণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“বহু গুণ আছে, তাই আদর তোমার!”

শুন হে চন্দন! তুমি কর অবধান,—

পর্বতের সাহু-দেশে তব জন্ম-স্থান।

কিছুই ত নও তুমি কাষ্ঠ ভিন্ন আয়,

‘বহু গুণ আছে, তাই আদর তোমার।’

(১৭৪)

একদিন রাজসভায় সমস্তা উঠিল, “বান্ধালীর মত হায় কান্ধালী কে আর!” রস-সাগর ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন:—

সমস্তা—“বান্ধালীর মত হায় কান্ধালী কে আর।”

বান্ধালার জল বায়ু অতি চমৎকার,—

একবার সেবিলেই চক্ষু অন্ধকার।

ম্যালেরিয়া ছারখার করিল এ দেশ (১)

ধনে প্রাণে ক’রে দিল মাছুষের শেষ।

গলা ছিনে, পেট মোটা, পীলে ভরা তায়,

চক্ষু হুঁটী ঢুকিয়াছে কোটরেতে হায়।

এক মুঁটা অন্ন হেতু দুয়ারে দুয়ারে

চাকরীর উমেদারী করিবারে ঘুরে।

(১) রস-সাগর মহাশয়ের জীবিত-কাল ১১৯৮ বঙ্গাব্দ হইতে ১২৫১ বঙ্গাব্দ। তাঁহার সময়ে কলকাতায় “ম্যালেরিয়া অর” ছিল কি না, তাহা স্বধীগণের বিবেচ্য। পূর্বন-পুস্তকায় কবি-কুণ্ড-ভিৎক নবদ্বীপ-নিবাসী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অজিতনাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি যে, রস-সাগর মহাশয়ের সময়ে কলকাতায় “ম্যালেরিয়া অর” আবিষ্কৃত হয় নাই।—প্রস্তুত

মাসে মাসে আসে যাহা, না ত'হে কুলায়,
 কুড়ি দিন কাটে কটে,—পরে বিক্রপায় ।
 স্বদেশী ফ্যাসান্ ছাড়ি' বিদেশী ফ্যাসান্
 ভাল বলিয়াই তার মনে অভিমান ।
 দিশি চা'ল ছেড়ে দিয়ে বিলাতের চা'ল
 লইয়া বাঙ্গালী বাবু ঘটালে জঙ্ঘাল ।
 বিলাতের ভাল টুকু করি' পরিহার
 মন্দ টুকু লইয়াই মত্ত অনিবার ।
 পৈতৃক মাছের ঝোল ভাল না লাগিল,
 কুক্কুটের বংশাবলী ধ্বংস করে দিল ।
 বাগুখানা ষোল আনা, দেনায় অস্থির,
 ষোল আনা মিথ্যা বলি' সাজে যুধিষ্ঠির ।
 ধন্য ওহে কলিকাতা! এই বুঝি আমি,—
 যত কিছু ফ্যাসানের সৃষ্টিকৰ্ত্তা তুমি ।
 এ রস-সাগর তাই বুঝিয়াছে সার,—
 'বাঙ্গালীর মৃত হায় কাঙ্গালী কে আর!'

(১৭৫)

একদা রাজ-সভায় প্রশ্ন হইল, “বাছা বাছা বাছা ।” রস-সাগর
 এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“বাছা বাছা বাছা ।”

কপনি প'রে অৰ্ধেক দেখাইলেন পাছা,
 অবশেষে নিত্যানন্দ নাহি দিলেন কাছা ।
 সৌরভ মড়াইলেন চাঁচর চুলের গোছা,
 তোর তিন জনেই বৈরাগী হলি ‘বাছা বাছা বাছা!'

(১৭৬)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সময়ে রাজ-বাটাতে স্বেচ্ছতর ও বুদ্ধিমান কর্মচারী না থাকায় রাজ-সংসারের নিরতিশয় বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছিল। মহারাজের বংশধর-গণ তৎকালে হরধাম, আনন্দধাম, শিব-নিবাস প্রভৃতি স্থানে গিয়া বসতি করিতেছিলেন। তৎকালে হরধামে রাজা গর্দেশ-চন্দ্র অবস্থিতি করিতেন। তিনি সম্পর্কে মহারাজের খুড়া ছিলেন এবং বাজপেয়-যজ্ঞ না করিয়াও “বাজপেয়ী”-উপাধি-গ্রহণ-পূর্বক নিজ নামের সহিত “বাজপেয়ী” শব্দটা যোগ করিয়া লিখিতেন। এজন্য মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র তাঁহাকে “বাজপেয়ী খুড়া” বলিয়া ডাকিতেন। তাঁহার সাংসারিক অবস্থা ভাল না থাকায় তিনি রাজ-বাটাতে কর্ম করিতে প্রবেশ করিলেন। ক্রমে ক্রমে তিনি রাজবাটার কর্ম-কর্তা হইয়া উঠিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল যে, তিনি রাজ-বাটাতে কর্ম করিয়া ক্রমে ক্রমে রাজ-বাটার অবশিষ্ট মহামূল্য দ্রব্য-সামগ্রী গুলি আত্মসাৎ করিয়া প্রস্থান করেন। তিনি প্রকৃত-পক্ষে তাহাই করিয়াছিলেন। একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে কহিলেন, “বাজপেয়ী খুড়া”। তখন রস-সাগর, উক্ত গুণধর খুড়া মহাশয়কেই লক্ষ্য করিয়া এই সমস্তাটী পূর্ণ করিয়াছিলেন। (১)

সমস্তা—“বাজপেয়ী খুড়া।”

নববীণের অধিপতি নৃপতির চূড়া,

কহে ইন্দ্র চন্দ্র এই দরজায় খেঁয়ে গেছেন হুড়া।

(১) “কিউন-বংশাবলি” চরিত্র ইহতে সার-সংগ্রহ করিয়া এই প্রস্তাব লিখিত হইয়াছে—প্রকার

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য বাঙ্গালা-সম্ভা-পূরণ । ১৫৯

সকল নিম্ন লুটে পুটে মাথলে ঃ এক গুঁড়া,
না বিহরে কানাই এর মা 'বারাণসী গুড়া'।

(১৭৭)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র, স্বীয় বৈবাহিক ও রস-সাগরকে
লইয়া নানা প্রকার পরিহাস ও কোতুক করিতে ছিলেন। কথায়
কথায় বৈবাহিক মহাশয় কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! আপনাকে
একটি সমস্তা দিব। তাহা আপনাকে এখনই পূরণ করিতে হইবে।
ইহা বলিয়াই তিনি এই সমস্তাটি পূর্ণ করিতে দিলেন, “বারাণসী
পরিহরি’ ব্যাসকাশী-বাস :” রস-সাগর, বৈবাহিক মহাশয়ের প্রকৃত
অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া নিম্ন-লিখিত কবিতায় এই সমস্তাটি পূর্ণ
করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বারাণসী পরিহরি’ ব্যাসকাশী-বাস !”

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৃন্দার উক্তি)

বৃন্দাবন পরিহরি’ হরি! মথুরায়
কুজারে বসালে বামে,—লজ্জা নাহি তায়!
কুজার শ্রীচরণে সঁপিয়াছ মন,
কি গুণে করিলে গুণ, হে রাধা-রমণ!
কুজার বাঁকা অঙ্গ, তুমি বাঁকা শ্রাম,
বাঁকায় বাঁকায় মিলে, ওহে গুণধাম!
কিশোরীর কি শরীর ভাবিয়া দেখ না;
তার সঙ্গে কুজার হয় কি তুলনা!
দাড়ানক পুষ্টিয়াছ ছাড়ি’ শুক-সারী,
হৃদয়-পিণ্ডরে তারে রাখিয়াছ ধরি’।

বাহারে দেখিলে হয় নারীতে ককটি,
 তোমার প্রেমের গুণে সেও হ'ল গুচি !
 কুব্জ নয়ন-তার হইল তোমার,
 অঘটন ঘটাইলে,—স্ব-বর বিচার !
 হেন অপরূপ প্রেম শিখিলে কোথায়,
 মেথরাণী রাণী হ'ল আজ মথুরায় !
 প্যারীকে ত্যজিয়া শেষে কুন্ডায় প্রয়াস,
 'বারাণসী পরিহরি' ব্যাঃকাশী-বাস !

(১৭৮)

একবার কৃষ্ণনগরের রাজ-সভায় মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের এক
 জন নিকট আত্মীয় রস-সাগরকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “বাহবা বাহবা
 বাহবা জী”। রস-সাগর তাহা এইভাবে তৎক্ষণাৎ পূরণ করিয়া-
 ছিলেন :—

সমস্তা—“বাহবা বাহবা বাহবা জী।”

১ম পূরণ ।

রাধা কলঙ্কিনী, ব্রজপুরে ধনি,
 জানি বৈষ্ণৱাজ কহিল কি ।
 আজ্ঞা শিরে দরি, পুরিলা শ্রীহরি,
 ভাঙ্গুর বি ভায় ভাঙ্গুর বি ।
 তব কৃপা হরি, এ কুন্ড বাধরি,
 পুরিয়া সে বারি আনিয়াছি ।
 বদন তুলিয়া, চাও হে কালিয়া,
 ‘বাহবা বাহবা বাহবা জী ।’

কবি কৃষ্ণকান্ত ভাট্টার বালালা-সমস্ত-পূরণ । ১৬১

কথিত আছে যে, ঐকান্ত ঘটনার কিছুদিন পর রস-সাগর মহা-শয় মাতা-পিতৃ-কার্য্য করিবার জন্য একবার ৮গয়াধায়ে গমন করিয়াছিলেন । ৮বিষ্ণু-পাদ-পদ্মে পিণ্ড-দান-কালে অত্যন্ত জনতা হইয়া থাকে । রস-সাগর মহাশয় সেই বিষম জনতা অতিক্রম করিয়া ৮পিণ্ড-দান-স্থানে উপস্থিত হওয়ায় এক জন গয়ালী ক্রোধ-ভরে কহিলেন, “বাহবা বাহবা বাহবা জী” । রস-সাগর তাঁহাকে হিন্দুস্থানী দেখিয়া হিন্দী ভাষাতেই এই সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন । ইহাতে গয়ালী মহাশয় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিশেষ সম্মানিত কবিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“বাহবা বাহবা বাহবা জী ।”

২য় পূরণ ।

এক চরণ তব গয়াশ্বর-মুণ্ডে

পিণ্ড দেনে উদারণ জী ।

দুস্রা চরণ কা ধূলি মে

অহলণ পাষণ মানব জী ॥

তিস্রা চরণ ঘামুছে

জগত্তারণ উদারণ গজা জী ।

তেরা পাঁওমে গোড়োয়া লাগে

‘বাহবা বাহবা বাহবা জী ।’

(১৭২)

শান্তিপুর-নিবাসী কোন এক গোস্থায়ী মহাশয় একদা রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূরণ করিতে দেন ;—“বাহিরে সরল কিন্তু ভিতরে গরল ।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ তাহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বাহিঃ সরল, কিন্তু ভিতরে গরল।”

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি রাধিকার উক্তি)

শুন প্রাণের কানাই শুন প্রাণের কানাই
শ্রামটাদে কহিছেন রসময়ী রাই ।

বসায়ৈ বাঁকার হাট বসায়ৈ বাঁকার হাট
কত রঙ্গ কর হরি ! একি তব ঠাট্ !

ললাটে অলকা-চয় ললাটে অলকা-চয়
বাঁকাভাবে আঁকা তব ওহে রসময় !

চরণে নৃপুৰ রাজে চরণে নৃপুৰ রাজে
বাঁকা ক'রে ধ'রে আছ চরণ-সরোজে !

শিখি-পুচ্ছ কি হৃন্দর শিখি-পুচ্ছ কি হৃন্দর
তাও হরি ! বাঁকা করি' ধর নিরন্তর !

বাঁকা আঁখি, বাঁকা ঠাম্ বাঁকা আঁখি, বাঁকা ঠাম্
সকলি তোমার বাঁকা, ওহে গুণ-ধাম !

বাঁকা প্রাণ, বাঁকা মন বাঁকা প্রাণ, বাঁকা মন
অবলার প্রতি তব বাঁকা আচরণ !

শুধু বাঁশীটী সরল শুধু বাঁশীটী সরল
‘বাহিরে সরল কিন্তু ভিতরে গরল !’

(১৮০)

একদিন এক পণ্ডিত নবদ্বীপ হইতে কৃষ্ণনগরের রাজ-সভায় গিয়া
রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিয়াছিলেন, “বিদ্বানের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ ব্যার ভব-জ্ঞান।” রস-সাগর এইরূপে ইহা পূর্ণ করিয়া
দিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“বিদ্বানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যার তত্ত্ব-জ্ঞান।”

প্রাণীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ মনুষ্য সকল,

মনুষ্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ কেবল।

ব্রাহ্মণ-গণের শ্রেষ্ঠ যে জন বিদ্বান,

‘বিদ্বানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যার তত্ত্ব-জ্ঞান।’

(১৮১)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের পিতা ও মহারাজ শিবচন্দ্রের পুত্র মহারাজ ঈশ্বর-চন্দ্র তাদৃশ বিদ্যা-বুদ্ধি-সম্পন্ন না থাকায় শিবচন্দ্র দুঃখ করিয়া মধ্যে মধ্যে কহিতেন, “বিদ্যা না রহিল যদি বি ফল জীবনে !” রস-সংগর গিরীশ-চন্দ্রের মুখে এই কথাটি শুনিয়া ইহা এইভাবে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—বিদ্যা বুদ্ধি না থাকিলে কি ফল জীবনে ?”

বিদ্যায় কি ফল, যদি কবিত্ব না রয়,

দান যদি নাহি হয়, ধনে কিবা হয় ?

দয়া যদি নাহি থাকে, কিবা ধর্ম্মে মতি ?

নূপে কিবা ফল, যদি নাহি তার নীতি ?

পুত্রে কিবা ফল, যদি না থাকে বিনয় ?

পতি ভক্তি না থাকিলে পত্নীতে কি হয় ?

গন্ধাতীরে না মরিলে কি ফল মরণে ?

‘বিদ্যা বুদ্ধি না থাকিলে কি ফল জীবনে ?’

(১৮২)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় এক ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইনি দেখিতে হট, গুট ও বলিষ্ঠ; কিন্তু ইহার

কথায় বিলক্ষণ বৃদ্ধিতে পারা গেল যে, ইনি সম্পূর্ণ নিরাকর। তখন মহারাজ 'রস-সাগরকে' कहিলেন, "বিজ্ঞাহীন ভট্টাচার্য্য মহা-বিড়ম্বন !" রস-সাগর হাসিতে হাসিতে তৎক্ষণাৎ এই সমস্তাটী এইরূপে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বিজ্ঞাহীন ভট্টাচার্য্য,—মহা-বিড়ম্বন !”

হরি-হীন শেখ-নাগ, গন্ধাহীন দেশ,
তৈল-হীন কেশপাশ, উর্ণা-হীন মেঘ।
ভূমি-হীন ভূমি-পতি, গন্ধ-হীন ফুল,
নারী-হীন শট্টালিকা, পুত্র-হীন কুল।
বারি-হীন সরোবর, ধর্ম-হীন জন,
‘বিজ্ঞা-হীন ভট্টাচার্য্য,—মহা-বিড়ম্বন !’

(১৮৩)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সভায় বসিয়া রস-সাগরের সহিত স্বীয় পূর্ব পুস্তক-গণের সম্বন্ধে কথা कहিতে कहিতে বলিলেন, “বিশ-লাধি দায়।” তখন রস-সাগর মহারাজের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া এইভাবে সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বিশ-লাধি দায়।”

বিশ-লাধি দায় বড় সুবিষয় দায়,—
তার চেয়ে দায় নাহি ছিল বাঙ্গালায়।
কৃষ্ণচন্দ্র, রঘুরাম ও রামজীবন,
বিশ-লাধি দায়ে পড়ি' হন জ্বালাতন।
আলিবর্দী কৃষ্ণচন্দ্রে দিলা পরোয়ানা,—
‘আরো দিবে বার লক্ষ টাকা নধরাণা।’

গকে একে তিন জনে নবাব-সংসারে
 রাখিলেন আলিবর্দী বন্দী করি ঘরে ।
 ক্রমে নিজ গুণে কৃষ্ণচন্দ্র মহাশয়
 হইলেন নবাবের প্রিয় অতিশয় ।
 প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে নবাবের কাছে
 বিজ্ঞাবুদ্ধি দেখাতেন যাহা কিছু আছে ।
 উদ্ভূতে তর্জমা করি' ভারত পুরাণে
 শাস্ত্রালাপ করিতেন নবাবের সনে ।
 আলিবর্দী খাঁ নবাব বাঙালার পতি,
 কলিকাতা যাইবার করিলেন মতি ।
 ভকত-সারি' বজ্রা করি' লয়ে আসবাব
 সজ্জিগণে সঙ্গে করি চলেন নবাব ।
 কৃষ্ণচন্দ্রে লইলেন আপনার সনে,
 আপ্যায়িত হইলেন রাজা মনে মনে ।
 রাজা দেখালেন আসি' পলাশীর কাছে,
 জল নাই, প্রজা নাই, বন হ'য়ে আছে ।
 দেখালেন নবদ্বীপ ভরা বাঁশবনে,
 হুটার কয়েক খানি মাত্র সেই খানে ।
 ক্রমে হইলেন কলিকাতা-উপস্থিত,
 ইহার দুর্দশা দেখি' নবাব স্তম্ভিত ।
 উত্তরে গঙ্গার ধারে মাত্র কম জন,
 পূর্বে ও দক্ষিণ ভাগে শুধু বাদা-বন ।
 নবাবের সজ্জিগণ কন্ পুরুষ
 ব্যাঘ্রাদি হিংস্রক জন্তু এখানে বিস্তর ।

আলিবর্দী কৃষ্ণচন্দ্রে কহেন তথা,
 রাজ্যের অবস্থা তব করিহু দর্শন ।
 কাহাগারে বন্দী আছ, দুঃখ কিবা তায়,
 মাফ করিলাম তব 'বিশ-লাগি দায়।'

[প্রত্যাব। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতামহ রাজা রামজীবন এবং পিতামহের অগ্রজ রাজা রামচন্দ্র ও পিতামহের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রাজা রামকৃষ্ণ এই তিন জন নির্ভারিত রাজস্ব নবাব-সরকারে জমা না দেওয়াতে তাঁহাদের ২০ লক্ষ টাকা দেনা হয়। ইহার মধ্যে তদীয় পিতামহ রামজীবন ও পিতা রঘুরাম ১০ লক্ষ টাকা পরিশোধ করিয়াছিলেন। অবশিষ্ট ১০ লক্ষ টাকা নবাব-সরকারে দেনা থাকে। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র পৈতৃক সম্পত্তির অধিকার হইয়াই এই ১০ লক্ষ টাকার দায়ী হন। এতদ্ব্যতীত নবাব আলিবর্দী খাঁ নজরাণা বলিয়া তাঁহার নিকটে ১২ লক্ষ টাকার দাবী করেন। এই নজরাণার টাকা দিতে না পারায় আলিবর্দী খাঁ তাঁহাকে নিজ-গৃহে কারাবদ্ধ করিয়া রাখেন। মহাদাজের জমিদারী মহারাজস্ব-গণ কর্তৃক পুনঃ পুনঃ লুপ্তিত হওয়াতে প্রজাগণের এত দুর্দশা হইয়াছিল যে, তাহান্না মহারাজকে এই বিপদ হইতে মুক্ত করিতে সম্পূর্ণ-রূপে অসমর্থ হইয়াছিল। মহাবাজ কারাগারে প্রধান প্রধান কর্মচারীকে ডাকাইয়া দেনা পরিশোধের পরামর্শ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহই কোন সম্ভাষণ-জনক পরামর্শ প্রদান করিতে পারিলেন না। রঘুনন্দন সর্বাধিকারী জ্ঞাতিতে কায়স্থ। তিনি মহারাজের এক জন সামান্ত কর্মচারী হইয়াও তাঁহাকে কহিলেন, "মহারাজ ! যদি কিছুদিনের জন্ত আপনার অধিকার ও ক্ষমতা আমাকে প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি মহারাজকে এই বিপদ

হইতে উদ্ধার করিতে পারি।” ইহা বলিয়া তিনি যে উপায়ে তাঁহাকে মুক্ত করিতে পারেন, তাহা সবিস্তর বর্ণনা করিলেন। বিচক্ষণ মহারাজ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দেওয়ানী-পদ প্রদান ও স্বীয় ক্ষমতা অর্পণ করিয়া মুর্শিদাবাদ হইতে কৃষ্ণনগরে পাঠাইয়া দিলেন।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে তাঁহার পুত্র, জামাতা ও ভাগিনেয়-গণ জমীদারীর অনেকাংশ ইজারা রাখিয়া স্বৈচ্ছামত কর প্রদান করিতেন। দেওয়ানেরা তাঁহাদের উপরি বিশেষ ক্ষমতা প্রকাশ করিতে না পারায় তাঁহাদের নিকটে অনেক টাকা খাজনা বাকী পড়িয়াছিল। রঘুনন্দন কোশল-ক্রমে তাঁহাদের উপরি মহারাজ-প্রদত্ত ক্ষমতা প্রকাশ করিয়া অল্প দিনের মধ্যেই অনেক টাকা সংগ্রহ করিয়া নবাব-দরবারে জমা দিয়া অবশিষ্ট টাকা পরিশোধ করিবার বন্দোবস্ত করিয়া কৃষ্ণনগর-রাজবাটীতে প্রত্যাগত হইলেন। রঘুনন্দনেরই যত্নে ও বুদ্ধি-কৌশলে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র আলিবর্দীর খাঁর কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন। এই রঘুনন্দনই কিয়দিন পরে আলীবর্দীর দেওয়ান যোগিকটাদের বিষম বিরাগ-ভাজন হন, এবং তাঁহারই আদেশে কামানের গোলার সম্মুখে দাঁড়াইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র নজরগার টাকা দিয়া, নবাবের কারাগার হইতে মুক্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাহার পিতামহ ও পিতার দেয় রাজস্ব ২০ লক্ষ টাকার মধ্যে ১০ লক্ষ টাকা মাত্র পরিশোধ করা হইয়াছিল। অবশিষ্ট ১০ লক্ষ টাকার জন্য কৃষ্ণচন্দ্রই দায়ী ছিলেন। এই টাকা দিতে না পারায় তিনি আরও একবার আলিবর্দীর কারাগারে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। নবাব মহারাজের গুণে স্রীত হইয়া তাঁহার প্রতি বিশেষ সদয় ব্যবহার করিতেন।

তিনি তাঁহাকে সর্বদাই নিকটে রাখিতেন। বিশেষতঃ প্রভাত সন্ধ্যাকালে কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত তিনি শাস্ত্রালাপ করিতেন। কৃষ্ণচন্দ্রও মহাভারত, রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থের উৎকৃষ্ট অংশ গুলি উর্দ্ধভাষায় অমূল্যবাদ করিয়া তাঁহাকে শ্রবণ করাইয়া তাঁহার মনোরঞ্জন করিতেন। এই কয়েক লক্ষ টাকা মাক্‌ পাইবার জন্য মহারাজ নবাবের নিয়টে অনেক অমূল্য-পূর্বক আবেদন করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছু-মাত্র ফলোদয় হয় নাই।

এই সময়ে নবাব জলপথে কলিকাতার দিকে গমন করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে মহারাজও তাঁহার অমূল্যগামী হইবার প্রার্থনা করিলেন। নবাব আহ্লাদ-সহকারে তাঁহাকে সঙ্গে যাইতে অমূল্যমতি প্রদান করিলেন। সঙ্গিগণ ও সৈন্ত-সামন্ত লইয়া নবাব মহা-সমারোহে কলিকাতার দিকে যাত্রা করিলেন। সুবিখ্যাত পলাশী-ক্ষেত্রে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের জমীদারীর অন্তর্গত। নবাবের পোতা-বলী পলাশীর নিকটে আসিলে মহারাজ কহিলেন, “ধর্ম্মাবতার! আমার পলাশী-পরগণার অবস্থা একবার রূপা করিয়া দেখুন। কোন স্থান জলশূন্য, কোনও স্থান বনাকীর্ণ, কোনও স্থান অমূল্যের। ইহা হইতে রাজস্বের পরিমাণে অর্থ-সংগ্রহ করা হুঃসাধ্য।” ক্রমে ক্রমে নবাবের পোতা-বলী নবদ্বীপের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলে মহারাজ কহিলেন, “ধর্ম্মাবতার! আমার জমীদারীর মধ্যে নবদ্বীপ সর্ব-প্রধান। ইহার ভিতরে একখানিও পাকা বাড়ী নাই। কয়েক খানি মাত্র তৃণাচ্ছাদিত গৃহ। আমি কিরূপ ভাগ্যবান, এই গ্রামই তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। নবাব ইহা শুনিয়া কোন কথাই কহিলেন না। অবশেষে নবাবের পোতা-বলী কলিকাতার গিয়া উপস্থিত হইল। তৎকালে কলিকাতা এক খানি

সামান্য গ্রাম-মাত্র ছিল। ইহার কেবল উত্তর দিকে গঙ্গার ধারে কয়েকটি লোকের বসতি ছিল, এবং পূর্ব ও দক্ষিণ দিক সম্পূর্ণরূপে বাদা-বনে সমাচ্ছন্ন ছিল। স্বীয় জমীদারী কসিকাতার পূর্ব ভাগের অবস্থা কিরূপ, তাহা নবাবকে একবার দেখাইবার জন্য মহারাজ বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। নবাব তাঁহার প্রার্থনা উল্লেখ্যন করিতে না পারিয়া কিয়দূর গিয়াই দেখিলেন, চতুর্দিকে অরণ্য ! এই সময়ে মহারাজের শিক্ষাগুণে নবাবের সজ্জিগণ কহিতে লাগিলেন, এ স্থানে ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুর বিষম ভয় আছে। ইহা শুনিয়া নবাব ফিরিয়া আসিবার আদেশ দিতেছেন, এমন সময় মহারাজ মুনসীর কহিলেন, “ধর্ম্মাবতার ! যদি কষ্ট স্বীকার করিয়া এতদূর আসিবেন, তবে কৃপা করিয়া আরও একটু চলুন।” তখন সহৃদয় আলিবর্দী কহিলেন, “কৃষ্ণচন্দ্র ! আর অধিক দূর যাইবার প্রয়োজন নাই। অস্ত্র তোমাকে পৈতৃক দায় হইতে মুক্ত করিয়া দিলাম।” মহারাজও নবাবকে অসংখ্য ধন্যবাদ দিয়া তাঁহার সহিত প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। নদীয়া জেলায় উক্ত টাকার দায়, রাজাদের “বিশ-লাখি দায়” বলিয়া প্রসিদ্ধ। (১)

(১৮৪)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র রস-সাগর মহাশয়কে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহাকে আহার করাইতে ছিলেন। রস-সাগর অত্যন্ত আশ্র-ভক্ত ছিলেন। তিনি একে একে আকর্ষ আশ্র-ভক্তি করিয়া যুবরাজকে

(১) “কিতাব-লি-তরিক” গ্রন্থ হইতে সারসংক্ষেপে লইয়া এই প্রস্তাব লিখিত হইল।—এছকার

কহিলেন, “বিষয়-ভৃক্ষার মত বড় কিছু নাই।” তখন সুবরাজ তাঁহাকে
বঁয় সমস্তাটী পূরণ করিতে আদেশ করায় তিনি ইহা এইরূপে
পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বিষয়-ভৃক্ষার মত বড় কিছু নাই।”

পৰ্ব্বত অত্যন্ত বড়,—কেনা তাহা জানে,
তা হ’তে সমুদ্র বড়,—হেন লয় মনে।
সমুদ্র হ’তেও বড় অনন্ত গগন,
তা হ’তেও বড় পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন।
পূর্ণ-ব্রহ্ম হইতেও বড় বস্তু আছে,
তাহার বিষয়-ভৃক্ষা নামটী র’য়েছে।
এ রস-সাগর তাই কহিতেছে ভাই,—
‘বিষয়-ভৃক্ষার মত বড় কিছু নাই!’

(১৮৫)

একদা রাজ-সভায় সমস্তা উঠিল,—“বিষ্ণু পাইতে মোর ইচ্ছা
নাহি রয়।” রস-সাগর তাহা এইরূপে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বিষ্ণু পাইতে মোর ইচ্ছা নাহি রয়।”

ওমা গন্ধে ! রঙ্গে ভঙ্গে তরঙ্গ সকল
বিস্তারিয়া বিষ্ণু-পদে থাক অবিরল।
পরম আদরে থাকি’ শিবের মাধায়
কি অপূৰ্ব শোভা মাগো ! ধ’রে থাক তায়।
তাই বলি ওমা গন্ধে ! তোমায় মগ্ন
এই মেহ ধানি মোর করিব অর্পণ,

দেখ মা! শিবস্ব মোর দেওয়া যেন হয়,
'বিষ্ণু লাভে মোর ইচ্ছা নাহি রয়!' (১)

[ব্যাখ্যা। অস্তিম কালে পতিত-পাবনী গঙ্গা-দেবীর গর্ভে দেহ-
ত্যাগ করিতে পারিলে মনুষ্য শিবস্ব বা বিষ্ণু লাভ করিয়া
থাকেন, ইহা শাস্ত্রীয় কথা। এই দ্বিবিধ পদার্থই নম্বর মানবের
চির-প্রার্থনীয় ধন। কিন্তু গঙ্গা-ভক্ত সাধক কবি এই
কবিতায় বিষ্ণু প্রার্থনা না করিয়া শিবস্ব প্রার্থনা করিতেছেন।
শিবস্ব লাভ করিলে তিনি গঙ্গা-দেবীকে পরম-স্থখে মস্তকে ধারণ
করিতে পারিবেন, কিন্তু বিষ্ণু লাভ করিলে অবশ্যই তাঁহাকে
বিষম-কাষ্ট চরণে ফেলিয়া রাখিতে হইবে। এই হেতুই কবি এই
কবিতায় গঙ্গা-দেবীর নিকটে বিষ্ণু কামনা না করিয়া শিবস্ব
'কামনা করিতেছেন।]

(১৮৬)

একদিন রস-সাগর মহাশয় সভায় বসিয়া মহারাজ গিরীশ-
চন্দ্রকে স্বীয় সাংসারিক ছরবছার কথা জানাইতে ছিলেন। মহারাজ
হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “আমি শুনিতে ও জ্ঞানী লোক।

(১) সংস্কৃত “স্বপ্ন-সমুদ্রঃ (প্রথম-প্রবাহঃ)” নামক গ্রন্থে অনেক গুলি
সংস্কৃত স্বপ্ন বাঙ্গালা-পদ্যাম্বাদ সহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে দরাক বা নাথক
এক জন ভক্ত মুসলমান কবির একটি গঙ্গা-স্বপ্ন আছে। এই স্বপ্নের দ্বিতীয় শ্লোকে
ভক্ত ঐ-সাহেব যে ভাব সংবোদ্ধিত করিয়া গিয়াছেন, রস-সাগর মহাশয়েরও
কবিতায় সেই ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ-সাহেবের রচিত শ্লোকটি নিম্নে উদ্ধৃত
করা গেল:-

“অমৃতচরণকরজিপি শশিলেখরমৌসিমালতীমালে।

যদি তুলিতরপসময়ে দেখা হরতা ন মন হরিতা।”

অতএব জগদ্ব্যাস দরবারে হুঃখের আবুজি দিয়া আসিলে অবশ্যই তিনি আপনার প্রতি স্মৃতিচার কবিবেন।” এই কথা শুনিবামাত্র রস-সাগর মহাশয় দীর্ঘ-নিশ্বাস-পরিত্যাগ-পূর্বক কহিলেন, “বুঝিলাম যে বিচার করিবেন কালী।” তখন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র কহিলেন, আপনার সমস্তা আপনিই পূর্ণ করিয়া দিন। মহারাজের আদেশ পাইয়া রস-সাগর এইভাবে সমস্তাটী পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বুঝিলাম যে বিচার করিবেন কালী।”

মেয়ে হ'য়ে যুদ্ধ করে উলঙ্গ হইয়া,

বহায় রক্তের স্রোত চারি দিক দিয়া।

দয়া ময়া নাই কিছু, পাষাণের মেয়ে,

ভাকিনী ঘোগিনী কত সঙ্গে যায় খেয়ে।

পতি-বন্ধে পদ রাখে, লজ্জা নাহি তায়,

লক লক করে জিহ্বা রক্তের তৃষ্ণায়।

নর-মুণ্ড-মালা গলে দোলে অরিরল,

রণ-মদে চলে যবে, কাঁপে সমাতল।

হাজির হ'য়ে আবুজি দিলে পাছে দেয় গালি,

‘বুঝিলাম যে বিচার করিলেন কালী।’

(১৮৭)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র পূর্বোক্ত পূরণ শুনিয়া রস-সাগরকে কহিলেন, “কালীর স্মৃতিচার অসম্ভব। এখন তাঁহার কর্তার দরবারে গিয়া আবুজি দিন। তাহা হইলে তাঁহার নিকটে স্মৃতিচার হইবে।” ইহা বলিয়া মহারাজ প্রেরণ করিলেন, “বুঝিলাম যে বিচার করিবেন হর।” তখন রস-সাগর এই সমস্তাটী এইভাবে তৎকণাৎ পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য বাজালা-সমস্তা-পূরণ। ১৭৩

সমস্তা—“বুঝিলাম যে বিচার করিবেন হর।”

নিজের নিত্য দিগন্তর, মত্ত ধুতুরায়,
 অশানে বেড়ায় সদা, ভস্ম মাথে গায়।
 গলায় হাড়ের মালা,—দেখে লাগে হাঁপ,
 জটার ভিতরে সাপ,—বাপ্ রে বাপ্।
 সিঁদ্ধি খেয়ে বুদ্ধি টুকু হ’য়েছে বিকল,
 মাথার উপরে গজা করে কল কল।
 ভীষণ ত্রিশূল হাতে, নন্দী ভূজী দূত,
 পিছে পিছে ধাইতেছে লক্ষ লক্ষ ভূত।
 তিন চক্ষু আছে, কিন্তু ভক্তের কি ফল?
 সিঁদ্ধি গাঁজা খেয়ে তাজা, বোজা অবিরল।
 হাজির হইয়া আবুজি দিতে লাগে ডর,
 ‘বুঝিলাম যে বিচার করিবেন হর।’

(১৮৮)

একদা সমস্তা উঠিল, “বুদ্ধি-ভুদ্ধি নাহি থাকে বিপৎ-সময়।” রস-
 সাগর ইহা এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বুদ্ধি-ভুদ্ধি নাহি থাকে বিপৎ-সময়।”

হরিলে পরের নারী ঘোষ নাহি রয়,—
 এ কথা রাবণ কেন করিল প্রত্যয়!
 সোণার হরিণ হয়,—কে শুনে কোথায়,
 তবু জাম কেন তার পিছে পিছে ধায়!
 কি কারণে পাশা খেলি’ মুষ্টিটির রাজা
 ধনে যানে পাইলেক শত শত রাজা!

এ রস-সাগর কহে হইয়া তনয়,—

‘বুদ্ধি-শুদ্ধি নাহি থাকে বিপৎ-সময়!’

(১৮৯)

একবার মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র হাসিতে হাসিতে সমস্যা দিলেন,
“বেশ্য রহিয়াছে বেশ,—কে শুনে কোথায়!” রস-সাগরও হাসিতে
হাসিতে তাহা পূরণ করিয়া দিলেন।

সমস্যা—বেশ্য রহিয়াছে বেশ,—কে শুনে কোথায়!”

কমলা অচলা রনু কাহার বাটীতে ?

রাজা হইয়াছে মিত্র কোথায় জগতে ?

শরীর র’য়েছে স্থির,—কোথা শুনা যায় ?

‘বেশ্য রহিয়াছে বেশ,—কে শুনে কোথায়?’

(১৯০)

একদা কোন কার্যোপলক্ষে মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের বাটীতে ব্রাহ্মণ-
পণ্ডিত মহাশয়দিগকে বিদায় দেওয়া হইতেছিল। নবদ্বীপ হইতে
সমাগত একটা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত সভায় বসিয়া নানা প্রকার বাগ্-
বিতণ্ডা করিতে ছিলেন। তান সুপণ্ডিত হইলেও চিত্ত-চঞ্চল্য ও
বুদ্ধি-বাক্য-ব্যয়-দোষে সামান্য ছাত্রদিগের নিকটেও বিচারে পরাজিত
হইয়া পড়িলেন। অবশেষে অধ্যক্ষ মহাশয়ের প্রদত্ত বিদায়ে সন্তুষ্ট
না হইয়া মহারাজের সন্নিপে গিয়া নানা প্রকারে স্বীয় বিজ্ঞা-বুদ্ধির
উৎকর্ষ দেখাইয়া আশ্চর্যান করিতে লাগিলেন। তখন মহারাজ
তাঁহার দান্তিকতা সহ্য করিতে না পারিয়া রস-সাগরের দিকে ইঙ্গিত
করিয়া এই সমস্যাটি পূর্ণ করিতে দিলেন, “বেশ্যার হুঁ ক’রে
ধাকাই মকল।” রস-সাগর মহারাজের প্রকৃত আভিপ্রায় বুঝিতে
পারিয়া তীব্রভাবে এই সমস্যাটি পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“বেহায়ার চুপ করে ক’রে থাকাই মজল।”

ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ তোমায় সাগর !
 কত কাণ্ড হ’ল তব বৃকের উপর !
 লক্ষ লক্ষ দেবাসুর একত্রে হইয়া
 লগু ভগু ক’রে দিল তোমায় মথিয়া ।
 যে সব বানর ঘুরে ফিরে ডালে ডালে,
 তারাও লজ্জন করি গেল পালে পালে ।
 জুড়ি নাড়া লড় করি বানর বানরী
 সেতু বেঁধে রেখে দিল বৃকের উপরি ।
 অগাধ অপার তুমি, শুনি নিরন্তর,
 অগস্ত্য গণ্ডুষে পূরে পেটের ভিতর ।
 সজ্জ করিয়াও তুমি এত অপমান
 এখনও প্রাণ ধরি আছ বিজ্ঞান ।
 তৃষ্ণার্ত পথিক জল খাইলে তোমার
 লোণা জলে মুখানি পুড়ে যায় তার ।
 ভীষণ গজ্জন তব, ভীষণ তরঙ্গ,
 এই সব লইয়াই কর কত রঙ্গ ।
 মুখের সাপট্ তব পরম ঐবল,
 ‘বেহায়ার চুপ্ ক’রে থাকাই মজল।’

(১০১)

একদিন ঐশচন্দ্র রস-সাগর মহাশয়কে এই সমস্তা গুণ করিতে
 দিলেন, “ব্রাহ্মণের পঞ্চলি একমাত্র সার।” তিনি আরও আদেশ
 করিলেন যে, “ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বন করিয়াই আপনাকে এই

সমস্তাটী পূরণ করিতে হইবে।” রস-সাগর ত্রিশচন্দ্রের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“লোক্শণের পদধূলি একমাত্র সার।”

নন্দ-কুমারের পূর্ব পুরুষ সকল

সামাজিক মর্যাদায় ছিলেন দুর্বল।

মর্যাদা-বৃদ্ধির হেতু তন্ময় হইয়া

করিলেন ক্রিয়া এক আনন্দে মাতিয়া।

হেন ক্রিয়া করিলেন গৃহে তিনি আজ,

খাহা করে নাই কভু কোন মহারাজ।

এক লক্ষ ব্রাহ্মণের হ'ল নিমন্ত্রণ,

ধুমধাম হ'ল যত, কে করে গণন।

বেছে বেছে আনিলেন ডাহুর-ভবনে

কৃষ্ণচন্দ্র দয়ারাম, এই দুই জনে।

কৃষ্ণচন্দ্র রহিলেন ব্রাহ্মণ-সেবায়,

দয়ারাম রহিলেন ডাণ্ডারের সহায়।

এক লক্ষ পিঁড়া হ'ল বসিবার তরে,

মহারাজ সাজাইয়া দিলা ধরে ধরে।

একে একে এক লক্ষ-ব্রাহ্মণ বসিয়া

আহার করিলা সুখে সন্তুষ্ট হইয়া।

লক্ষ ব্রাহ্মণের পদধূলি-কণা ল'য়ে

যতনে রাখেন রাজা ডাহুর-আলয়ে।

তুমিই বুঝিয়া ছিলে ত্রীনন্দ কুমার!

“লোক্শণের পদধূলি একমাত্র সার।” (১)

(১) মহারাজ নন্দকুমারের পদ-পুজি-সংগ্রহের বিস্তৃত বিবরণ মৌর্য পরবৎ যজ্ঞ-
শ্রীযুক্ত দ্বিধিলনাথ রায় বি-এম মহাশয় প্রণীত “গুপ্তিবাহা কাহিনী”তে উল্লিখিত।

(১২২')

শান্তিপুরে কোন এক ব্রাহ্মণের বাটীতে রস-সাগর নিমজ্জিত হইয়াছিলেন। গৃহস্থামী রস-সাগরকে বাজলেন, “আমি দরিদ্র ব্রাহ্মণ যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, কৃপা করিয়া তাহাই সেবা করুন। তখন রস-সাগর হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “ব্রাহ্মণের প্রতি চির-কালই লক্ষ্মীর বিষদৃষ্টি।” গৃহস্থামী কহিলেন, “ব্রাহ্মণের বাটী নাহি করি পদার্পণ।” রস-সাগরও তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া সমস্তাটী এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“ব্রাহ্মণের বাটী নাহি করি পদার্পণ।”

(নারায়ণের প্রতি লক্ষ্মীর আক্ষেপোক্তি)

পিতা মোর রত্নাকর, পিতা মোর রত্নাকর,

অগস্ত্য পুরিল তাঁরে পেটের ভিতর ।

তুমি পতি চির সাথি তুমি পতি চির সাথি

ভৃগু-মুনি বুকে তব মেরে দিল লাথি ।

মোর ভারতী সতীন মোর ভারতী সতীন

ব্রাহ্মণেরা তার গুণ গায় প্রতিদিন ।

পুজিবারে উমাপতি পুজিবারে উমাপতি

পদ্মবন ছিঁড়ি মোর বাড়ায় দুর্গতি ।

মনে কষ্ট অহর্নিশ মনে কষ্ট অহর্নিশ

ব্রাহ্মণ সবল মোর দু-চক্ষের বিষ ।

তাই ওহে নারায়ণ ! তাই ওহে নারায়ণ !

‘ব্রাহ্মণের বাড়ী নাহি করি পদার্পণ !’

(১২৩)

দুবরাদ্বীপীশচন্দ্রের এক ভৃত্য প্রভুর প্রতি নানা প্রকারে বিশ্বাস-ঘাতকতা প্রকাশ করিয়াছিল। একদিন তিনি কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! বিশ্বাস-ঘাতক লোককে আমি শাস্তি দিতে পারি কি না?” ইহা শুনিয়া রস-সাগর হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “ভগবান্ শান্তি দেন বেইমান্ জনে!” তখন শ্রীশচন্দ্র কহিলেন, “আপনার সমস্তাটী আপনিই পূর্ণ করুন।” ইহা শুনিয়া রস-সাগর এই সমস্তাটী এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“ভগবান্ শান্তি দেন বেইমান্ জনে!”

জিহ্বা নামে এক জোষ্ঠা ভয়ী দেখা যায়,
 দয়ালু কোমলা তার যত কে কোথায়!
 বক্রিশ দল্লই তার কনিষ্ঠ সোদর
 দিদিরে ঘেরিয়া সবে আছে নিরস্তর।
 ভাই গুলি ছোট ছোট,—করিয়া দর্শন
 করিতে লাগিল জিহ্বা তাদের পালন।
 তাহাদের স্নেহে কিছু কষ্ট হ'লে
 দূর ক'রে দেয় তাহা জিহ্বা কুতূহলে।
 দস্ত গুলা ক্রমে ক্রমে যত বড় হয়,
 পরম কঠিন তত হয় স্থনিষ্ঠর।
 সময় পাইয়া তারা অমনি তখন
 দিদিরে দংশন করি' করে জালতন।
 সুখোমলা দয়াবতী জিহ্বা খানি হায়
 সব সহ করে,—শাপ দিতে নাই চায়।

ঈশ্বর এ সব কাণ্ড 'হেরি' অনিবার
 অবশেষে ক'রে দেন হৃদয় স্থবিচার,—
 দস্ত-গুলি একে একে সব যায় ন'ড়ে
 একটাও নাহি থাকে,—শেষে যায় প'ড়ে !
 হায় রে জিহবার কিন্তু ধ্বংস নাহি হয়,
 অস্তিম কালেও তাহা একরূপ রয় !
 এ রস-সাগর তাই বুঝিয়াছে মনে,—
 'ভগবান্ শাস্তি দেন বেইমান্ জনে ।

(১২৪)

একদিন কৃষ্ণনগরাধিপতি মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে এই
 সমস্তাটি পূর্ণ করিতে দিয়াছিলেন :—“ভক্তি-তরি দাও হরি ! পার
 হ'য়ে যাই ।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ তাহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া-
 ছিলেন :—

সমস্তা—“ভক্তি-তরি দাও হরি ! পার হ'য়ে যাই !”

অতি ভয়ঙ্কর এই সংসার-সাগর,—
 বিষয়-বাসনা-জল তথা নিরন্তর ;
 বহিতেছে সর্বক্ষণ মদন-পবন,
 সর্বদা উঠিছে গোহ-তরঙ্গ ভীষণ ;
 গৃহিণী-আবর্ত পাক দিতেছে কেবল,
 ভাসিছে ছরস্ত পুত্র-কুন্তীর সকল ;
 মধ্যে মধ্যে দেয় কল্যা-হাঙ্গর দর্শন,
 ভীষণ জামাত-সর্প করিছে গর্জন ;
 জাতি-বাড়বাগি কিবা দিতেছে উত্তাপ,
 ধক্-ধক্ জসিতেছে বাপ রে বাপ !

সমস্ত জয়ের বস্তু র'য়েছে তথায়,
 রস-সাগরের রস বুঝি বা শুকায় ;
 এ ছেন 'সাগরে মগ্ন আছি হে সদাই,
 'ভক্তি-তরি দাও হরিণ! পার হ'য়ে যাই!'

(১২৫)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র বাটীর ভিতরে নারায়ণ-পূজা করিয়া সভায় আসিয়া সম্মুখেই রস-সাগরকে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে এই সমস্তাটী পূরণ করিতে দিলেন, “ভক্তি থাকিলেই তুষ্ট হন নারায়ণ!” রস-সাগর মহারাজের অভ্যর্থনায় বুঝিতে পারিয়া ইহা এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“ভক্তি থাকিলেই তুষ্ট হন নারায়ণ!”

ব্যাধ ভুলাইল কোন্ শিষ্ট আচরণে !
 ধ্রুবের বয়স্ কিবা ভেবে দেখ মনে !
 গজ-মূৰ্খ যে গজেন্দ্র, বিছা কিবা তার !
 কুসার কি রূপ ছিল,—ডাব একবার !
 দরিদ্র হৃদয় হায় কি করিল দান !
 দাসী-পুত্র বিছরের কিবা কুল মান !
 কি পৌরুষ ছিল উগ্র-সৈনের শরীরে !
 সকলেই গেলা কিন্তু শেষে স্বর্গ-পূরে ।
 এ রস-সাগর তাই বুঝেছে এখন,—
 ‘ভক্তি থাকিলেই তুষ্ট হন নারায়ণ!’

(১২৬)

একবার মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র প্রশ্ন করিলেন, “ভাঙলো এইবার।”

কবি কৃষ্ণ কান্ত ভাট্টার বাজালা-সমস্তা-পূরণ । ১৫১

রস-সাগর 'মহারাজের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ এই-
ভাবে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“ভাঙলো এইবার ।”

একদা মুর্শিদাবাদে নবাব সিরাজ
নিজ গৃহে সভা করি' করেন বিরাজ ।
রাজা মহারাজ যত ছিলেন যেখানে,
একে একে আসিলেন নবাব-ভবনে ।
শইয়া গোপাল তাঁড়ে কৃষ্ণচন্দ্র রায়
উপস্থিত হইলেন নবাব-সভায় ।
নৃপগণ সভাভঙ্গ হইবার পর
আপন আপন গৃহে ফিরিতে তৎপর ।
তৎকালে বেগমেরা উপর হইতে
নিম্ন-দিকে লোক-গণে লাগিলা দেখিতে ।
তখন গোপাল তাঁড় অবাক হইয়া
বেগমদিগের নিকৈ রহে তাকাইয়া ।
এই কথা শুনিয়াই নবাব তৎক্ষণে
ক্রোধ-ভরে কহিলেন আরক্ত-লোচনে,
“এখন গোপাল তাঁড়ে আনহ ধরিয়া
বিধিমতে শাস্তি তায়ে দিব বিচারিয়া ।”
যখন গোপাল তাঁড় সভায় আসিল,
সভাস্থ সকল লোক হাসিতে লাগিল ।
এক জন কহিলেন—“রক্ষা নাই আর,
গোপাল তাঁড়ের তাঁড় ‘ভাঙলো এইবার ।’”

[প্রস্তাব । কোন কারণ-বশতঃ নবাব সিরাজ উদৌল্লা রায়-

রাজধানী মুরশিদাবাদে একবার সভা করিয়া বাজালী-প্রদেশের ব্যবসায়ী রাজা ও মহারাজদিগকে আহ্বান করিয়াছিলেন। তদনুসারে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকেও যাইতে হইয়াছিল। গোপাল তাঁড়ও নবাব-বাড়ী দেখিবার জন্য মহারাজের সঙ্গে মুরশিদাবাদ গিয়াছিল। সভা-ভঙ্গের পরে যখন রাজা ও মহারাজ-গণ বাটীতে ফিরিয়া আসিতে ছিলেন, তখন নবাবের বেগমেরা কোতুহল-বশতঃ উপরে দাঁড়াইয়া নিম্ন-দিকে তাঁহাদিগকে দেখিতে ছিলেন। গোপাল রগড় ছাড়িবার লোক নহে। সে রাজার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিল; কিন্তু মধ্যে মধ্যে গুপ্তভাবে বেগমদিগের প্রতি তীর কটাক্ষ-পাত করিতে লাগিল। কিয়ৎক্ষণ পরে এই বিষয় নবাবের কর্ণ-গোচর হইলে তিনি ক্রোধভরে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের নিকটে লোক পাঠাইলেন। তখন মহারাজ ভীতচিন্ত হইয়া গোপালকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এক তোমারই কাণ্ড?” গোপাল নির্ভয়-চিত্তে কহিল, “ধর্ম্মাবতার! এত বড় মহৎ কর্ম্ম আর কে করিতে পারে? ঠাকুর! আপনি এজন্ত চিন্তিত হইবেন না।” ইহা বলিয়া, গোপাল নবাবের প্রেরিত লোকের সঙ্গে সঙ্গে চলিল। নবাবপুত্র রাজার লোক নবাবের বেগমদিগের প্রতি কটাক্ষ-পাত করিয়াছে, এবং প্রাণদণ্ড করিবার নিমিত্ত নবাবের লোক তাহাকে ধরিয়া লইয়া যাইতেছে, এই জন-রব নগরের চতুর্দিকে প্রকাশিত হইয়া পড়িল। অনন্তর গোপাল নবাবের নিকটে নীত হইলে সভাস্থ লোকদিগের মধ্যে বাহারা গোপালকে চিনিতেন, তাহারা বলিতে লাগিলেন, “এইবার তাঁড় ভাঙিল।” নবাব ক্রোধভরে ও আরক্ত-নয়নে গোপালকে দিকে চাহিবারাজ গোপালও প্রথমতঃ নবাবের দিকে তীর কটাক্ষ পাত করিল, এবং তৎপরে সভাস্থ সকল লোকেরই প্রতি সেইরূপ করিতে

লাগিল। নবাব তাহার তীব্র ফটাক-পাত স্বাভাবিক বুঝিয়া নিতান্ত লজ্জিত হইলেন এবং ঈষৎ হাস্ত করিয়া তাহাকে বিদায় করিলেন।

(১২৭)

একদিন রাত্রিকালে রস-সাগর মহাশয় মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের বাটীতে আকর্ষিত আহার করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে অস্ত্র-শরীরে রাজ-পাঠ্য আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজবৈষ্ণব তৎকালে রাজ-সভায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! গত কল্য রাত্রিকালে আকর্ষিত আহার করিয়া অস্ত্র প্রাতঃকালে কিরূপ আছেন?” রস-সাগর কহিলেন, “কবিরাজ মহাশয়! ‘জীর্ণমন্নং প্রশংসীয়াৎ’।” তখন মহারাজ রস-সাগরকে কহিলেন, “ভোজন সার্থক, যদি অন্ন জীর্ণ হয়।” রস-সাগর হাসিতে হাসিতে এইভাবে এই সমস্তাটী তৎক্ষণাৎ পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“ভোজন সার্থক, যদি অন্ন জীর্ণ হয়।”

জনম সার্থক, যদি ধর্ম্মে মন মজে,

করম সার্থক, যদি কৃষ্ণ-পদ ভজে।

শরীর সার্থক, যদি ব্যাধি-শূন্য হয়,

বিদ্যাও সার্থক, যদি রহিল বিনয়।

গৃহিণী সার্থক, যদি গৃহকর্ম্ম করে,

রূপসী সার্থক, যদি গুণে মন হরে।

বিষয় সার্থক, যদি দান তাহে হয়,

‘ভোজন সার্থক, যদি অন্ন জীর্ণ হয়।’

(১২৮)

একদা সুবরাজ ত্রিশচন্দ্রের এক জন লম্বা প্রাণ করিলেন, “যদি-

কার পদাঘাতে কাঁপে জিভুবন।” রস-সাগর অবলীলা-রূমে তখনই এই জটিল প্রসঙ্গটির উত্তর দান করিলেন :—

সমস্তা—“মক্ষিকার পদাঘাতে কাঁপে জিভুবন।”

যশোদার কোলে কৃষ্ণ তুলিলা জন্তন,

লীলাচ্ছলে মুখমণ্ডো দেখান্ জিভুবন।

পতঙ্গ-পরশে ব্যস্ত-মস্তক-হেলন,

‘মক্ষিকার পদাঘাতে কাঁপে জিভুবন।’

[ব্যাখ্যা । মাতা শ্রীমতী যশোদার কোলে শ্রীকৃষ্ণ মস্তক রাখিয়া শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময় একটা মক্ষিকা আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখের উপরি বসিল। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ কিঞ্চিৎ কম্পিত হইয়া উঠিলে তাঁহার মুখ-মধ্য-স্থিত জিভুবনও সেই সঙ্গে কম্পিত হইয়া উঠিল।]

(১২২)

রস-সাগরের এক বন্ধু তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়া ছিলেন, “মদনের মত কিন্তু নাই ধনুর্ধর।” রস-সাগরের রসের ভাণ্ডার সর্বদাই উন্মুক্ত। তিনিও সরস-ভাবে এই সমস্যাটা পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“মদনের মত নাহি আছে ধনুর্ধর!”

পাইন। পিনাক-ধনুঃ ওহে জিলোচন!

পেরেছ “পিনাকী” নাম,—সানে জিভুবন।

ধরিয়া গাণ্ডীব-ধনুঃ হে অর্জুন! বীর

ধরেছ “গাণ্ডীবী” নাম,—বুঝিয়াছি স্থির।

তোমাদের ধনুর্ধর্য ভারী অতিশয়,

সহস্রে তুলিবে তাহা,—শক্তি কার বয়?

এক খানা বস্ত্র কেটে করে দুই খানা,—

এই ত বাণের গুণ,—আছে বেশ খানা।

মদনের ফুল-ধনু, ফুল-বাণ আর,
অতিশয় লঘু,—গন্ধে মাতে ত্রিসংসার ।
মদন-বাণের গুণ মনে বেশ জাগি,—
দুই খানি কাটা বস্তু করে এক খানি ।
তাই বলে কুতূহলে এ রস-সাগর,—
‘মদনের মত নাহি আছে ধনুর্ধর !’

(২০০)

মহারাজ গিল্লীশ-চন্দ্র জানিতেন যে, রস-সাগর মহাশয় সাত্বিক
ব্রাহ্মণ বলিয়া কর্কটের (কঁকড়ার) প্রতি তাঁহার ঘোরতর বিদ্বেষ
ছিল । এক্ষণে মহারাজ একদিন পরিহাস-স্বভাব হাসিতে হাসিতে
রস-সাগরকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, “মর্কট বুঝিবে কিসে কর্কটের
রস !” তিনি রস-সাগরকে আরও বলিয়া দিলেন যে, আপনাকেই
নিন্দা করিয়া এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে হইবে । চতুর-চূড়ামণি
রসিক-রাজ রস-সাগর মহাশয়ও তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া
দিলেন :—

সমস্তা—“মর্কট বুঝিবে কিসে কর্কটের রস !”

কঁকড়ার মত কিবা আছে ভ্রূমণ্ডলে,
বলকর বায়ুহর শিক্তহর খেলে ।
পরম প্রণয় তার অলাবুর সনে,
রসনার আসে রস নাম তার শুনে ।
প্রাণ ভরে শাঁস খাও কেলে দিবে খোসা,
দাড়া কিবা হুমধুর যদি যায় চোষা ।
খাস নাহি বলে ইহা যেই জন চাষা,
ভালবাগা কত তার যদি খায় মাগা ।

কৰ্কট খাইলো লোক আনন্দে অবশ,

‘মৰ্কট বুঝিবে কিসে কৰ্কটের রস!’ (১)

(২৭১)

একদিন যুবরাজ ত্রিশচন্দ্র রস-সাগরকে হাসিতে হাসিতে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন :—“মহাপাপ্ যার, তার বৈকুণ্ঠে গমন!” বাক্যলার ইতিহাস সম্বন্ধে রস-সাগরের বিলক্ষণ ভ্রূভিত্ততা ছিল। তিনি যুবরাজের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া হাসিতে হাসিতে সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“মহাপাপ্ যার, তার বৈকুণ্ঠে গমন!”

মুরশিদ-কুলী খাঁর দৌহিত্রীর পতি,

সাইয়দ্ রজৌ খাঁর আছে এক খ্যাতি !

বাক্যলা-দেশের তিনি ছিলেন দেওয়ান,

দ্বিতীয় “বৈকুণ্ঠ” তিনি করেন নির্মাণ !

“বৈকুণ্ঠ” নরক-কুণ্ড,—মুণ্ড সুরে যায়,

হৃৎকম্প হয় পুনঃ শ্রবণে তাহার।

জন্ম-দার-গণে শান্ত দিইবার হলে

মহুয়া-সমান খাত রচিয়া কোশলে,

মল-মুক্ত যাহা কিছু পুতিগন্ধময়,

তুলিলে যাদের নাম হৃৎকম্প হয়,

সে সব দুর্গন্ধ বস্ত্র একত্র করিয়া

রাখিয়া দিতেন সেই খাতেই পুরিয়া।

(১) কবিদের দ্বন্দ্বচন্দ্র শুভ-সহাশরও এর সম্বন্ধে “কল্ক গণ্ডি” কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন।

কবি কৃষ্ণ কান্ত ভাট্টার বাঙ্গালা-সমস্তা-পূরণ। ১৮৭

যে সকল জমীদার যথাকালে, কর
 দিতে নাহি পারিতেন হইয়া তৎপর,
 থা সাহেব সেই সবে লইয়া তৎন
 করিতেন সমাদরে “বৈকুণ্ঠ” প্রেরণ।
 এ হেন “বৈকুণ্ঠ” হ’তে টানিয়া আনিয়া
 রাখিয়া দিতেন পুনঃ তাঁরে দাঁড়াইয়া।
 অপমান অত্যাচার তাঁদের উপরে
 করিতেন থা সাহেব বিবিধ-প্রকারে।
 ধিক্ ওরে জমীদারী, ধিক্ ওরে ধন!
 ‘মহাপাপ যার, তার বৈকুণ্ঠে গমন!’

[অর্থাৎ। মুরশিদ-কুলা থার শাসন-সময়ে তাঁহার দৌহিত্রী-
 পতি রজী থা বাঙ্গালার দেওয়ান ছিলেন। এরূপ প্রবাদ আছে
 যে, রজী থা কোনও এক নিভৃত স্থানে একটা খাত প্রস্তুত ও
 তাহা মুদ্রাদিতে পূর্ণ করাইয়া রাখিয়াছিলেন। হিন্দুগণের চরম-
 লক্ষ্য-স্থল বৈকুণ্ঠ-নামের উপহাস-চ্ছলে তিনি এই নরক-কুণ্ডের নাম
 “বৈকুণ্ঠ” রাখিয়াছিলেন। যে সকল জমীদার যথাকালে নবাব-সরকারে
 রাজস্ব দিতে অসমর্থ হইতেন, তাঁহাদিগকে সেই “বৈকুণ্ঠে” নিক্ষেপ
 করিয়া টানিয়া আনা হইত। এই প্রবাদ কত দূর সত্য, তাহা
 বলা যায় না।]

(২০২)

একদিন সমস্তা উঠিল, “মহাযোগী কিংবা পশু নিচ্ছদ সে
 জন!” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূর্ণ করিয়া ছিলেন:—

সমস্তা—“মহাযোগী কিংবা পশু নিচ্ছদ সে জন।”

অতি সুবপুর গান করিয়া জবণ,
 সুবতির হাব-ভাব করিয়া দর্শন,

গলিতে টলিতে নাহি চায় যার মন,
‘মহামোগী কিংবা পশু নিশ্চয় সে জন!’

(২০৩)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রাক্ষসব্যাপার পরিত্যাগ করিয়া শেষ জীবনে দেব-দেবীর পূজা লইয়াই ব্যাপৃত থাকিতেন। অগ্রদ্বীপের গোপীনাথ-মূর্তির বাহ্যিক সন্মুখে তিনি একদিন রস-সাগরের সহিত গল্প করিতে ছিলেন। কথায় কথায় মহারাজ তাঁহার দিকে চাহিয়া কহিলেন,—“মহারাজ নবরুঞ্চ করে হান্-টান্!” তখন রস-সাগর এই সমস্তাটী নিম্ন-লিখিত-রূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“মহারাজ নবরুঞ্চ করে হান্-টান্!”

চৈতন্ত-দেবের ছিল শিষ্য এক জন,
ঐশ্বর্য ঠাকুর তাঁরে বলে সর্ব জন।
অগ্রদ্বীপে গোপীনাথ-মূর্তি স্থাপিয়া
পূজিতে লাগিল। তাঁরে যতন করিয়া।
অগ্রদ্বীপ হিন্দুদের মহাতীর্থ-স্থান,
লক্ষ লক্ষ যাত্রী তথ্য করে অধিষ্ঠান।
প্রতিবর্ষে চৈত্রমাসে হয় তথা মেলা,
হেন মেলা দেখিবারে কেঁবা করে হেলা!
এ মেলায় এত যাত্রী হয় সমাগত,
বর্ষে বর্ষে পাঁচ সাত জন হয় হত।
ইহা শুনি আলিবর্দী নবাব তখন
ক্ৰোধে ভরে হইলেন আরক্ত-নয়ন।
নবদ্বীপ, বর্ডমান, পাটুলী উকিলে
ডাকাইয়া আনিলেন নিজ সভাস্থলে।

কহিলেন,—“অগ্রদ্বীপ কার জমীদারী ?
 এখনি জবাব দাও বিশেষ বিচারি’।”
 বর্দ্ধমান পাটুলীর উকীল হু-জনা
 অস্বীকার করিলেন হ’য়ে ভীতমনাঃ ।
 কহিলেন নবদ্বীপ-উকীল তখন
 রাজা রঘুরাম,—“তঁার অগ্রদ্বীপ ধন ।
 নবাব কহিলা,—“আমি ক্ষমিত্ব এবার,
 হেন হত্যাকাণ্ড কেন নাহি হয় আর ।”
 তদবধি পুণ্যভূমি এই অগ্রদ্বীপ
 নবদ্বীপ-নৃপতির অলস্ত প্রদীপ ।
 রঘুরাম, ঠাকুরের সেবার কারণ
 কুষ্টিয়ার জমীদারী করেন অর্পণ ।
 ঠাকুর-সেবার তরে করিয়া প্রয়াস
 কুষ্টিয়ার নাম দিলা “গোপীনাথ-বাস ।”
 মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র আজীবন ধ’রে
 সেবিতেন গোপীনাথ মহা-ভক্তি-ভরে ।
 গোপীনাথ-সম দেব না আছে ভুবনে,
 মহারাজ নবকৃষ্ণ ইনি শুনি’ কাণে,
 বিশেষ কৌশল করি’ তাঁহাতে আনিয়া
 রাখিলেন নিজগৃহে যতন করিয়া ;
 মহামূল্য মণি মুক্তা প্রদান করিলা,
 ঠাকুরের দেহ ধানি সাজাইয়া দিলা ।
 মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র! পড়িয়া আপরে
 অভিযোগ করিলেন হোষ্টেনের ঘরে ।

কৃষ্ণচন্দ্র-মুখে লাট 'শুনি' সবিশেষ
 মূর্তি দিতে নবকৃষ্ণ করেন আদেশ ।
 মহারাজ নবকৃষ্ণ পড়িয়া ফাপরে
 অস্ত্র এক গোপীনাথ রচিলেন ঘরে ।
 দুই মূর্তি একরূপ,—ভেদ নাই তায়,
 কে আসল, কে নকল,—বুঝা বড় দায় ।
 কৃষ্ণচন্দ্র পাঠাইলা নিজ পুরোহিত,
 নবকৃষ্ণ-গৃহে গিয়া হন উপস্থিত ।
 পুরোহিত নানা চিন্তা করি' মনে মনে
 দেখে দুই গোপীনাথ রনু একাসনে ।
 কার ভাগ্যে কিবা ঘটে, কিবা হবে ফল,
 ইহা ভাবি' দুই দল হইল বিহ্বল ।
 আসল মূর্তির ঘাম তখন ঝরিল,
 ইহা দেখি' পুরোহিত কাদিতে লাগিল ।
 পুরোহিত নিজ মূর্তি চিনিতে পারিয়া
 গোপীনাথে ল'য়ে ফান্দ আনন্দে মাতিয়া ।
 অনাথ করিয়া মোরে গোপীনাথ যান,
 'মহারাজ নবকৃষ্ণ করে হান-টান !'

[প্রস্তাব । অগ্রসর পের বিখ্যাত গোপীনাথ-বিগ্রহ বহুকাল হইতেই
 কৃষ্ণনগরের মহারাজগণ পূজা করিয়া আসিতে ছিলেন । কিন্তু মহা-
 রাজ নবকৃষ্ণ নৌকাযোগে তাহা হরণ করিয়া কলিকাতার অন্তর্গত
 শোভাবাজারস্থ নিজবাটীতে আনিয়া তাঁহাকে রাখিয়া দেন । মহা-
 রাজ কৃষ্ণচন্দ্র এই অদ্ভুত ঘটনার কথা শুনিয়া, তৎকালীন গভর্নর
 জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের নিকটে অভিযোগ করেন । হেস্টিংস

মহারাজ নবকৃষ্ণকে ডাকিয়া আনিয়া তাঁহাকে গোপীনাথের বিগ্রহ-
কৃষ্ণচক্রে কিরাইয়া দিতে আদেশ করেন। নবকৃষ্ণ নিকপায়
হইয়া আর একটি অবিকল মূর্তি নির্মাণ করাইয়া লইলেন। কৃষ্ণ-
চক্রে যথার্থ মূর্তিটি চিনিয়া আনিবার জন্য পুরোহিত ও অন্যান্য
বহুলোক পাঠাইয়া দিলেন। পুরোহিত যথার্থ মূর্তিটি প্রথমতঃ
চিনিয়া লইতে না পারিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন গোপী-
নাথের দেহ হইতে স্বর্ণ-নিঃসরণ হইতে লাগিল। ইহা দেখিয়াই
পুরোহিত নিজ মূর্তিটি চিনিয়া লইয়া মহানন্দে স্বস্থানে প্রস্থান
করিলেন, এবং মহারাজ নবকৃষ্ণ নিকপায় হইয়া হাহাকার করিতে
লাগিলেন। শুনিতে পাওয়া যায়, মহারাজ নবকৃষ্ণ নানাবিধ
বহুমূল্য আভরণে মূর্তিটি বিভূষিত করিয়াছিলেন। অত্যাপি সেই
সকল আভরণ 'গোপীনাথের দেহে বিরাজ করিতেছে।' (১)

(২০৪)

রস-সাগর মহাশয় যে কৃষ্ণনগর-রাজবংশের ইতিহাস কণ্ঠস্থ
রাখিয়াছিলেন, তাহা রাজবাটীর সকলেই জানিতেন। একদিন
গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে কহিলেন, “মহারাজের বাহাদুর” এই
সম্রাটটি পয়ার-ছন্দে আপনাকে পূর্ণ করিতে হইবে। দিল্লীর সম্রাট
সাহাজমের প্রদত্ত করমাণের কথা রস-সাগরের জানা আছে কি না,
ইহা অবগত হওয়াই গিরীশ-চন্দ্রের উদ্দেশ্য ছিল। কৃষ্ণনগর-রাজ-
বংশের ইতিহাস-সম্বন্ধে রস-সাগরের কোন বিষয়ই অজ্ঞাত ছি-
না। রস-সাগর মহারাজের মনের অভিপ্রায় তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মিতে
পারিয়া উক্ত সম্রাটটি পূর্ণ করিয়া দিলেন।

(১) “বর্গত সত্যস্বা-কর্তৃকৈশ্বর্য রায় প্রণীত, ‘দ্বিতীয়-বংশাবলি-চরিত’ নামক
এক হইতে সারাংশ লইয়া এতদ্রূপে লিখিত হইল।” প্রকাশ

সমস্ত—“মহারাজেন্ন বাহাদুর।”

কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ ! কি কহিব আজ,
 বাঙ্গালায় মহাশক্তি করিছে বিরাজ !
 গিরাজের অত্যাচার সহিতে না পারি’
 ইন্তফা করিয়াছিলে নিজ জমীদারী।
 ধনে মানে প্রাণে ছিল বাঙ্গালীর ভয়,
 সে ভয়ে বাঙ্গালী আজ নির্ভয়-হৃদয়।
 বাঙ্গালায় কিবা হিন্দু, কিবা মুসলমান,
 সকলেরি ভয় ছিল ল’য়ে জাতি মান।
 ইংরাজ-বাজেরে ‘আনি’ পরামর্শ দিলা,
 বাঙ্গালীর ধন মান প্রাণ বাঁচাইলা !
 করিয়াছ ইংরাজের কত উপকার,
 করিয়াছ ক্লাইবের আশার সুসার !
 ক্লাইবের মত নাহি দেখি মহাশয়,
 দেখিয়া তোমার গুণ হ’লেন সদয়।
 দিল্লীখর সাহায্য সম্রাট স্বজন,—
 ক্লাইবের গুণে তিনি মুগ্ধ অতুচ্ছন।
 ক্লাইব তোমার গুণ মানিয়া অন্তরে
 সম্রাটে লিখেন তব উপাধির তরে।
 সম্রাট হইয়া প্রীত দিলা উপহার,
 পতাকা, নাকারা আর পাখী ঝালদার।
 এই সঙ্গে উপাধিও করিল বিরাজ,

হে ‘মহারাজেন্ন বাহাদুর’ তুমি আজ !

এতাব। সিরাজ উর্দোলাকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া ইংরাজ-

কবি কৃষ্ণকান্ত ভাট্টার বাঙ্গালা-সমতা-পূরণ । ১২৩

দিগের সাহায্যে মীরজাফরকে নবাব করিবার জন্ত 'জগৎ-শেঠের বাটীতে যখন সভা হইয়াছিল, তখন মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রই তাহার প্রধান নেতা ছিলেন। তিনি ক্লাইবকে এ বিষয়ে সাহায্য করিবার জন্ত অস্থরোধ করেন। পলাশীর যুদ্ধের পরেই ক্লাইব পরম প্রীত হইয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে ৫টা কামান উপহার দিয়াছিলেন। (১) ইহা অস্ত্রাধি কৃষ্ণনগর রাজবাটীতে বিদ্যমান রহিয়াছে। ক্লাইব কৃষ্ণচন্দ্রকে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন। পূর্বে কৃষ্ণচন্দ্রের কেবল "মহারাজা বাহাদুর" এই উপাধি ছিল। ক্লাইব সাহেবই কৃষ্ণচন্দ্রের গুণ-গ্রাম-বর্ণনা করিয়া তাহাকে উপাধি দিবার জন্ত দিল্লীর সম্রাট সাহালমকে পত্র লেখেন। সম্রাট সাহালম দিল্লী হইতে "মহারাজেন্দ্র বাহাদুর" এই অত্যুচ্চ নম্মান-সূচক উপাধি কৃষ্ণচন্দ্রকে প্রদান করিয়া তাহার ফরমাণ প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই ফরমাণ খানি অত্যাধি কৃষ্ণনগর-বাটীতে বিদ্যমান রহিয়াছে। স্বর্গীয় দেওয়ান বাহাদুর কাস্তিকেশ্বর চন্দ্র রায় মহাশয় এই ফরমাণের বাঙ্গালা-ভাষায় যে অনুবাদ দিয়াছেন, তাহাই এস্থলে অবিকল উদ্ধৃত হইল :—

সম্রাট
সাহা আলমের
মোহর।

["একান্ত রাজাহুগত, বিবিধ-গুণাবিত এবং রাজাহুগতের যো

(১) ১৩২৫ বঙ্গাব্দের আশ্বিন মাস হইতে কাশ্মির মাস পর্যন্ত "রস-সাগর" কবি কৃষ্ণকান্ত ভাট্টার বাঙ্গালা-সমতা-পূরণ,—এই মসিখিত গ্রন্থটী "ভারতবর্ষ" নামক হবিখ্যাত বাসিন্দ-পত্রের বাণাবাহিক-রূপে বাহির হইতে ছিল। পরম পূজ্য-

পাঞ্জ মহারাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র বাহাদুর জ্ঞাত হইবে যে, বর্তমান শুভ সময়ে তোমাকে, অমুগ্রহ-পূর্বক “মহারাজেন্দ্র বাহাদুর” উপাধি, নাকারা, ঝালরদার পাল্টুক প্রদান করা গেল। তোমার কর্তব্য যে, এই অসীম অমুগ্রহের নিমিত্ত আপনাকে চরিতার্থ জ্ঞান করিয়া কৃতজ্ঞ-চিত্তে বাদসাহীর মজল-সাধনে তৎপর থাক। তারিখ সপ্তম জুন।”]

(২০৫)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র অপুত্রক বলিয়া শ্রীশচন্দ্রকে দত্তক গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীশচন্দ্রের পুত্র সতীশ-চন্দ্র জন্মগ্রহণ করিলে মহারাজ নিরতিশয় প্রীতিলাভ ও ঙ্গেৎ হান্ত করিয়া রস-সাগরকে ইঙ্গিত করিলেন, “মহা! দুঃখ সব, হাম্ নৃত্য করি।” রস-সাগর মহারাজের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া হিন্দী-ভাষায় সমস্তাটী তৎক্ষণাৎ পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

পাদ নবদীপাধিপতি মহারাজ কোণীশচন্দ্র রায় বাহাদুর মহাশয় পরম-প্রীতি-ভরে ইহা পাঠ করিতেন। এক দিন তিনি নবদীপ-নিবাসী পরম-পুজনীয় কবিবর মহা-মহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অজিতনাথ জ্ঞায়রত্ন মহাশয়ের নিকটে আমার ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন। জ্ঞায়রত্ন মহাশয়ের শাসনেশে মহারাজ বাহাদুরের সহিত একদিন সাক্ষাৎ করার তিনি আমার বখেটে আদর ও অভ্যর্থনা করিয়া কহিলেন, “পূর্ববাবু! আপনার ‘রস-সাগর’ প্রবন্ধ অতি উপাদেয় হওয়াতে আমি ইহা বন্ধ-সহকারেই পাঠ করিয়া থাকি। আপনি ক্রাইব-প্রদত্ত এটা কামানের কথা লিখিয়াছেন; কিন্তু আমি জানি যে, ক্রাইব মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে ১২টা কামান দিয়াছিলেন।” ইহা বলিয়া তিনি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের স্বহস্ত-লিখিত কতকগুলি সনন্দ দেখাইলেন। বিঠাবান, ধার্মিক ও কৃতবিন্দু ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাশয়-গণকে ব্রহ্মত-ভূমি দান করিয়া তিনি এই সকল সনন্দ প্রদান করিতেন। এতদ্বির মহারাজ বাহাদুরের নিকটে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও তাঁহার সম্ভ্রামণ গোপাল ভাঁড়ের হস্তিও দেখিয়াছিলেন।—প্রবন্ধকার

সমস্তা—“মহী দূর কর, হাম্ নৃত্য করি।”

রাজধানী-নৃপ-নন্দন-নন্দন, চন্দ্র-বংশ-অবতার হরি,
চৌদ্দ-ভুবন-জন! নাচত গাওত, চৌথট-যোগিনী তান ধরি’।
অপ্সর কিয়র দশদিগধীশ্বর তর তর শ্রীল গিরীশ-পুরী,
এতনক বোলে অহিরাজ কহে, ‘মহী দূর কর, হাম্ নৃত্য করি।

[ব্যাখ্যা। রাজধানী কৃষ্ণনগরে নৃপ-নন্দন শ্রীশচন্দ্রের নন্দন (পুত্র)
সতীশ-চন্দ্র জন্ম-গ্রহণ করিয়াছেন, এই হেতু চতুর্দশ ভুবন আনন্দে
নৃত্য করিতেছে, গান গাহিতেছে, এবং চৌষষ্টি যোগিনী তান
ধরিয়াছে। যখন চতুর্দশ ভুবন আনন্দ প্রকাশ করিতেছে, তখন
অহিরাজ বাহুকিও ইচ্ছা করিলেন যে, তিনি আনন্দে নৃত্য করি-
বেন। কিন্তু তাঁহার মস্তকের উপরি সমস্ত মহীর (পৃথিবীর,
এখানে ত্রিভুবনের) ভার রহিয়াছে,—এই ভার তুলিয়া লইলেই
তিনি স্বচ্ছন্দে নৃত্য করিতে পারেন।]

(২০৬)

একদা নবদ্বীপের এক পণ্ডিত-মহাশয় গিরীশ-চন্দ্রের সভায়
গিয়া রস-সাগরকে প্রশ্ন করিলেন, “মাটি হ’য়েছেন তাই দেব মহে-
শ্বর!” রস-সাগর মহাশয়ও শিবের যুগ্মযৌ মূর্ত্তি ধারণ করিবার
কারণ দেখাইয়া তৎক্ষণাৎ এই প্রশ্নটির উত্তর দিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“মাটি হ’য়েছেন তাই দেব মহেশ্বর!”

গৃহিণীর কৃষ্ণবর্ণ, তিনটি নয়ন,
যুদ্ধ লইয়াই তিনি মস্ত অম্লক্ষণ;
পুত্র গণেশের মুখ হস্তীর সমান,
কার্ত্তিকেরো হর মুখ রহে বিজ্ঞান,

ভূজটীর মুখ খান্নি, বানরের মত,
 আছে এ বড়ো ষাড় বাহন নিয়ত,—
 এ সর ছুঁথের কথা ভাবি' নিরন্তর,
 'মল্লী হ'য়েছেন তাই দেব মহেশ্বর !'

(২০৭)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র কহিলেন, “রস-সাগর, মহাশয় ! দ্বীলোকের মান করা উচিত কি না ?” রস-সাগর উত্তর করিলেন, “যুবরাজ ! দ্বীলোকের মান কিয়ৎক্ষণ ভাল লাগে, কিন্তু অধিক-ক্ষণ মান করিয়া বসিয়া থাকিলে তাহাতে অপমান-বোধ হয়।” ইহা শুনিবামাত্র শ্রীশচন্দ্র সমস্তা দিলেন :—“মানের মাথায় আজ প’ড়ে যাক বাজ !” রস-সাগর তখন প্রাণ ভরিয়া এই সমস্তাটি পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“মানের মাথায় আজ প’ড়ে যাক বাজ !”

শুন শুন প্রাণেশ্বর ! গেল বিভাবরী,
 রাখ লো আমার মান, মান পরিহরি’ ।
 আলুথালু ক’রে কেন রাখিয়াছে কেশ ?
 কোথা সেই রস-রজ, মনোহর বেশ ?
 লুকায় রাখিলে কোথা সেই ভালবাসা ?
 কোথা গেল সেই তব হৃদয়ের ভাষা ?
 কোথা গেল আজ সেই প্রফুল্ল নয়ন ?
 কোথায় লুকালে সেই প্রসন্ন বদন ?
 ঢাকিয়াছে মুখ খান্নি তব নীলাঘরে,
 জলধর ঢাকিয়াছে বেন শশধরে ।
 কোথায় লুকালে সেই হাস্ত মধুময় ?
 মেঘের আড়ালে বঁধা সৌখিনী বঁধ ।

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য বাঙ্গালা-সমস্তা-পূরণ। . ১২৭

আর যদি কর মান, মোর অপমান,
মান ছাড়ি' রাখ আজ মানের সম্মান।
হর-ধনু:-ভক্ত রাম কৈলা অনায়াসে,
মানিনীর মানভক্ত সহজে না আসে।
মান ক'রে প্রাণ তুমি দিলে বড় লাজ,
'মানের মাথায় আজ প'ড়ে যাক বাজ !'

(২০৮)

কোন সময়ে এক দুর্জয় সমস্তা হইয়াছিল, “মা ধীর সধবা,
বিমাতা তাঁর রাড়ি।” রস-সাগর সেই দুর্জয় সমস্তাটী এইভাবে
পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“মা ধীর সধবা, বিমাতা তাঁর রাড়ি।”

সাধে দিলেন বাপের বিয়ে দাস-রাজার বাড়ী,
হেন পিতার পঞ্চ পদ্মিনীয়ে ছাড়ি'।
অভিमानে ভীষ্ম ভূমে যান গড়াগড়ি,
'মা ধীর সধবা, বিমাতা তাঁর রাড়ি'।

[বাখ্যা। ভীষ্মের নিজ মাতা গন্ধা-দেবী সধবা এবং বিমাতা
পদ্মিনী (সত্যবতী ?) বিধবা।]

(২০৯)

কুশনগর-নিবাসী কোন লোক, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায়
যখন তখন যাতায়াত করিতেন। তিনি স্বভাবতঃ অত্যন্ত দুঃস্বপ্ন
ছিলেন; কিন্তু মহারাজের নিকটে গিয়া ধার্মিক সাজিতেন। ক্রমে
ক্রমে ইহা মহারাজের অসহ হওয়ায় তিনি একদিন রস-সাগরকে
ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন, “মিছরির ছুরি ভূমি, বুঝিলায় হরি।”
রস-সাগরও তীব্রভাবে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“মিছুরির ছুরি তুমি, বুঝিলাম হরি!”

(শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৃন্দার উক্তি)

হরি হে! তোমার পত না দেখি নির্দয়,
কে নাম রাখিল তব দেব দয়াময়!
যে বলি সর্বস্ব দান করিলা তোমায়,
পাঠাইয়া দিলে তুমি পাতালে তাঁহায়!
গর্ভবতী সীতা সতী,—তাঁহাকেও বনে
অকারণে পাঠাইলে,—ভেবে দেখ মনে!
তারার নয়ন-সারা বালুর জীবন
বিনা দোষে সেরা বাণে করিলে হরণ!
হৃদয় তরঙ্গ-সেন তব ভক্ত অতি,
তাঁহাকেও বধ করি' রাখিয়াছ খ্যাতি!
নাশিলে বৃন্দার ধর্ম হ'য়ে শঙ্কাস্বর,—
খেলেছ অনেক খেলা,—না দেখি কহর।
যে জন তোমার পদে লস হে আশ্রয়,
পদে পদে কর তারে তুমি নিরাশ্রয়!
মুখে মধু, যদি বিধ রাখিয়াছ ধরি,
‘মিছুরীর ছুরি তুমি, বুঝিলাম হরি!’ (১)

(২১০)

একদিন এক তরলোক রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে
দিলেন :—“মিছুরি বার নাই, তার স্বপ্ন নাহি হয়।” রস-সাগর তাহা
এইরূপ পূরণ করিয়াছিলেন :—

(১) কর্তৃত্ব করিবর দাঁশরাখ গ্রন্থে এই ভাবের একটি কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন।

কবি কৃষ্ণকান্ত তাত্ত্বিকীর বাঙ্গালা-সমস্যা-পূরণ। ১৯৯

সমস্যা—“মিত্র যার নাই, তার ঋণ নাহি হয়।”

বিজ্ঞা নাহি হয় তার, অলস যে জন,
বিজ্ঞা নাহি রহে যার, নাহি তার ধন,
ধন নাই যার, তার মিত্র নাহি রয়;
‘মিত্র যার নাই, তার ঋণ নাহি হয়।’

(২১১)

কথিত আছে যে, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র, রস-সাগর ও কয়েক জন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত এবং আত্মীয়কে সঙ্গে লইয়া একদিন ৬গঙ্গাস্নান করিতে গিয়াছিলেন। যে ঘাটে তাঁহারা স্নান করিতে ছিলেন, সেই ঘাটে মুকুন্দ ও মুরারি নামক দুই ভ্রাতায় খেয়া-পার কলিত। মহারাজ, রস-সাগর প্রভৃতি সকলেই স্নান করিতেছেন, এমন সময় এক জন ডাক-হরকরা (পোষ্ট-অফিসের পিয়ন) এক বস্তা চিঠি খাড়ে করিয়া সেই পার-ঘাটে আসিয়া দেখিল, নোকায় মাঝি নাই। তাহাকেও তৎক্ষণাৎ নদীপারে গিয়া পোষ্ট-অফিসে চিঠি গুলি পৌঁছিয়া দিতে হইবে। তখন সে ব্যক্তি অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত-চিত্তে “মুকুন্দ মুকুন্দ; মুরারি, মুরারি,”—ইহা বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। মহারাজ আক্লিক করিতে করিতে ইহা শুনিবামাত্র হাসিতে হাসিতে রস-সাগরের দিকে দৃষ্টি-পাত করিলেন। রস-সাগর তখনই মহারাজের ও পিয়নের দিকে চাহিয়া এই সমস্যাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“মুকুন্দ মুরারে।”

পানের পুলিশা বয়ে ভয় হ'ল পা রে।

নিরুপিত বটা-মধ্যে যেতে হবে পায়ে।

বাটে বুঝি মাঝি নাই,—ডাক রসনা রে।

গোপাল গোবিন্দ কৃষ্ণ ‘মুকুন্দ মুরারে।’

(২১২)

একলা সুপ্রসিদ্ধ বর্গত গোবিন্দ অধিকারী কৃষ্ণনগরে কৃষ্ণযাত্রা করিতে গিয়াছিলেন। রস-সাগর তাঁহার গান শুনিয়া একপ আনন্দিত হইয়াছিলেন যে, তিনি পরদিন রাজসভায় আসিয়া মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সম্মুখে শতমুখে গোবিন্দের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তখন গিরীশ-চন্দ্র হাসিতে হাসিতে রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন, “মুদিত কনক-পদ্ম নীল-পদ্ম বিনে!” রস-সাগর এইভাবে ইহা তৎক্ষণাৎ পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“মুদিত কনক-পদ্ম নীল-পদ্ম বিনে!”

(ঐকুয়োর প্রতি বৃন্দার উক্তি)

নিবেদন করি আমি, ওহে যত্নপতি !

তোমা বিনা ব্রজ-ধামে বিষম দুর্গতি।

তোমা বিনা গোপী সব হইয়াছে শব,

তোমা বিনা পক্ষি-গণ র'য়েছে নীরব।

তোমা বিনা তরু লতা নাই ফুল ধরে,

তোমা বিনা অলি-কুল আর না গুঞ্জে।

‘তোমা বিনা ঐরাধিকা না মেলে নমনে,

‘মুদিত কনক-পদ্ম নীল-পদ্ম বিনে!’

(২১৩)

মহারাজ গিরীশ চন্দ্রের সময় ইজারদারেরা বরাতী চিঠি পাইলেই আনন্দে অধীর হইয়া উঠিত। ইজারদার-গণ পাওনাদারকে অনেক ডিস্কাউন্ট বাদ দিয়া টাকা দিত। ইহাকে তাহার বিলক্ষণ লাভ করিত, কিন্তু পাওনাদার-গণের বিশেষ ক্ষতি হইত। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, রাজীবলোচন সরকার নামক এক জন

ইজারদারের হাতে পড়িয়া রস-সাগর মহাশয় দুই একবার বিলক্ষণ শিকানাভ করিয়াছিলেন। মুন্সী গোলাম মুস্তাফা নামকও এক জন ইজারদার ছিলেন। তিনি জাতিতে মুসলমান হইলেও হিন্দুগণের প্রতি বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করিতেন। একবার বরাভী চিঠি লইয়া তাঁহার নিকটে রস-সাগর মহাশয়কে ধাইতে হইয়াছিল। তিনি রস-সাগরকে একজন বিশিষ্ট সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ জানিয়া ৩ তাঁহার যথেষ্ট সম্মান করিয়া তাঁহাকে বরাভী চিঠির পূর্ণ টাকা দিয়াছিলেন। রস-সাগর টাকা লইয়া আসিয়া মহারাজের নিকটে মুন্সী গোলাম মুস্তাকার নিরতিশয় প্রশংসা করিতে লাগিলেন। তখন মহারাজ কহিলেন, “মুন্সী গোলাম মুস্তাফা।” রস-সাগর মুস্তাফাকে লক্ষ্য করিয়া :সমস্তুটি তৎক্ষণাৎ পূর্ণ করিলেন :-

সমস্তু—“মুন্সী গোলাম মুস্তাফা।”

সকল বাণিজ্য হ’তে ইজারদারী তোফা,

দয়া-ধর্ম-চক্ষুঃ-লজ্জা ইত্যাদি তিন দফা।

এ রস-সাগর জানে অনেক চৌ-গোফা,

মহুয়াই দেখি ‘মুন্সী গোলাম মুস্তাফা।’

(২১৪)

ভূনিতে পাওয়া যায় যে, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র কোতুক ও পরি-
হাস করিবার দ্বারা এক জন “পেসাদার খোসামুদে” রাখিয়াছিলেন।
একদিন মহারাজ তাহার প্রতি নিতান্ত কুণিত হইয়া রস-সাগরের
সম্মুখেই তাহার প্রতি নানা কটুক্তি বর্ষণ করিতে করিতে কহিলেন,
“মুর্খের সহিত বর্গে যেতে নাহি চাই!” এই “খোসামুদে” রস-
সাগরের বিলক্ষণ বিবেচী ছিল। রস-সাগর এই সমস্তু-পূরণের
স্ববিধা পাইয়া মূর্খের গুণ-বর্ণনা সহ সমস্তুটি পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—মূর্খের সহিত স্বর্গে যেতে নাই চাই !”

কথায় কথায় ক্রোধ করে মূর্খ জন,

মিলন মূর্খের সনে দুঃখের কারণ !

যাঁর খায়, তারি মূর্খ করে সর্বনাশ,

হুট পুট বলিষ্ঠই রহে বারমাস ।

রোগ শোক কারে বলে, মূর্খ নাই জানে;

নিজে বড় বুদ্ধিমান,—এই ভাবে মনে ।

বৃত্তিতে না পারে মূর্খ কিছু হিতাহিত,

হিত-কথা অনিলেই মূর্খ বিপরীত ।

কান্দে মন্দ হবে, স্বন্দ কার সনে,—

এই চিন্তা করে মূর্খ সদা মনে মনে ।

ফাটে বুক, যদি দেখে অপরের সুখ,

দেখিলে পরের কষ্ট, হুট তার মুখ ।

এ রস-সাগর বড় দুঃখে কহে তাই,—

‘মূর্খের সহিত স্বর্গে যেতে নাই চাই !’

(২০৫)

শান্তিপুর-নিবাসী কোনও এক ভদ্রলোক রস-সাগরকে প্রায়
করিয়াছিলেন; “মৃগনার্ভি-প্রায় ।” রস-সাগর একটা ঐতিহাসিক ঘটনা
লইয়া এই প্রায়ের উত্তর দিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“মৃগনার্ভি-প্রায় ।”

যে নারী গুজনে লঘু, রূপ-গুণ-বৃত্তী,

সেই নারী সিন্ধুজের প্রিয় ছিল অতি ।

একদিন সিন্ধুজের মোনাহেব-পদ্ম

উহার নিকটে গিয়া করে নিবেদন,—

“কইজী বাইজী আছে দিল্লী সহরেতে,
তার মত গুণবতী না দেখি জগতে ।
ওজনে বাইস সের, পরম রূপসী,
নৃত্য গীত লইয়াই থাকে দিবানিশি ।
তার রূপ গুণ কভু না হয় বর্ণনা,
হুহুম হইলে তারে আনি জাঁহাপনা ।”
ইহা শুনি’ সিরাজের চিত্ত চমকিল,
লক্ষ টাকা দিয়া তারে ধরিয়া আনিল ।
কুচরিত্র শুনি’ তার কিছুদিন পরে
সিরাজের ক্রোধানল জলিল অন্তরে ।
ছিত্রশূল গৃহে এক পুরিয়া তাহারে
নবাব রাখিয়া দিল জনমের তরে ।
কিছুদিন পরে দেখা যায় দেহ তার,
কেবল কঙ্কাল খানি হইয়াছে সার ।
কন্তুরী-মৃগের নাতি মহামূল্য ধন,
কিন্তু তাই হয় তার মৃত্যুর কারণ ।
কৈজী বাইজীর রূপ গুণ-সমুদায়,
তাই বলি, হয় হায় ‘মৃগনাভি-প্রায়’ ।

[প্রত্যাব । ‘ওনিতে পাওয়া যায়, রূপবতী, সঙ্গীত-শক্তি-শালিনী
অখচ রূশাকী রমণীই সিরাজ-উদ্দৌলার পরম প্রীতি-ভাজন ছিল ।
একদিন তাহার এক জন মো-সাহেব বলিল, “জাঁহাপনা ! দিল্লীতে
‘কৈজী-নারী এক বাইজী আছে । তাহার রূপ অতুলনীয় । সে
দিবানিশি নৃত্য-গীত লইয়াই মত্ত থাকে । বিশেষতঃ তাহার মত
লক্ষদেহা রূপবতী নারী দেখিতে পাওয়া যায় না ।” এই কথা

শুনিবামাত্র সিরাজ তাহাকে “দিল্লীতে পাঠাইয়া দিলেন এবং লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া তাহাকে নিজ প্রাসাদে আনিয়া রাখিলেন। কিয়ৎকাল পরে’ গোলাম হোসেন নামক তাহার এক ভগিনী-পতির সহিত কৈজীর অবৈধ প্রণয় উপস্থিত হয়। ইহা শুনিবামাত্র সিরাজের ক্রোধানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। কৈজীকে এই কথায় জিজ্ঞাসা করায় সে উত্তর করিল, “আমি সামান্য গণিকা-মাত্র; ইহাই আমার ব্যবসায়। আমি যদি আপনার গর্ভধারিণী বা সহধর্মিণী হইতাম, তাহা হইলে আমার এই ব্যবহারে আপনি ক্রুদ্ধ হইতে পারিতেন।” ইহা শুনিয়া সিরাজ ক্রোধভরে তাহাকে একটি ঘরে দ্রুত করাইয়া দিয়া ইহার জানালা ও দরজা এক্ষণে রাখাইয়া দিলেন যে, একটীমাত্র ছিদ্র বা বায়ু-প্রবেশের পথ রহিল না। কিছুদিন পরে সিরাজ সেই ঘর খুলাইয়া দেখিলেন যে, কৈজীর দেহ খানি ককালে পরিণত হইয়া রহিয়াছে। এই প্রবাদ বা ঘটনা অবলম্বন করিয়াই রস-সাগর সমস্তাটী পূর্ণ করিয়াছিলেন।]

(২১৬)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সভায় বাসিয়া কালকাল-সহজে গল্প করিতে করিতে রস-সাগরের দিকে লুপ্ত করিয়া বলিলেন, “মেকী হ’লো সাক্ষা, আর সাক্ষা হ’লো মেকী।” রস-সাগরও মহারাজের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“মেকী হ’লো সাক্ষা, আর সাক্ষা হ’লো মেকী।”

(কলিকাল-বর্ণন)

এক মুঠো অন্ন নাই পণ্ডিতের পেটে,
খাসা খাসা খাদ্য জোটে মূর্খের নিকটে।”

বি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য্যর বালালা-সমস্তা-পূরণ । ২০৫

শাক্তালাপে নাহি যায় পণ্ডিতের মতি,
গীতায় বেদান্তে শূদ্র স্থপণ্ডিত অতি ।
স্বার ভাগ্যে নাহি জোটে এক খানি গাড়ী,
বেতার বাড়ীতে সান্না দাড়ী গাড়ি গাড়ি ।
চুলির ভাগ্যে শাল-দোশালা, ছেলের ভাগ্যে কার্নি,
খ্যামটা-ওয়ালীর ভাগ্যে হীরা-মুক্তা-মণি ।
ঠাকুরের ঘোড়া মোড়া, আর চোটে কলা,
খাজা গজা মতিচূর ইয়ারের বেলা ।
ধন্ত কলি ! তোরে বলি,—কি রাখিলি বাকী,
'মেকী হ'লো সান্না, আর সান্না হলো মেকী ।'

(২১৭)

‘রস-সাগর মহাশয় হিন্দী ও পারসী ভাষাতেও সমস্তা-পূরণ
করিতে পারেন শুনিয়া কোন এক সুশিক্ষিত ও সুধার্মিক মৌলবী
তাঁহার সহিত “চিলাখালীর” বাটীতে আলাপ করিতে গিয়াছিলেন ।
কথায় কথায় তিনি এই সমস্তাটি পূর্ণ করিতে দেন,—“মেরা জান্ ।”
রস-সাগর হাসিতে হাসিতে ইহা এতভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“মেরা জান্ ।

খোদা-তা'গা পয়দা কিয়া কেয়া জমীন্, কেয়া আসমান্,
গাছ পাখল জীউ জন্ত, কেয়া হিন্দু কেয়া মুসলমান ।
এসি ওয়াস্তে সেখ সৈয়দ মোগল পাঠান,
ব্রাহ্মণ কজির বৈশ্য শূদ্র,—সব্ ভি ‘মেরা জান্ ।’

(২১৮)

স্বব্রাহ্ম জীশচক্রে কোন স্থপণ্ডিত বহু একদিন তাঁহার
সভায় বসিয়া রস-সাগরকে প্রশংসা করিলেন, “মেরে শুদ্ধ করহ এখন ।”

তিনি আরও বলিয়া দিলেন যে, “সিরাজ উদ্দৌলার কোনও বিষয় লইয়া ইহা আপনাকে পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে। রস-সাগরের রস শুকাইবার নহে।” তিনি তৎক্ষণাৎ সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“মোরে শুদ্ধ করহ এখন।”

আলিবর্দী মাতামহ

আলিবর্দী মাতামহ

নবাব তাঁহার মত নাহি হিলা ফেহ।

‘স্মরি’ খোদার চরণ

‘স্মরি’ খোদার চরণ

দাদা এই মর্ত্য-দেহ দিলা বিসর্জন ॥

আল্লা আল্লা বলি’ মুখে

আল্লা আল্লা বলি’ মুখে

উপস্থিত হইলেন খোদার সম্মুখে।

মনস্কর-মুলুক আমি

মনস্কর-মুলুক আমি

সিরাজ আমার নাম, বাদশার স্বামী ॥

তোমরা ত হিন্দুগণ

তোমরা ত হিন্দুগণ

আমি মুসলমান,—তবু করি নিমজ্ঞণ।

প্রজা সন্তানের মত

প্রজা সন্তানের মত

ইহা ভাবি’ সভা-স্থলে হয়ো সমাগত ॥

দিয়া গলায় বসন

দিয়া গলায় বসন

মাগি আমি,—‘মোরে শুদ্ধ করহ এখন!’ (১)

(১) এরূপ শুনিতে পাওয়া যায় যে, নবাব আলীবর্দী খাঁর মৃত্যুর পরে তদীয় দৌহিত্র নবাব সিরাজ উদ্দৌলা হিন্দু-গণের মত ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাপরম্পরকে বিদায় দিতে ইচ্ছা করিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে একটি সংস্কৃত শ্লোক লিখিয়া দিতে আবেশ করেন। মহারাজ স্বীয় সভা-পণ্ডিত কবির বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারকে দিয়া এই দ্বি-লিখিত সংস্কৃত কবিতাটি লিখাইয়া নবাবের নিকটে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। বিদ্যালঙ্কার মহাপরম্পরকে এই কণ্ড করিয়াই কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন। যে

(২১২)

একদিন মহারাজের এক আত্মীয় প্রশ্ন করিলেন, “যখন ছেলে জন্মাইল, মা ছিল না ঘরে।” রস-সাগর তখনই ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“যখন ছেলে জন্মাইল, মা ছিল না ঘরে।”

পুত্রবতী সতী সীতা যান সরোবরে,
 ঋষি আসি’ প্রবেশিয়া আশ্রম-কুটীরে ।
 কুশময় কুমার স্থাপিলা শূণ্য ঘরে,
 কি জানি জানকী যদি মনস্তাপ করে ।
 একে কৈল যুগল বাম্মৌকি মুনিবরে,
 ‘যখন ছেলে জন্মাইল, মা ছিল না ঘরে।’

[ব্যাখ্যা । পুত্রবতী সীতা-দেবী সরোবরে স্নান করিতে গমন করিলে বাম্মৌকি সীতাদেবীর কুটীর-মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, লব সে স্থানে নাই। অনেক অশ্রুসঙ্কান করিয়াও তাঁহাকে প্রাপ্ত

প্রাতঃস্মরণীয় মহাত্মা মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র অকাতরে হ্রি হ্রি ব্রহ্ম-ভূমি দান না করিয়া জল-গ্রহণ করিতেন না, তিনি বা তৎকালীন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাপুরুষ যে সহজে মুসলমানের দান গ্রহণ করিবেন, এরূপ কদাপি বিশ্বাস করা যায় না। উদ্দান-চিত্ত নবাবের মনস্তত্ত্বের জন্তই মহারাজ এই কবিতাটি লিখাইয়া গিয়াছিলেন, ইহা মনে হইবে। বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার-বিরচিত মোক্ষমূলী এই :—

“খোদাপাদারবিন্দধরভজনপরে মাতৃতাতো মর্দার
 জালীবর্দানবাবো বিবিধগুণবৃত্তোহম্মানুঃ পশ্চিমাত্ত ।
 নর্তক্য বেহাং জহৌ ঋ নুনহরনুলুকঃ সৌরভদোলনামা
 বচেষ্টং বাঃ ভবন্তো গলবৃত্তবসনঃ শুভতাং সনেষন্তান্ ।

উক্তচাপারঃ (তৃতীয়-প্রবাহঃ) ১৩২ শ্লোকঃ ।

হওয়া গেল না। তখন বান্ধীকি কুশ-দ্বারা লবের প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাঁহার জীবন-দান করেন। কুশের জন্ম-সময়ে সীতা-দেবী কুটীরে ছিলেন না। ‘বান্ধীকি কুশ-দ্বারা যে মূর্তি প্রস্তুত করিলেন, তাহার আকৃতি ঠিক লবের মত।’ এই ব্রহ্ম ইহার নাম তিনি লব রাখিলেন।]

(২২০)

একদা রাজ-সভায় সমস্তা উঠিল,—“যখন যেমন হয় তখন তেমন। রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা এতভাবে পূরণ কবিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“যখন যেমন হয় তখন তেমন।”

অনন্ত-শয্যায় যিনি করেন শয়ন,
কমলা কবেন যার চরণ সেবন,
গোপ-রুমণীর পদ ধরি’ সেই হরি
সমাদরে রাখিলেন মাথার উপরি।
একদিন যিনি বস্ত্র করিয়া অর্পণ
করিলেন দ্রোপদীর লজ্জা-নিবারণ,
গোপীকার বস্ত্র চুরি করি সেই হরি
লুকাইয়া রক্ষা পান বৃক্ষের উপরি।
এ রস-সাগর তাই বুঝেছে এখন,
“যখন যেমন হয় তখন তেমন !

(২২১)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের কোন বৈবাহিক সূতায় বলিয়া মহারাজের দ্বিহিত রসালোপ করিতে ছিলেন। রস-সাগরও সেই সময় সেই স্থানে উপস্থিত থাকায় মহারাজ হাসিতে হাসিতে রস-সাগরকে ইহিত

কবি কৃষ্ণকান্ত তাম্রভীর বাঙ্গালা-সমস্তাঃপূরণ । ২০২

করিয়া কহিলেন, “যত কিছু দোষ দেখি মাতৃষের বেলা!” রস-
সাগর মহারাজের প্রাণের কথা বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ এই সমস্তাটি
পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“যত কিছু দোষ দেখি মাতৃষের বেলা!”

বাগীরে রাথেন ব্রহ্মা মুখের ভিতরে,
লক্ষ্মীরে রাথেন বিষ্ণু বক্ষের উপরে।
হুগীরে রাথেন শিব বামাদ্বে ধরিয়া,
মদনের শক্তি কত দেখ না বুঝিয়া!
দেবতার যত কিছু সব লীলা খেলা,
‘যত কিছু দোষ দেখি মাতৃষের বেলা!’

(২২২)

একদা কোন পণ্ডিত লোক, মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় গিয়া
বিষয়-কর্মের উপলক্ষে তাঁহাকে কতক গুলি অপ্রিয় বাক্য বলিয়া
ছিলেন। ইহাতে মহারাজ অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়া রস-সাগরের দিকে
চাহিয়া রহিলেন, “যত কিছু পড়া শুনা সব অকারণ।”

সমস্তা—“যত কিছু পড়া শুনা সব অকারণ।”

যতই পুস্তক তুমি কর অধ্যয়ন,
সকলি বিফল, যদি নাহি দাঁও মন।
মন দিয়া পড়িলেও শাস্ত্র-সমুদয়,
পরম পণ্ডিত তুমি হলেও ধরায়,
যদি না রাখিতে চাও ঈশ্বরে বিশ্বাস,
কেবল এইতে চাও পুস্তকের দাস,
কহিয়া অপ্রিয় কথা বাধা দাঁও মনে,
উপদেশ-বাক্য যদি নাহি ঢ়ন কাণে,

না শিখিতে চাদ যদি উজ্জ্বল আচরণ,
‘যত কিছু পড়া শুনা সব অকারণ !’

(২১৩)

একদিন গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে প্রশ্ন করিলেন, “যত লীলা-
খেলা।” তিনি আরও আদেশ করিলেন, “পলাশীর বৃদ্ধ উপলক্ষ
করিয়া আপনাকে ইহা পূর্ণ করিতে হইবে? রস-সাগর হাসিতে
হাসিতে ইহা তৎক্ষণাৎ পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“যত লীলা খেলা।”

(ইন্দিরাজ কৃষ্ণচন্দ্রের প্রতি কবির উক্তি)

প্রসিদ্ধ পলাশী-ধাম প্রসিদ্ধ পলাশী-ধাম,
ধরাধামে কে না তার নাহি জানে নাম !
সিরাজের যত গর্ব সিরাজের যত গর্ব
করিলা ইন্দিরাজ-রাজ আজি তাহা ধর্ম ॥
জয় ইন্দিরাজের জয় জয় ইন্দিরাজের জয়
ক্লাইবের নাম আজি ভারতে অক্ষয় ।
হিন্দু-অবলার জাতি হিন্দু-অবলার জাতি
অত্যাচার হ’তে আজি পাইল নিষ্কৃতি ॥
তুমি পলাশীর পতি তুমি পলাশীর পতি
তাই কৃষ্ণচন্দ্র ! এই তোমার সুখ্যাতি ।
‘করি’ ক্লাইব সম্মান ‘করি’ ক্লাইব সম্মান
পলাশীর বৃদ্ধে দিলা পাঁচটা ফাযান ।
বৃহস্পতি বার-বেলা বৃহস্পতি বার-বেলা
কুয়াইল সিরাজের ‘যত লীলা-খেলা ॥’

(২২৪)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র, রস-সাগর ও অন্ত কয়েকটা ভদ্র-লোককে লইয়া প্রাক্তন কর্ণের ফল-সম্বন্ধে কথা কহিতে ছিলেন। তখন কোন ভদ্রলোক রস-সাগরকে কহিলেন, রস-সাগর মহাশয়! আপনি ভাগ্যবান লোকের আশ্রয়ে আছেন; অতএব আপনিও ভাগ্যবান পুরুষ।” ইহা শুনিমাত্র রস-সাগর কহিলেন, “যা আছে অদৃষ্টে যার, তাই ঘটে তার।” তখন মহারাজ কহিলেন, “আপনার এই সমস্তাটী আপনাকেই পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে।” রস-সাগর প্রকারান্তরে আপনাকেই লক্ষ্য করিয়া এই সমস্তাটী এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“যা আছে অদৃষ্টে যার, তাই ঘটে তার।”

গমন করেন ব্রহ্মা হংসের উপরে,
হংস কিন্তু চিরদিন কাদা ঘেঁটে মরে!
গরুড় বিষ্ণুরে লয়ে ঘুরে ভ্রমণল,
কিন্তু গরুড়ের ভাগ্যে সর্পই কেবল।
চড়েন বুধের স্বর্গে শিব বারমাস,
বুধের অদৃষ্টে কিন্তু একমাত্র ঘাস।
যে কেহই মহতের নটক আশ্রয়,
প্রাক্তন কর্ণের ফল ঘুচিবার, নয়।
এ রস-সাগর তাই বুঝিয়াছে সার,
‘যা আছে অদৃষ্টে যার, তাই ঘটে, তার!’

(২২৫)

✓ দুর্গা-পূজার ক্রিয়াকর্ম পূর্বে সত্যায় বসিয়া একজন প্রার্থনা করি-

লেন, “যাও যাও যাও হে।” রস-সাগর তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া ইহা এইভাবে পূরণ করিলেন :—

সমস্তা—“যাও যাও যাও হে।”

পরশিস্ন রাক্ষা পায়, কি বলে ছিলে উমায়,
 বেহে লোমাক্ষিত কায়, ভূমিতে লোটার হে।
 মেনকার হতভাগ্যে, তুল গেলে সে প্রতিজ্ঞে,
 পাবাণের নাহি সংজ্ঞে, তাই কি জানাও হে॥
 মনস্তাপ খণ্ডি খণ্ডি, মণ্ডপে বসিয়া চণ্ডী,
 চণ্ডীকে শুনাও চণ্ডী, কত নাচ গাও হে।
 সংবৎসন গেল বয়ে, উমা আছে পথে চেয়ে,
 আন মহেশ্বরী মেয়ে, ‘যাও যাও যাও হে।’

(২২৬)

রস-সাগরের কোন বন্ধু তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “যার ধন তার ধন নয়, নেপো মারে দই।” রস-সাগর এইভাবে ইহার উত্তর দিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“যার ধন তার ধন নয়, নেপো মারে দই।”
 আয়ান করিল বিয়ে রাধিকা হৃন্দরী,
 তাঁরে ল’য়ে বিহারেন মুকুন্দ মুরারি।
 এ সব হুঃখের কথা কার কাছে কই,
 ‘যার ধন তার ধন নয়, নেপো মারে দই।’

(২২৭)

একদিন সুবরাহ ক্রীশচন্দ্র কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! আপনি হৃকবি, এজন্ত আপনার মন্ত হুখী লোক আর নাই।” ইহা শুনিয়া রস-সাগর কহিলেন, “তাঁহার কপাল পোড়া, হুখ নাই তার।” তখন

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য বাঙ্গালা-সমস্তা-পূরণ । ২১৩

শ্রীশচন্দ্র এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে অস্বরোধ করায় তিনি এইভাবে ইহা পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“বাহার কপাল পোড়া, স্থখ নাই তার!”

স্বয়ং সুরেশ যিনি, স্বস্তুর নগেশ,

বাহার প্রজ্ঞেশ মিজ, রমেশ ধনেশ,

যার প্রিয় পুত্র ছনী সেনেশ গণেশ,

শেষ না করিতে পূরে যার কথা শেষ,

ভিক্ষার ঝুলিটী সেই লইয়া মহেশ

ঘারে ঘারে ঘুরে পান যজ্ঞগা অশেষ!

এ রস-সাগর তাই বুঝিয়াছে সার,—

‘বাহার কপাল পোড়া, স্থখ নাই তার!’

(২২৮)

কোন সময়ে কোন ভদ্রলোক রস-সাগরকে প্রদত্ত করিলেন,
“যেন কচি খোকা”। রস-সাগর দৈত্যগুরু শুক্রাচার্যের উক্তি দিয়া
সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“যেন কচি খোকা।”

আহান্মুখ হইলেই কমলা বিমুখ,

আহান্মুখের কতু নাহি হয় স্থখ।

না অনিল গুরু-বাক্য,—এরি বলি বোকা,

সর্ব্বথ খোয়ালে ব্যাটা ‘যেন কচি খোকা।’

(২২৯)

একদিন রস-সাগর রাজ-সভায় বসিয়া কথায় বখায় মহারাজ
শ্রীশচন্দ্রকে কহিলেন, “মহারাজ! যে ব্যক্তি যে তাবেই
ভগবানের সন্ধান করুন, তিনি তাহার প্রতি কৃপা করিব।”

থাকেন।” ইহা শুনিয়া মহারাজ কহিলেন, “যে ভাবে যে ডাকে সদা, সেই পায় হরি!” তখন রস-সাগর ইহা এইভাবে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“যে ভাবে যে ডাকে সদা, সেই পায় হরি!”

স্বরণ করিয়া পরিক্ষিৎ নিরন্তর,
কীৰ্ত্তন করিয়া পরাশর তুনিবর,
বালক প্রহ্লাদ শুধু স্বর্ণ লইয়া,
লক্ষ্মী-দেবী শুধু পদ-কমল সেবিয়া,
বেণরাজ-পুত্র পৃথু করিয়া পূজন,
লক্ষ্মীর উত্তম-ভাবে করি’ সংবর্দ্ধন,
বলি-রাজ, ধন ‘মন অর্পণ করিয়া
হরি-পদ ‘সার ভাবি’ গিয়াছে মাতিয়া।
হায় রে সংসার-স্বথ সব পরিহরি’
‘যে ভাবে যে ডাকে সদা, সেই পায় হরি!’

(২৩০)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র স্বীয় বৈবাহিকের সহিত বসিয়া রসমালাপ করিতে ছিলেন। রস-সাগরও সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন। বৈবাহিক মহাশয়, মহারাজকে লক্ষ্য করিয়া কহিলেন, “যে বাহার চোখে লাগে, তার ভাল তাই!” তখন মহারাজ হাসিতে হাসিতে রস-সাগরকে এই সমস্তাটা পূর্ণ করিতে বলিলেন। রস-সাগর মহারাজের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া এইভাবে ইহা পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“যে বাহার চোখে লাগে, তার ভাল তাই!”

কিবা কাণা, কিবা খোঁড়া, কিবা কালা আঁর,
কিবা হাড়ি, কিবা ডোম, কে করে কিয়ার!

কবি কককাস্ত 'ভাঙ্কড়ীর বাজালা-সমস্তা-পূরণ' ২১৫

স্বনয়নে পড়িলেই সব যায় ত'রে,
হায় রে প্রেমের লীলা বুদ্ধিতে কে পারে!
ভাল মন্দ ব'লে কিছু বাঁধা-ধরা নাই.
'যে যাহার চোখে লাগে, তার ভাল তাই!'

(২৩১)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের সভায় একজন খল-স্বভাব মোসাহেব ছিল। রস-সাগর মহাশয় মহারাজের অত্যন্ত প্রীতি-ভাজন ছিলেন বলিয়া এই মোসাহেব রস-সাগরের প্রতি সর্বদাই বিশেষ প্রকাশ করিত। এবদিন কথায় কথায় মহারাজ রস-সাগরকে হাসিতে হাসিতে নিম্ন-লিখিত সমস্তাটি পূর্ণ করিতে দিলেন। রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :-

সমস্তা—“যে রূপ স্বভাব যার, তাই থাকে তার!”

দুর্জনের কটু কথা করিয়া শ্রবণ
নিজ সাধু ভাব নাহি ত্যজে সাধু জন।
সর্প-বিষে জর্জরিত চন্দনের কায়,
তথাপি সুগন্ধ তার ছাড়িবে না তায়।
স্বজনের মিঠে কথা শ্রবণ করিয়া
দুর্জনের দুই ভাব না যায় চলিয়া।
জৌক বসাইয়া দাও স্তনের উপর,
দুষ্ক না খাইয়া খায় রক্ত নিরন্তর।
এ রস-সাগর তাই বুঝিয়াছে সার,—
'যে রূপ স্বভাব যার, তাই থাকে তার!'

(২৩২)

একটা রক্ত-পতঙ্গ প্রায় হইল, “রক্ত রক্ত রক্ত খেয়েছে রক্তের নন্দিনি!” রস-সাগর এইরূপে এই সমস্তাটি পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“রক্ষ রক্ষ রক্ষ মোরে দক্ষের নন্দিনি!”

এই ভব-কারাগারে হইয়া পতিত

কর্ম-শৃঙ্খলেই আছি বন্ধ অবিরত।

পাপ-পঙ্কে হইয়াছি পরন মলিন,

অতি দীন-হীন-ভাব বাপিতেছি দিন।

বড়ই বিপৎ মোর শিব-সৌম স্তনি!

‘রক্ষ রক্ষ রক্ষ মোরে দক্ষের নন্দিনি!’

(২৩৩)

একদিন রস-সাগর মহারাজ গিরীশ চন্দ্রের বাটীতে নিমন্ত্রিত হইয়া আহার শরিতে বসিয়াছেন। তখন মহারাজ কবি রস-সাগরকে, কহিলেন, “আপনি আহার করিয়া উঠুন। আমার একটা সমস্তা পূরণ করিয়া দিতে হইবে।” রস-সাগর আহার করিয়া উঠিলে মহারাজ কহিলেন, “রন্ ভূমণ্ডলে।” তিনি আরও বলিলেন, “মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া পূরণ করা চাই।” রস-সাগরও ইহা অনতিবিলম্বে পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“রন্ ভূমণ্ডলে।”

কৃষ্ণচন্দ্র মহারাজ

পুত্রন্দর দেবরাজ

ছুহনের কেবা বড় নর মা বৃষিল।

তুলা-দণ্ডে দুই নিধি

স্থাপন করিয়া বিধি

ওজন করিতে তাঁর বাসনা অগ্নিল।

লঘু বলি’ শচীপতি

উচ্ছদিকে তাঁর গতি

লঘু বস্ত্র উচ্ছদিকে যায় কুতুহলে।

কৃষ্ণচন্দ্র মহানতি

পণ্ডিত জনার গতি

অতি গুরু বলিয়াই ‘রন্ ভূমণ্ডলে।’

(২৩৪)

শুনিতে পাওয়া যায়, কৃষ্ণনগরে রস-সাগরের এক শ্রালিকা।
 ছিলেন। তিনি অতি স্বরসিকা; কিন্তু স্বামীর সহিত কখনও কখনও
 তিনি কলহ করিতে ক্ষান্ত হইতেন না। মধ্যে মধ্যে তিনি ভগিনীকে
 দেখিতে আসিয়া, রস-সাগরের, বাটীতে কিছুদিন অবস্থিতি করিতেন।
 একদিন রস-সাগর তাঁহাকে বলিলেন, “আপনারা অবলা জাতি;
 তবে কর্তার প্রতি মধ্যে মধ্যে প্রবল-ভাব ধারণ করেন কেন?”
 ইহা শুনিয়া তিনি হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “রমণী অবলা নয়,
 পরম প্রবলা!” শ্রালিকার এই কথা শুনিবামাত্র রস-সাগরের রস
 উথলিয়া উঠিল। তখন তিনি আর থাকিতে না পারিয়া রমণী-
 গণের স্বরূপ-বর্ণন-পূর্বক সমস্তাটি পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“রমণী অবলা নয়, পরম প্রবলা!”

পুরুষ যতই হোগ্ মহা বলবান,
 সে জন নারীর কাছে কৈচোর সমান।
 যত পায়, তত চায় রমণী সকল,
 তাদের আকাঙ্ক্ষা-বৃদ্ধি হয় অবিরল।
 পুরুষ শুকায় যার নারীর নিখাসে,
 বিধাস করিলে তার সর্বনাশ শেষে।
 বিগুণ আহার তার, বৃদ্ধি চতুর্গুণ,
 ছয় গুণ বৃদ্ধি তার, কাম অষ্টগুণ।
 গোপনীয় কথা তার নাহি থাকে গৈটে,
 তাহাই রটায়, বাহা ব্রহ্মাণ্ডে না ঘটে।
 পুরুষে তেঁতুল কয় রাখে, নারী যত,
 দুলাইয়া যারে তারে বলনের স্তম্ভ।

বিধিও বুঝিতে নারে রমণীর লীলা,
‘রমণী অবলা নয়, পরম প্রবলা।’

(২৩৫)

রস-সাগরের অদৃষ্টে এক এক সময়ে এমন জটিল সমস্যা জুটিত যে, তাহার পূরণ করা সাধারণ লোক অসম্ভব মনে করিতেন। কিন্তু রস-সাগরের এরূপ বলভী দৈবী শক্তি ছিল যে, যতই জটিল সমস্যা হউক না কেন, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ করিয়া দিতে পারিতেন। একদা একটি পণ্ডিত লোক রস-সাগরকে প্রশ্ন করিসেন, “রমণীর গর্ভে পতি ভয়ে লুকাইল।” রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ তাহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“রমণীর গর্ভে পতি ভয়ে লুকাইল।”

লক্ষ্মী নারায়ণ এক চক্র পায়ে ধুয়ে
তাড়ন করয়ে লোক হতাশন দিয়ে।
তৃণ কাষ্ঠ পেয়ে অগ্নি প্রসন্ন জলিল,
‘রমণীর গর্ভে পতি ভয়ে লুকাইল।’

[ব্যাখ্যা। এই কবিতায় “লক্ষ্মী” শব্দে ততুল ও “নারায়ণ” শব্দে জল অর্থ করিয়া লইতে হইবে। অন্ন-পাক সময়ে অগ্নির উত্তাপ যতই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, জল ততই ততুলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। হতরাত লক্ষ্মীর গর্ভে নারায়ণের প্রবেশ সম্ভবপর।]

(২৩৬)

একদা প্রশ্ন হইল, “রমণীরে বশে আনি বড়ই বিবম।” ইহা শুনিয়া রস-সাগরের রস উৎকলিয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“রমণীয়ে বশে আনা বড়ই বিষম!”

সাম দান ভেদ নগু,—এ চারি উপায়

রচিয়া ছিলেন বিধি, পূর্বেই ধরায়।

অতাপি না সজিলেন উপায় পঞ্চম,

‘রমণীয়ে বশে আনা বড়ই বিষম!

(২৩১)

একবার রাজ-সভায় সমস্তা উঠিল, “রস থাকিলেই তবে সবে বশ হয়!” রস-সাগর এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন:—

সমস্তা—“রস থাকিলেই তবে সবে বশ হয়!”

কাব্যে নয় রস, আর থাকে ছয় রস;

এই পঞ্চদশ রসে লোকে হয় বশ।

মত্ত এক রস আছে এই সব বিনা,

যার সনে নাহি হয় কাহারো তুলনা।

গোলাকার, চক্রাকার,—টাকা তার নাম,—

যার রূপ-গুণ-রসে মত্ত ধরা-ধাম।

বশে আনিবাম মত দ্রব্য নাহি রয়,—

‘রস থাকিলেই তবে সবে বশ হয়!’

(২৩৮)

একদিন প্রাতঃকালে মহারাজ গির্জীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে লইয়া ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। পথিমধ্যে তিনি দেখিতে পাইলেন যে, এক বজক-পুত্র অয়্য গর্দভের পৃষ্ঠে বসিয়া ও তাহাতে কতকগুলি বস্ত্র চাপাইয়া বাটা বাইতেছে। ইহা দেখিয়া মহারাজ কহিলেন, “রস-সাগর! ইহা এক অপূর্ব দৃশ্য!” একথা শুনিবামাত্র রস-সাগর হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “রসের-সাগরে আসে এ রস-সাগর।”

তখন মহারাজ কহিলেন, “আপনার সমাস্যাটি আপনাকেই পূর্ণ করিতে হইবে।” রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“রসের সাগরে ভাসে এ রস-সাগর !”

জগতের সৃষ্টিকর্তা ত্রক্ষা চতুর্ভুজ,
হুংসে চড়ি চিরদিন পাইলেন স্থখ।
জগৎ-পালন-কারী দেহ নারায়ণ,
গুরুড়ের পৃষ্ঠ তাঁর অতি প্রিয় ধন।
হইয়াও জগতের পরম ঈশ্বর
ধাড়ে চড়ি চিরকাল কাটালেন হর।
গাড়ী জুড়ী পরিহারি জঙ্ঘর উপর
ভ্রমণ করেন ত্রক্ষা বিষ্ণু মহেশ্বর।
দেবতার পোড়া ভাগ্য, কি করিবে নর,
‘রসের সাগরে ভাসে এ রস-সাগর !’

(২৩৯)

একদা প্রেম হইল, “রহ রহ রহ।” রস-সাগর তাহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“রহ রহ রহ।”

আর কেন বাঁক্য-বাণে দহ দহ দহ,
তাম-কলঙ্কিনী বাণী কহ কহ কহ।
মনোরম্য বোধগম্য নহ নহ নহ,
রমণে রমণ করে ‘রহ রহ রহ।’

(২৪০)

একদিন ঈশচন্দ্র রস-সাগরকে এই সমস্তাটি পূর্ণ করিতে

কবি কৃষ্ণকান্ত তাম্রভীর-বাল্যলা-সমস্তা-পূরণঃ। ২২১

দিলেন,—“রাণী ভবানীর আজ হ’ল সর্বনাশ” রস-সাগর ইহা
এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“রাণী ভবানীর আজ হ’ল সর্বনাশ !

পাস্তা ভাত, চিংড়ী মাছ, কাঁচা লক্ষা দিয়ে

হেষ্টিংস ডিনার খান কাস্তের আলয়ে।

শেষে কান্ত শোয়াইয়া সিঁকুক উপরে

বহুকণ্ঠে হেষ্টিংসের প্রাণরক্ষা করে।

কাস্তের এ উপকার স্মরণ করিয়া

হেষ্টিং রাখেন ইহা মাথায় তুলিয়া।

কিরূপে কাস্তের আমি করি উপকার,

ইহা ভাবি’ লাট এই করেন বিচার,—

রংপুরে “বাহার-বন্দ” রাণী ভবানীর,

তাহাই কাস্তকে দিব,—করিলেন স্থির।

ভবানী সামান্ত রাণী, বুদ্ধি কিবা তার !

এ হেন সোণার রাজ্য সাজে কি তাহার ?

এই ছল করি’ লাট অমনি তখন

কাড়িয়া লইয়া রাণী ভবানীর ধন

সঁপিলা কাস্তের করে জনমের তরে,

কান্ত-মুদি বাবু হ’ল একদিন পরে।

হেন কাণ্ড দেখি রাণী কহেন তখনি,

“ভবানীর একমাত্র সহায় ভবানী !”

ভবানীর প্রজাপণ ছাড়িল নিখাস,

‘রাণী ভবানীর আজ হ’ল সর্বনাশ !’ (১)

(২৪১)

কোনও সময়ে রস-সাগর কোনও দূরবর্তী স্থানে গিয়া একজন প্রবাসী বন্ধুর বাড়ীতে কয়েক দিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন। সেই বন্ধু তাঁহাকে প্রণয় করিলেন, “রাম রাম রাম।” তখন রস-সাগর সেই বন্ধুকেই লক্ষ্য করিয়া পুরিহাস-চ্ছলে এই সমস্তাটী এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“রাম রাম রাম।”

সম্পূর্ণ যুবতী নারী রেখে দিয়া ঘরে
চলিল তাহার পতি বাণিজ্যের তরে ।
মধুময়, —মন্দ মন্দ বহে সমীরণ,
নিশায় বিদেশী জন দেখিল স্বপন ।
স্বপন দেখিয়া পতি উঠিয়া বসিল,
বাঁচিতে বাইব বলি’ মনেতে ভাবিল ।
তিন দিবসের পথ এক দিনে যাব,
নারী-সঙ্গে রস-রস অন্তই করিব ।
এত ভাবি’ ভাড়াভাড়ি যেতে নিজ ধাম,
উচ্চট খাইয়া বলে ‘রাম রাম রাম ।’

জমিদারী এতদিন নির্বিবাদে ও শান্তি-সহকারে চালাইয়া আসিতে ছিলেন : যে সাত্বৎ ভবানী রাণী ভবানী ৬৭৫-শেঠ দ্বারা বার্ষিক ৭০ লক্ষ টাকা কর দিল্লীর সম্রাটের নিকটে বখাসমবে পাঠাইয়া দিয়া বাদসাহের ও নবাবের নিকটে প্রভুত লন্ধান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তিনি আজ হেষ্টিংসের চণ্ড সাবান্ড ব্রীলোক বলিয়া পণ্য হইলেন এবং তিনি আজ সাবান্ড “লাট বাহার-বন্দ” হুকুম করিতে অসমর্থ হইলেন, ইহাি আজ হেষ্টিংস সর্টিফিকেট বলিতে সাহস করিলেন। বীর প্রিয়শাহ নন্দ-বাবুকে বড় কষ্টবীর ভূতই তাহার এইরূপ সতিগতি হইয়াছিল।

(২৪২)

একদিন সন্ধ্যায় সময় দ্বিপ্রাশ-চক্রেয় সভায় রামায়ণ-গান হইতে ছিল। গান শেষ হইয়া গেলে মহারাজ রস-নাগরকে এই সমস্তাটি পূর্ণ করিতে দিলেন, “রামের কঠিন প্রাণ, সীতার কোমল!” রস-নাগর এইভাবে ইহা পূরণ করিয়া দিয়া ছিলেন :—

সমস্তা—“রামের কঠিন প্রাণ, সীতার কোমল!”

(ত্রিকুণ্ডের প্রতি হৃদয় উক্তি)

দশ মূর্তি ধরি' হরি! দশ অবতারে
কি কাণ্ড না করিয়াছ আসিয়া সংসারে!
রাম-অবতারে তুমি ক'রেছ যে সব,
চক্ষু দিয়া জল আসে শুনিলে কেশব!
বিষম দুর্জয় বীর বাণীর জীবন
বিনা দোষে চোরা বাণে করিলে হরণ!
পৰ্বতী সীতা সতী তোমারি কৃপায়,
বান্দ্রীকির বনে গিষা প্রাণরক্ষা পায়!
লঙ্কাপুরে সীতা অগ্নি-পরীক্ষাও দিয়া
বিষম মনের দুঃখে ছিলেন বাঁচিয়া!
এব অগ্নি-পরীক্ষার কথা শুনি' কাণে
অগ্নি কুণ্ডে বাঁপ দিয়া মরিগেন প্রাণে!
শুনিয়া তোমার কাণ্ড হ'য়েছি বিহ্বল,
'রামের কঠিন প্রাণ, সীতার কোমল!’

(২৪৩)

একদিন যবরাজ ত্রিপ্রচক্রেয় কোন এক বয়স্ক রস-নাগরকে এই সমস্তাটি পূর্ণ করিতে দিলেন :—“পৰ্বতী নারী বধা পবিত্রের

ঘরে ।” তিনি আরও বলিয়া গিলেন, “একটীমাত্র চরণ যোগ করিয়া আপনাকে ইহা পূর্ণ করিয়া দিতে হইবে ।” রস-সাগর ক্ষণ-বিলম্ব না করিয়াই ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—‘রূপবতী নারী যথা দরিত্রের ঘরে ।’

ব্যাকরণ বিনা গাণী শোভা নাহি ধরে,

‘রূপবতী নারী যথা দরিত্রের ঘরে ।’

(২৪৪)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে এত ভাল বাসিতেন যে, তাঁহাকে না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না । তবে রস-সাগর বিলক্ষণ তেজস্বী ছিলেন; সময়ে সময়ে তাঁহাকে দুই এক কথা শুনাইয়া দিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না । মধ্যে মধ্যে এরূপ ঘটিত যে, মহারাজ বিরক্ত হইয়া কিছুদিনের জন্য তাঁহার বেতন বন্ধ করিয়া দিতেন । একবার রস-সাগরের বেতন কিছুদিনের জন্য বন্ধ হওয়ায় তিনি অভিমান করিয়া গৃহে বসিয়াছিলেন । রাজবাটীতে বেতনও প্রাপ্য ছিল । কিন্তু অভিমান করিয়া রাজ-বাটীতেও যাইতেন না এবং বেতনও চাহিতেন না । রস-সাগর নিরস্ত,—তাঁহার সংসার চলে না । ব্রাহ্মণী দিবানিশি তাঁহাকে তিরস্কার করেন । মহারাজ অনেক দিন রস-সাগরকে দেখিতে না পাইয়া তাঁহার আশ্রয় পাইবার জন্য এক জন কর্মচারীকে তাঁহার বাটীতে পাঠাইয়া দিলেন । রস-সাগরের বাটী অতি সামান্ত । কর্মচারী বাটীর বাহিরে থাকিয়া শুনিতে পাইলেন যে, স্ত্রী-পুরুষে সাংসারিক দুঃখের কথা কহিতেছেন । রস-সাগরের স্ত্রী অতি বুদ্ধিমতী ও হরসিকা ছিলেন । তিনি বিনীত-ভাবে স্বামীকে বলিলেন, “ঠাকুর ! আর সংসারের কষ্ট সই হয় না । আমার ধনি দিয়া ও দুঃখ জানাইয়া একটী

কবিতা লিখিয়া মহারাজকে দিন ;” তাহা হইলেই, তিনি প্রসন্ন হইবেন, এবং আমাদেরও সংসার সুখে স্বচ্ছন্দে চলিবে।” ব্রাহ্মণীর কথায় ব্রাহ্মণ স্বীকার করিলেন, এবং মহারাজের সাহিত দেখা করিবার জন্ত গৃহ হইতে বাহিরে আসিলেন তখন মহারাজের কৰ্মচারী বাহিরে থাকিয়া উভয়েরই হৃৎপঙ্খ কথ্য শুনিতেছিলেন। উভয়েই পরস্পর কুশল-বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে কৰ্মচারী বলিলেন, “রস-সাগর মহাশয় ! মহারাজ আপনাদের সংবাদ লইতে আমাকে পাঠাইয়াছেন।” ইহা বলিবামাত্র রস-সাগর আহ্লাদিত হইয়া তাঁহার, সহিত রাজ-বাটীতে গমন করিলেন। দেখিবামাত্র মহারাজ ঈষৎ হাস্ত করিয়া রস-সাগরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্রাহ্মণী কেমন আছেন ?” তিনিও প্রত্যুত্তরে বলিলেন “মহারাজ ! ব্রাহ্মণী আপনাকে একখানি দরখাস্ত দিয়াছেন। তবে ভীষণ অর্থাভাব হেতু কাগজ, কলম না থাকায় তাঁহার একটীমাত্র কথা আপনাকে জানাইতে আসিয়াছি।” মহারাজ বলিলেন, “কি কথা বলুন।” রস-সাগর বলিলেন, “রেখেছি একটা ইষিকা।” তখন মহারাজ কহিলেন, “আপনার ব্রাহ্মণীর সমস্তা আপনিই পূর্ণ করিয়া দিন।”, রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণীর ধনি দিয়া করুণ-রসে সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন। কবিতায় হৃৎ-বর্ণনা শুনিয়া মহারাজ ব্যথিত হইয়া রস-সাগরকে বিলক্ষণ পুরস্কার দিয়াছিলেন।

সমস্তা—“রেখেছি একটা ইষিকা।”

নিবেদন করে দাসের দাসী, রস-সাগরের রসিকা,—

দয়া ছেড়েছেন নাথের নাথ, মন্দির ছেড়েছে যুঁষিলা ।

আভরণ-চল কলৈছি বিক্রয়, স্ববর্ণ-বস্ত্রিত নালিকা ।

পাইব আশায়, আশ্রিত নাসায়, ‘রেখেছি একটা ইষিকা’ ।

[ব্যাখ্যা ।, ইষিকা—ভূগ অর্থাৎ কাটি । রস-সাগরের রসিকা ব্রাহ্মণী সাংসারিক দুঃখের জ্বালায় “নাক-চাবিটীও” বিক্রয় করিয়া ফেলিয়াছেন । “পাছে নাসিকার ছিদ্রটী বুজিয়া যায়, এই আশঙ্কা করিয়া আড়িও ত্রিভি নাসিকায় একটী ‘কাটি’ দিয়া রাখিয়াছেন ।]

(২৪৫)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র জীবনের প্রথম ভাগে নিরতিশয় শুদ্ধাচারী ছিলেন । মত্তপানের নাম শুনিলেই তাঁহার ঘৃণা ও হৃৎকম্প উপস্থিত হইত । তিনি মত্তপানের প্রতি এরূপ বিমূখ ছিলেন যে, পৈতৃক বিষয়-সম্পত্তি প্রাপ্ত হইয়াই পিতার মত্তপায়ী বন্ধুগণকে রাজবাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন । পরে যখন “উথড়-পরগণা” নিলাম হইয়া যায়, তখন তিনি শোক-দুঃখে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়েন । সেই সময়ে এক জন দণ্ডী গোস্থামী মহারাজের নিকটে যাতায়াত করিতে লাগিলেন । তিনি একদিন জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ ! সর্বদাই আপনাকে ব্যাকুল-চিত্ত দেখি ; ইহার কারণ কি ?” তখন মহারাজ কহিলেন, “যে কুলাশার নিজ দোষে সমস্ত পৈতৃক সম্পত্তি বিসর্জন দিয়াছে, তাহার আর স্বস্থ-চিত্তে থাকিবার সম্ভাবনা কোথায় ?” ইহা শুনিয়া দণ্ডী মহাশয় কহিলেন, “আমার পরামর্শানুসারে কার্য্য করিলে আপনার মনঃপীড়া দূরীভূত হইবে ।” অনন্তর দণ্ডীর আদেশে তিনি তত্ত্বোক্ত মত গ্রহণ করিয়া যাবজ্জীবন স্ত্রাদেবীর উপাসক হইয়া রহিলেন । একদিন তিনি কয়েক জন মত্তপায়ী সহচরের সহিত বসিয়া আমোদ প্রমোদ করিতেছেন, এমন সময়ে রস-সাগর আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া মহারাজ প্রশ্ন করিলেন, “লইয়া ইয়ার বন্ধী প্রাণ খুলি হয় !” রস-

সাগর মহাশয়ও মহারাজের তৎকালীন মানসিক ভাব বুঝিতে পারিয়া এইভাবে সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“লইয়া ইয়ার বক্সী প্রাণ খুসী হয়।”

গাজাটা বড়ই পাজি, ক্ষাণ করে দেহ,
পচা গন্ধে নাড়ী উঠে, টান যদি কেহ।
নস্ত নিলে বিজ্ঞা বাড়ে, বাড়ে বহু যশ,
গুড়ুক ভদ্রের তরে, নীচের চরস্।
সিদ্ধি খেলে বুদ্ধি টুকু বাড়ে অবিরল,
খর্বাণ সংসারে এক ভরসান স্থল।
আফিঙেতে কত স্থগ কি বলিব আর,
বুঝ হ’য়ে বসে থাকে নড়া চড়া ভার।
মজা যদি থাকে কিছু মদেতেই রস,
‘লইয়া ইয়ার বক্সী প্রাণ খুসী হয়।’ (১)

(২৪৬)

একদিন রাজবাটীর দেওয়ান রামমোহন মজুমদারের নিকটে রস-সাগর প্রাপ্য বেতন আনিতে গিয়াছিলেন। তখন রাজবংশে বিষম

(১) এই বাঙ্গা-সমস্তা-পূরণ, কবিচন্দ্র-কৃত বাঙ্গালা ও সংস্কৃত-মিশ্রিত নিম্ন-লিখিত হান্ত-রসায়ক সংস্কৃত উদ্ভট-কবিতার অনুবাদ মাত্র :—

গজা পাজিভবা তনুশুকরী দুর্গন্ধযুক্তা পুন-
নস্ত্রং মৌর্যহং সত্যক গুড়ুকং স্ত্রীয়াঃ সহেরংচর।
সিদ্ধিবুদ্ভিবিবর্জিনী থলু নৃণাং খর্বাণ ভর্বাঙ্গলী
আফিকারমজা ইতারবুসিবেল্ মস্তং মজদায়কম্।

আর্থিক কষ্ট উপস্থিত হইয়াছিল। কথায় কথায় মজুমদার কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! মহারাজের কাণ্ড সমস্তই দেখিতেছেন। তাঁহার বিষয়-বুদ্ধি কিছুমাত্র নাই। তিনি অতুল ঐশ্বর্যের অধিপতি হইয়াও সমস্ত নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। তাঁহার বুদ্ধি-শক্তি একবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে।” ইহা শুনিয়া রস-সাগর ক্রিয়ৎকণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন এবং প্রাণের আবেগে বলিয়া ফেলিলেন, “লক্ষ্মীর মতন কেহ পতিব্রতা নাই।” তখন মজুমদার কহিলেন, “কৃপা করিয়া এখন এই সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিন।” তখন রস-সাগর ইহা এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“লক্ষ্মীর মতন কেহ পতিব্রতা নাই।

লইয়া গরুর পাল স্থখে বৃন্দাবনে
খেলিয়া ছিলেন হরি তাহাদের সনে।
আজিও গরুর মত যারা বুদ্ধি ধরে,
তাহাদেরি সঙ্গে সঙ্গে লক্ষ্মী ঘুরে ফিরে।
তাই আমি এই কথা বলিবারে চাই,—
‘লক্ষ্মীর মতন কেহ পতিব্রতা সাই।’ (১)

(২৪৭)

একজন একদিন প্রেম করিয়াছিলেন, “লজ ফেলে দিল।” রস-সাগর তাহা এইভাবে পূরণ করিয়া ছিলেন :—

(১) এই কবিতার ভাব নিম্ন-লিখিত সংস্কৃত উক্ত-শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায় :—
“গোভিঃ ক্রীড়িতবান্ কৃক ইতি গোসলবুদ্ধিভিঃ।
ক্রীড়ত্যস্তানি সা লক্ষ্মীরূপো দেবী পতিব্রতা।”

সমস্তা—“লজ ফেলে দিল।”

হেন উপকার আর না করিল কেহ,
বিরহিণী কহেন,—কল্যাণে থাক রাহ ।
যদি বল শশী খেয়ে ম'গনল হ'লো,
গ্রহণ-সময়ে ধনী ‘লজ ফেলে দিল।’

[ব্যাখ্যা । চন্দ্র বিরহিণীর বিষম, শত্রু, কারণ বিরহিণীর পক্ষে যতগুলি ‘উদ্দীপক’ বস্তু আছে, চন্দ্রই তাহাদের মধ্যে সর্ব-প্রধান । চন্দ্র-গ্রহণ সময়ে রাহ চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া থাকে ;—এজন্ত বিরহিণী রাহ-কল্পক চন্দ্রের গ্রাস ও দুঃখ দেখিয়া তিনি আশীর্বাদ করিতেছেন, “কল্যাণে থাক রাহ।” পাছে চন্দ্রকে আহার করিয়া মন্দায় হয় ও তাহাকে বমন করিয়া বাহিরে ফেলিয়া দেয়, এই ভয়ে বিরহিণী মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, রাহকে একটি লজ (লবঙ্গ) খেতে দিলেই তাহার পরিপাক-শক্তি বৃদ্ধি হইবে এবং সে চন্দ্রকেও সুন্দর-রূপে পরিপাক করিয়া ফেলিবে । ইহা ভাবিয়া তিনি স্বীয় নাসিকা-স্থিত একটি লজ (লবঙ্গ-নামক সুবর্ণের অলঙ্কার) রাহকে লক্ষ্য করিয়া ফেলিয়া দিল ।]

(২৪৮)

কোনও লোক রাজ-সভায় বসিয়া একদিন সমস্তা দিলেন,
“ললাটে নৃপূর-ধ্বনি অপরূপ শুনি।” রস-সাগর তখনই ইহা এইভাবে পূর্ণ করিলেন :—

সমস্তা—“ললাটে নৃপূর-ধ্বনি অপরূপ শুনি।”

ত্রিধার প্রেমে বাধা ত্রিনন্দ-নন্দন,
হৃদয় খানেন্তে রাখা যজ্ঞেছে বধন ।

শ্রীকৃষ্ণই সেই মান-ভঞ্জন-কারণ
 পীতাম্বর গলে দিয়া ধরেন চরণ ।
 শেষে রাধা-পদ শীর্ষে নিলা চক্রপাণি,
 ‘ললাটে নৃপুৰ-ধ্বনি অপরূপ শুনি !’

(২৪২)

শান্তিপুৰে রামগোবিন্দ গোস্বামীর বাসস্থান ছিল । তিনি একদিন কোন কাথ্যোপলক্ষে রাজ-সভায় আসিয়া রস-সাগরের সহিত আলাপ পরিচয় করেন । পরে তিনি একটি সমস্তা পূরণ করিতে দেন, “নাগে তীর, না নাগে তুকা ।” রস-সাগর তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“নাগে তীর, না নাগে তুকা ।”

গোসাই গোবিন্দ প্রেমের তুকা,

গ্রহ-পাঠ গাঁজা হুঁকা ।

ধরেন কাণ, লাগান্ ফুকা,

‘নাগে তীর, না নাগে তুকা ॥’

(২৫০)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের কোনও এক পরম বন্ধু তাঁহার সহিত দেখা করিতে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ ! আমার একটি বয়ঃকনিষ্ঠ সহোদর সম্প্রতি ৬গঙ্গালাভ করিয়াছেন ।” ইহা শুনিয়া মহারাজ হৃৎপ্রকাশ করিয়া কহিলেন, “শমন-ভবনে কেন তুমি অগ্রগামী !” ইহা শুনিয়াই রস-সাগর হৃৎপ্রকাশ করিয়া করুণ-রসে সমস্তাটি পূর্ণ করিয়া দিলেন ।

সমস্তা—“শমন-ভবনে কেন তুমি অগ্রগামী !”

শক্তি-শেলে লক্ষণ পড়িলে রণ-ভূমি,

কাদেন ব্যাকুল হৃদয়ে অগতের স্বামী ।

শিক্ষা, দীক্ষা, বিবাহ,—সবার আগে আমি,
'শমন-ভবনে কেন তুমি অগ্রগামী !'

(২৫১)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে কহিলেন, “অন্ত আপনাকে একটা রসাল জটিল সমস্তা পূর্ণ করিতে দিব।” ইহা বলিয়াই তিনি হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “খণ্ডেরে ধবিল পত্নী পতির সম্মুখে !” রস-সাগরের রস শুষ্ক হইবার নহে ! তিনি তৎক্ষণাৎ এইভাবে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

১ম পূরণ ।

সমস্তা—“খণ্ডেরে ধবিল পত্নী পতির সম্মুখে !”

গোদাবরী-পর-পারে বাস করিবার তরে

কুস্ত-পুত্র অগস্ত্যের বাসনা জন্মিল ।

যবে ঋষি গেল জলে দধি হ'য়ে চিষ্টানলে

সতী সাক্ষী লো শামুদ্রা ব্যাকুল হইল ॥

যাইব পতির সনে এই ইচ্ছা মনে মনে

বক্ষে কুস্ত ল'য়ে নদী পার হ'ব স্মৃথে ।

কামাতুর হ'য়ে সতী না দেখিয়া অস্ত গতি

'খণ্ডেরে ধবিল পত্নী পতির সম্মুখে ॥'

উক্ত পূরণ-কবিতা শুনিয়া মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয় ! অস্ত প্রকারে এই সমস্তাটী আপনাকে পূর্ণ করিতে হইবে।” তখন রস-সাগর মহাশয় নিম্ন-লিখিত-ভাবে ইহা পুনরায় পূরণ করিয়া দিলেন :—

২য় পূরণ ।

সমস্যা—“যত্তরে ধরিল পত্নী পতির সম্মুখে !”

ঘুরে ঘুরে বনে বনে পঞ্চ পাণ্ডবের সনে

ক্লান্ত হ'য়ে পড়িলেব ক্ষপদের বালা ।

ভীমসেন মহামতি কহেন প্রেমসী প্রতি

শ্রম দূর কর তুমি,—রাজার মহিলা ।

ইহা শুনি সীরে ধীরে যাইয়া গোদার তীরে

বৃক্ষতলে বসিলেন ধনী মহাস্বখে ।

পবনের তরে হায় হইয়া পাগল প্রায়

‘যত্তরে ধরিল পত্নী পতির, সম্মুখে ।’

(২৫২)

একদিন মহারাজ ‘গিরীশ-চন্দ্র’ সভায় বসিয়া অনেক লোকের সম্মুখে স্বীয় প্রপিতামহ মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সম্বন্ধে নানা গল্প করিতে ছিলেন । কথায় কথায় তিনি রস-সাগরের দিকে চাহিয়া সহাস্য-বদনে কহিলেন, “শেতাজীর গলে ।” রস-সাগর মহারাজের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ এইভাবে এই সমস্তা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“শেতাজীর গলে ।”

নিবেদন করি ওগো হেষ্টিংস-মহিলা !

আমি এক মণিকার আসিয়াছি তব দ্বার

বিজয় করিতে এই মুকুতার মালা ।

ইহা অতি মূল্যবান নাহি দেখি ভাগ্যবান

যে কিনিতে পারে এই মহামূল্য হার ।

ভূমি হেষ্টিংসের সতী রূপবতী, গুণবতী

হেন নিধি, সাজে গলে কেবল ‘ভোমার’ ।

কৃবি কৃষ্ণকান্ত ভাট্টজীর বাজালা সমস্তা-গ্ৰহণ। ' ২৩৩

ইহার নাহিক তুল্য না লব আধক মূল্য

চল্লিশ হাজার টাকা করিব গ্রহণ।

একবার দিন গলে দেখুন জগতী-তলে

সোণার সহিত হোগ্ সোহাগ-মিলন।

গুনিয়া হেষ্টিংস-নারী করিলেন মন ভারি

এত টাকা না দিবেন সাহেব আমার।

মুহূহান্তে একবার কহিলেন মণিকার

নাহি লব মূল্য আমি,—ইহা উপহার।

চাঁদপানা মুখখানি তুলিয়া তখন ধনী

ভাবিলেন আমি ধন্ত এই ভূমণ্ডলে।

শ্রীকালীপ্রসাদ কয় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের জয়

কিবা শোভে মুক্তাহার 'শ্বেতাস্বীর গলে।'

[প্রস্তাব। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের দুই রাণী ছিলেন। প্রথমার গর্ভে শিবচন্দ্র, ভৈরবচন্দ্র, হরচন্দ্র, মহেশচন্দ্র ও ঈশানচন্দ্র, এবং দ্বিতীয়ার গর্ভে শঙ্কুচন্দ্র জন্ম-গ্রহণ করেন। শিবচন্দ্র ঘেরূপ শাস্ত্র-স্বভাব, পিতৃভক্ত ও সুপণ্ডিত; শঙ্কুচন্দ্র সেইরূপ উদ্ধত, পিতৃদ্রোহী ও শাস্ত্র-জ্ঞান-বিমুখ ছিলেন। শিবচন্দ্র সাক্ষাৎ শিব। যখন নবাব মীরকাশিম মুকের-দুর্গে পিতা ও পুত্রকে বধ করিবার জন্ত আদেশ দেন, তখন শিবচন্দ্র উভয়ের প্রাণরক্ষার স্বপক্ষে তাঁহাকে সং-পরামর্শ দিয়া তাঁহার বখেটে সেবা ও গুজরা করিয়াছিলেন। এজন্য কৃষ্ণচন্দ্র শিবচন্দ্রেরই নামে সমস্ত সম্পত্তি লিখিয়া দিবার সংকল্প করিয়া বাজালা ভাষায় একখানি "দানপত্র" ও পারসী ভাষায় একখানি "তক্বিজ নামা" লিখিলেন। তৎকালীন গভর্ণর জেনারল ওয়ারেন হেস্টিংসের কাউন্সিলের এক জন সাহেব মেঘর ও একজন মুন্সী

আসিয়া তাহাতে স্বাক্ষর ও মোহর করিয়া দিয়া খান। ১১৮৭ বঙ্গাব্দের (১৭৮০ খৃষ্টাব্দের) ২ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে এই দুই খানি কাগজ লিখিত হয়। এই দানপত্রে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্রকেই সমস্ত সম্পত্তি লিখিয়া দিয়া ছিলেন। অগ্ৰাণ্ড ৫টা পুত্র ও পৌত্রদিগকে সর্বস্বত্ব কেবল ৪০০০০ (চল্লিশ হাজার) টাকার বার্ষিক বৃত্তি দিবার বন্দোবস্ত করিয়া ছিলেন।

এই দানপত্র লিখিয়া মহারাজ ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ শিবচন্দ্রের নামে সমগ্র জমীদারীর রাজ-সনন্দ-প্রাপ্তির উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। ওয়ারেন হেস্টিংসের কর্তৃত্ব-কালে এইরূপ ব্যাপার-নির্বাহ-বিষয়ে তাঁহার প্রধান কর্ম-মচিব দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের প্রভুত ক্ষমতা ও কঁটুখ ছিল। তাহাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত কৃষ্ণচন্দ্র সবিশেষ যত্নবান হইলেন। গঙ্গাগোবিন্দের মাতৃ-ভ্রাতৃর সম্মুখে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র জ্যেষ্ঠপুত্র শিবচন্দ্রকে নিমন্ত্রণ-রক্ষা করিতে পাঠাইয়া ছিলেন। শিবচন্দ্র সভাস্থলে গিয়া গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ মহাশয়কে বলিলেন “দেওয়ান বাহাদুর! আপনার মাতৃভ্রাতৃ ঠিক দক্ষয়জ্ঞের মত।” তাহাতে সিংহ মহাশয় ঈষৎ হাস্য করিয়া বিনীত-ভাবে বলিলেন, “আমার মাতৃভ্রাতৃ দক্ষয়জ্ঞ অপেক্ষাও অধিক, কারণ দক্ষয়জ্ঞে স্বয়ং ‘শিবের’ আগমন হয় নাই।” কৃষ্ণচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে সন্তুষ্ট করিতে সবিশেষ চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। তাঁহার উক্ত ও অবাধ্য পুত্র শম্ভুচন্দ্র মনে করিয়াছিলেন যে, ‘পৈতৃক সম্পত্তির এক অর্দ্ধাংশ বৈমাত্রেয় ভ্রাতারা পাইবেন এবং অপর অর্দ্ধাংশ তিনি স্বয়ং পাইবেন। এই উদ্দেশ্যে শম্ভুচন্দ্র রাজ-পুত্রবর্গের সাহায্য-লাভের নিমিত্ত নানা প্রকার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণচন্দ্র এই দানপত্র লিখিয়া দিবার পূর্বেই সমস্ত

সম্পত্তির দশাংশ শিবচন্দ্রকে এবং বষ্ঠাংশ শম্ভুচন্দ্রকে দেওয়া স্থির করিয়াছিলেন এবং শম্ভুচন্দ্রও তাহাতে সম্মত হইয়াছিলেন। এক্ষণে শম্ভুচন্দ্র প্রতিজ্ঞা করিলেন, “যেদ্রুপেই হউক, অর্ধেক রাজ্য লইব। ইহাতে মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর পতন।”

দানপত্র লেখা হইয়া গিয়াছে, এবং

সাহেব মেস্বর ও মুন্সীরও স্বাক্ষর এবং মোহর সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এখন শম্ভুচন্দ্র নিকুপায় হইয়া দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের শরণাপন্ন হইলেন। তিনি তাঁহাকে অথলোভ দেখাইলেন, কিন্তু তিনি এক্ষণে কি করেন, তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। এই সময় কৃষ্ণচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে এক খানি পত্র লেখেন। তাহার একস্থানে এইরূপ লিখিত ছিল, “পুত্র অবাধ্য, দরবার অসাধ্য, এখন যা করেন ঐগঙ্গাগোবিন্দ।” কৃষ্ণচন্দ্রের দেওয়ান কালীপ্রসাদ সিংহ গঙ্গাগোবিন্দকে প্রসন্ন করিয়া হস্তগত করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকটে প্রত্যহই যাতায়াত করিতে লাগিলেন। কিয়দিন পরে কালীপ্রসাদ বুঝিতে পারিলেন যে, গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহার সহিত কপট ব্যবহার করিতেছেন। তখন তিনি গঙ্গাগোবিন্দের কপট ব্যবহার ও অজ্ঞান নিন্দার কথা লিখিয়া কৃষ্ণচন্দ্রকে এক খানি পত্র লেখেন। শম্ভুচন্দ্র পত্র-বাহকের নিকট হইতে এই পত্র খানি লইয়া গঙ্গাগোবিন্দের হস্তে অর্পণ করেন। পত্র-পাঠ-মাত্র সিংহের ক্রোধানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল। তিনি কৃষ্ণচন্দ্রের বিপক্ষ হইয়া উঠিলেন। পরদিন হেষ্টিংস ধর্ম্মালয়ে উপবেশন করিবামাত্র তিনি তাঁহাকে বলিলেন, “শিবচন্দ্র বিষয়-কার্য্যে নিতান্ত অপটু, কিন্তু শম্ভুচন্দ্র বিচক্ষণ ও কার্য্যক্ষম। পক্ষপাতী হইয়াই কৃষ্ণচন্দ্র জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য দিয়া অজ্ঞান পুত্রদ্বয়কে বঞ্চিত করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।” তখন

‘ওয়ারেণ হেষ্টিংস, গঙ্গাগোবিন্দের ‘কপট-বচনে প্রতারিত হইয়া শঙ্ক-
চক্রেই নামে সনন্দ দিবার আদেশ করিলেন।’

‘দেওয়ান কালীপ্রসাদ এই বিষয়ের বিন্দু-বিসর্গও জানিতে পারেন
নাই। তিনি গঙ্গাগোবিন্দের নিকটে প্রত্যহ বেকুপ যাতায়াত
করেন, সেইরূপই করিতে লাগিলেন। একদিন প্রাতঃকালে
‘কালীপ্রসাদ গঙ্গাগোবিন্দের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন।
গঙ্গাগোবিন্দ তাঁহাকে ‘দেখিবামাত্র ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া তাঁহার
অত্যন্ত অবমাননা করেন। কালীপ্রসাদ নিতান্ত অবমানিত ও
লোহিত হইয়া বিষম-বদনে কৃষ্ণচক্রে নিকটে আসিয়া গঙ্গাগোবিন্দের
সমস্ত কথা ‘তাঁহাকে বিজ্ঞাপন’ করিলেন। “মহারাজ অনেক চিন্তা
করিয়া স্থির করিলেন যে, ‘হেষ্টিংসের স্বীকে কোনও কোশলে
হস্তগত করিতে পারিলেই আমার অভিলাষ পূর্ণ হইবে।

তৎকালে হুগলী ও চন্দন-নগরের বাজারে মণিকারদিগের নিকটে
শ্রুতি উৎকৃষ্ট বহুমূল্য মুক্তা বিক্রীত হইত। মহারাজ কালীপ্রসাদকে
দিয়া ভাল ভাল মুক্তা সংগ্রহ করাইয়া একছড়া মুক্তার মালা
প্রস্তুত করাইলেন। পরদিন প্রত্যুষেই কালীপ্রসাদ এই মহামূল্য
মুক্তামালা লইয়া হেষ্টিংসের বাটীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন।
‘তিনি তৎকালে শ্রী-সেবনার্থ বাটী হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন।
কালীপ্রসাদ এই সুযোগ পাইয়া মণিকারের বেশে হেষ্টিংস-পত্নীর
নিকটে উপস্থিত হইয়া উক্ত মুক্তার মালা তাঁহাকে দেখাইলেন।
‘তিনি মালা দেখিয়া ক্রমশঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার মূল্য কত?”
‘ছদ্মবেশী মণিকার বিনীত-ভাবে কহিলেন, “আপনি মূল্য জানিবার জন্য
এত ব্যগ্র হইতেছেন কেন? অল্পগ্রহ করিয়া একবার গলায় পরিয়া
দেখুন, কিরূপ শোভা হয়।” তিনি তখন ইহা গলায় পরিয়া ইহার

অপূর্ণ শোভা দেখিতে লাগিলেন। মণিকার কহিলেন, “আপনার রূপ যেমন মনোহর, মালা ছড়াটাও সেইরূপ মনোহর হইয়াছে।” তখন হেষ্টিংস-পত্নী পুনর্বার ‘ইহার মূল্য জিজ্ঞাসা করিলে ছদ্মবেশী মণিকার কহিলেন, “ইহার মূল্য অনেক টাকা। তবে আপনি স্বয়ং ইহা লইলে আমি চল্লিশ হাজার টাকা মূল্যে আপনাকে বিক্রয় করিতে পারি।” মেম সাহেব দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বিষম-ভাবে কহিলেন, “আমার স্বামী এত টাকা দিবেন না। স্ত্রীরা আমার ভাগ্যে এই মুক্তার মালা ক্রয় করা ঘটিয়া উঠবে না।” মুক্তার মালায় হেষ্টিংস-পত্নীর মন নির্হিত রহিয়াছে, ইহা বুঝিতে পারিয়া দেওয়ান কালীপ্রসাদ বিনীত-ভাবে কহিলেন, “আপনি এই মালা কণ্ঠদেশে হহতে মোচন করিবেন না;—আমি ইহা আপনাকে উপহার দিতে আসিয়াছি।” তখন তিনি আপনার পরিচয় প্রদান করিয়া কহিলেন, “আপনার স্বামী গভর্ণর জেনারল বাহাদুর গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের আরোপিত বাক্যে প্রেরিত হইয়া মহারাজ রক্ষত্বের বিশেষ ক্ষতি করিতে উদ্যত হইয়াছেন। এক্ষণে আপনার রূপা ভিন্ন মহারাজের অন্য উপায় নাই।” হেষ্টিংস-পত্নী ইহা শুনিয়া তাঁহাকে আশ্বাস প্রদান করিলেন, এবং হেষ্টিংস সাহেব গৃহে প্রত্যাগত হইলে তাঁহাকে গঙ্গাগোবিন্দের প্রত্যারণার আমূল বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া মহারাজের প্রার্থনা-সিদ্ধির নিমিত্ত বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। মেমের সহিত সাহেব অনেক তর্ক-বিতর্ক করিয়া মহারাজের প্রার্থনা-পূরণ করিতে সম্মত হইলেন। অনতিবিলম্বে শিবচন্দ্রের নামে লিখিত সনন্দ গভর্ণর জেনারল বাহাদুর স্বাক্ষরিত করিয়া দিলেন। (১)

(১) এই সমস্যা-পূরণ সম্বন্ধে যে প্রস্তাব লিখিত হইল, তাহা কবি

(২৫৩)

একদা রস-সাগরের স্বস্তর-বাটীর সম্পর্কীয় কোন লোক তাঁহাকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, “শ্রীলকার পতি যিনি, আদর, তাঁহারি ।” তিনিও সমস্তাটী এইভাবে পুরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“শ্রীলকার পতি যিনি, আদর তাঁহারি ।”

চক্রে কৃত্তিকা নারী গিরীশের নারী গৌরী

গৌরার ভগিনী পুনঃ কৃত্তিকা হৃন্দরী ।

তাই চক্রে শিরে ধরি রেখে দেন ত্রিপুরারি

‘শ্রীলকার পতি যিনি আদর তাঁহারি ॥’

(২৫৪)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে প্রশ্ন করিলেন, “শ্রীগঙ্গা-গোবিন্দ” এবং বলিয়া দিলেন, “ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বন করিয়াই ইহা আপনাকে পূর্ণ করিতে হইবে।” তখন রস-সাগর মহারাজের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন ।

সমস্তা—“শ্রীগঙ্গাগোবিন্দ ।”

(গঙ্গাগোবিন্দের প্রতি কৃষ্ণচক্রে উক্তি)

ভীষণ অরণ্য-সম আমার সংসার,

শঙ্কুচক্রে ধৃত পশু,—নাহিক নিস্তার ।

তুমি সিংহ পশুপতি

তুমিই আমার গতি ।

তুমি কৃপা করিলেই পরম আনন্দ ।

পুত্র হইল অবাধ্যঃ

দরবার হ’লো অসাধ্য

এ সময় যা করেন “শ্রীগঙ্গাগোবিন্দ ॥”

মহারাজ কাক্তিকেশচন্দ্র রায় মহাশয়-পণ্ডিত “কিতীশ-বংশাবলি-চরিত্র” গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইল ।—গ্রন্থকার

[প্রস্তাব। যখন মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্রের নামে সমস্ত সম্পত্তির দানপত্র লিখিয়া শঙ্কুচন্দ্রকে কেবল বার্ষিক বৃত্তির বন্দোবস্ত করিয়া দেন, তখন শঙ্কুচন্দ্র অর্ধেক রাজ্য পাইয়া জ্যেষ্ঠ পিতার অবাধ্য হইয়া দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের শরণাগত হন। ইহা জানিতে পারিয়া মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র চিন্তিত ও নিরুপায় হইলেন, এবং গঙ্গাগোবিন্দকে একখানি পত্র সহস্বে লিখিয়া তাহাতে এই কয়েকটি কথা সন্নিবেশিত করিয়া দিলেন, “পুত্র অবাধ্য, দরবার অসাধ্য, যা করেন শ্রীগঙ্গাগোবিন্দ।”]

(২৫৫)

রস-সাগরের কোন প্রতিবেশী তাঁহাকে প্রশংসা করিয়াছিলেন “সত্য-বাক্য-রক্ষা হেতু বিধি-বাক্য নড়ে।” রস-সাগর তাহা এইরূপে পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমগ্র—“সত্য-বাক্য-রক্ষা হেতু বিধি-বাক্য নড়ে।”

কৃষ্ণ পতি ন'য়ে সত্য প্রবেশিলা ঘরে,

রজনী প্রভাত আর কার সাধ্য করে।

ভয়ে স্বর্ঘ্য লুকাইল স্বমেকর আড়ে,

‘সত্য-বাক্য-রক্ষা হেতু বিধি-বাক্য নড়ে।’

[প্রস্তাব। এই কবিতা-সম্বন্ধে একটি গল্প আছে। অতি পূর্ব-কালে একটি সত্য স্ত্রী বাস করিতেন। তাঁহার স্বামী কুষ্ঠ-রোগে বিকলাঙ্গ হইয়া নিদারুণ যন্ত্রণা-ভোগ করিতে ছিলেন। কোন স্থানে যাইবার প্রয়োজন হইলে তিনি স্বামীকে স্বন্ধে লইয়া যাইতেন। একদা তিনি পত্নীর স্বন্ধে চাপিয়া যাইতেছেন, এমন সময় লক্ষহীরা-নারী এক স্বর্গ-বেশ্যাকে তিনি দেখিতে পান। ইহাতে হৃদয়ের মন

অত্যন্ত বিচলিত হইয়া পড়িল। স্বামীর চিত্ত-চাকলা দেখিয়া সতা তাঁহাকে স্বন্ধে লইয়া লক্ষহীরার উদ্দেশে নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে লক্ষ্মিলেন। 'তিনি একস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, মাণ্ডব্য-মুনি এক শূলের উপরি বসিয়া পূর্ব-দিক পাপের ফলভোগ করিতেছেন। তিনি বাল্যকালে কীট-পতঙ্গদিগকে যন্ত্রণা দিয়া আনন্দ উপভোগ করিতেন বলিয়া তাঁহার শূল-দণ্ড হইয়াছিল। শূলের উপরি অবস্থিত থাকিয়াও তাঁহার ধ্যানভঙ্গ হয় নাই। তাঁহারই নিয়ম-দেশ দিয়া সতী পতিকে স্বন্ধে লইয়া যাইতেছিলেন। দৈবাৎ মাণ্ডব্য-মুনির পদে কুণ্ডীর মলক-স্পর্শ হইল। তখন শূল-দণ্ডের যন্ত্রণায় অস্তির হইয়া মাণ্ডব্য-মুনি অভিসম্পাত করিলেন, "যে দুর্ভিক্ষ আমার ধ্যানের বিঘ্ন করিল, সূর্য্যোদয় হইবামাত্র তাহার নিশ্চিত মৃত্যু হইবে।" সতী ইহা শুনিবামাত্র লক্ষহীরার অন্তঃস্থানে ক্ষান্ত হইয়া পাতক লইয়া গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন এবং কহিলেন, "যদি আমি যথার্থ সতী হই, এবং কায়মনোবাক্যে পতিসেবা করিয়া থাকি, তাহা হইলে আমি স্পর্ধা-সহকারে বলিতেছি যে, রাত্রি প্রভাত হইবে না, এবং সূর্য্যোদয় উঠিবেন না; পতিরও মৃত্যু হইবে না এবং আমিও বৈধব্যা-যন্ত্রণা ভোগ করিব না।" সতীবাক্য লক্ষ্যন করা দেবতা-গণেরও অসাধ্য। তখন সূর্য্যদেব চিহ্ন করিয়া দেখিলেন। "আমি উদ্ভিত হইলেই সতীকে বিধবা হইতে হইবে এবং তাহা হইলেই আমি তাঁহার অভিসম্পাতে পড়িব।" এই ভয়ে সূর্য্যদেব স্নেহের পার্শ্বদেশে লুপ্ত হইলেন। অতএব সূর্য্যোদয় হইল না, এবং সতীবাক্য রক্ষা করিবার জন্য বিধির নিয়মও বিপর্য্যস্ত হইল। রস-সাগর মহাশয় এই প্রবাদ-বাক্যটি লইয়াই উক্ত কবিতাটি রচনা করিয়াছেন।]

(২৫৬)

একদা রাজ-সভায় সমস্যা উঠিল, “সতী সাধ্বী পতিব্রতা সাক্ষাৎ দেবতা !” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ তাহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“সতী সাধ্বী পতিব্রতা সাক্ষাৎ দেবতা !”

পতিই পরম গতি, এই যার মতি,
আশ্রিতের প্রতি যিনি অতি দয়াবর্তী
শুষ্ক-জনে দেখি যার শির অবনত,
যা-ননদে প্রীতি যার রহে অবিরত,
গুরু-জনে গুরু বলি যাহার গণনা,
দোষী জনে দেখি যিনি করেন মার্জনা ;
যাহার পরম প্রীতি সপত্নীর প্রতি,
তিনিই যথার্থ সতী,—হেন লয় মতি ।
বর্ণিবে সতীর গুণ,—কাহার ক্ষমতা ?
‘সতী সাধ্বী পতিব্রতা সাক্ষাৎ দেবতা !’

(২৫৭)

একদিন রাজ-সভায় সমস্যা উঠিল, “সমুদ্রের কিছুমাত্র বিবেচনা নাই ।” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—“সমুদ্রের কিছুমাত্র বিবেচনা নাই ।”

ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ তোমায় সাগর !
কে দিল তোমায় রম্য নাম রত্নাকর ?
মহামূল্য রত্নগুলি রেখে দেছ পায়,
অতি তুচ্ছ ঘাস গুলা খ'রেছ মাধার !

এ রস-সাগর বেশ বুঝিয়াছে তাই,—

‘সমুদ্রের কিছুমাত্র বিবেচনা নাই!’

(২৫৮)

এক ব্যক্তি ‘দরিদ্রাবস্থায় ফোন রাজ-বাটীতে সামান্য বেতনে কর্ম করিতেন ; কিন্তু রাজ-সম্পত্তি আত্মসাৎ করিয়া পরিশেষে বিলক্ষণ ধনাঢ্য হইয়াছিলেন। কোন কার্যের উপলক্ষে তিনি একবার তুলা করিয়া বহু-সংখ্যক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। রস-সাগর মহাশয়ও তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন। রস-সাগর যেরূপ কুরূপ পুরুষ ছিলেন, তাহাতে তাঁহাকে কেহ দেখিবামাত্র বড় লোক বলিয়া মনে করিতেন না।’ রুতী দান করিবার সময় তাহাকে সামান্য লোক মনে করিয়া যৎকিঞ্চিৎ দান করিয়াছিলেন। সেই রুতীর এক জন ‘কর্মচারী’ নিকটে ছিলেন। তিনি বোললেন, “মহাশয়! করেন কি! ইনি নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের প্রধান সভা-পণ্ডিত।” তখন রুতী একটু পরিহাস-পূর্বক বলিয়া উঠিলেন, “ইনিই কি রস-সাগর! সাবাস, সাবাস সাবাস!” এই পরিহাস-জনক বাক্যে রস-সাগর একটু কষ্ট হইয়া এবং তাঁহাকেই লক্ষ্য করিয়া এই সমস্তাটী পূর্ণ করিয়া ছিলেন :—

সমস্তা—“সাবাস সাবাস সাবাস!”

ধন্য রে বিধাতা! তই যখন যারে মাপাস,

রাজ্য ভেঙ্গে হাতীর বোঝা গাধার পিঠে চাপাস;

তুলো কত্তে ‘মূলো দান, বেরিয়ে পল্লো কাপাস,

ডলতে ডলতে মাথাটা বেকলো, ‘সাবাস সাবাস সাবাস!’

(২৫৯)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে

করি কৃষ্ণকাস্ত ভাংড়ীর বাঙ্গালা-সমস্তা-পুস্তক । ২৪৩

দিলেন :—“সিংহ-সম পশু ।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ইহা পূর্ণ করিয়া

দিলেন :—

সমস্তা-“সিংহ-সম পশু ।”

শিব-সম দেব নাই, শিবা-সম সতী,
পার্শ্ব-সম বীৰ্যবান্, রাম-সম পতি ;
কাশী-সম বাসস্থান, শেফ-সম ফণী,
গজাঙ্ঘল-সম জল, শুক-সম মূনি ;
স্বর-সম ধনুর্ধর, সূর্য-সম তাপ,
অগ্নি-সম সর্বভুক্, চুরি-সম পাপ ;
হৃদ্যোধন-সম মানী ধর্ম-সম সুখ,
ব্যাস-সম গ্রন্থকার, রোগ-সম দুখ ;
ভগীরথ-সম পুত্র, গুহ-সম বীর,
একলব্য-সম শিষ্য, শুক্র-সম ধীর ;
স্বর্ণ-সম রম্য ধাতু, কর্ণ-সম দানী,
বিপ্র-সম গুরু বর্ণ, ভীষ্ম-সম জ্ঞানী ;
বিজ্ঞা-সম শ্রেষ্ঠ ধন, ক্রু-সম শিশু,
চিত্ত-সম ক্রতুগামী, “সিংহ-সম পশু ।” (১)

(২৬০)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র কহিলেন, ‘রস-সাগর মহাশয় !
দেবীসিংহ রংপুর প্রভৃতি স্থানের ইজারা লইয়া জীলোক-গণের
উপরি বিরূপ ভীষণ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা এখন আপনাকে

(১) কবির বর্ত্ত লালমণি সারের পাঁচালীতে এই ভাবে একটা কবিতা
দেখিতে পাওয়া যায় ।

বর্ণনা করিতে হইবে।” ইহা বলিয়াই মহারাজ এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন,—“সিংহীর দুর্গতি দেবী-সিংহের কবলে!” তখন রঙ্গ-সাগর ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“সিংহীর দুর্গতি দেবী-সিংহের কবলে!”

দেবীসিংহ রংপুরের ইজারা, লইয়া
 প্রজাদের বহু কর দিল চাপাইয়া।
 রাজা প্রজা হেন কর দিতে না পারিল,
 ভীষণ যজ্ঞা-ভোগ করিতে লাগিল।
 দেবীসিংহ ধর্ম্মালায়ে দিনের বেলায়
 বাটী হ’তে সতীকেও টানিয়া আনা
 যে যে অত্যাচার হ’ত বালিকার প্রতি,
 বারেক শুনিতে তাহা ফেটে যায় ছাতি।
 বালিকার সম্মুখেই তাহার মাতার
 করায় সতীত্ব-নাশ,—উঠে হাহাকার।
 যে নারী স্বন্দরী, পতি-পার্শ্বে রাখি’ তারে,
 উলঙ্ঘ করিয়া মারে নিতম্ব উপরে।
 যে নারী যুবতী, তার ধরি’ পয়োধর
 ছুঁচ ফুটাইয়া দিত তাহে নিরন্তর।
 বাশের বাকাতী দিয়া কখন কখন
 ছিন্ন ভিন্ন ক’রে দিত রমণীর স্তন।
 পতি পুত্র তনয়ার সম্মুখে থাকিয়া
 কুতলে পড়িত নারী মূর্ছিত হইয়া।
 রঙ্গ-সাগরের উক্তি,—ওমা বহুদুরে!
 বিধা হও, বাই মাগো! —তোমার উদ্গরে!

রহিল অনেক কথা বসিতে বিরলে,—
‘সিংহীর দুর্গতি দেবী-সিংহের কবলে!’ (১)

(২৬১)

একদা যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র রস-সাগরকে প্রস্থ করিলেন, “সিরাজের
পরিজন কে কোথায় গেল!” রস-সাগর মহাশয়ও তৎক্ষণাৎ এই-
ভাবে এই প্রশ্নের উত্তর দান করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“সিরাজের পরিজন কে কোথায় গেল!”

মহম্মদী বেগু যবে হ’য়ে আশ্রয়ান
হরণ করিয়াছিল সিরাজের প্রাণ,
তখন কে কোথা গেল পরিজন তাঁর,
বুক ফেটে যায়, যদি তুমি একবার!
‘আমিনা’ সিরাজ-মাতা পরম রূপসী,
‘বেসেটা’ বেগম সেই সিরাজের মাসী।
মারণের আজ্ঞা ল’য়ে ছরস্তু বধর
ডুবাইল দুই জনে পদ্মার ভিতর।
সিরাজের যত সব বেগম-অ্যুছিল,
এক এক ওমরার গৃহিণী হইল।
লুৎফ-উল্লিয়ার মত না ছিল রূপসী,
চিরদিন সিরাজের প্রেয়সী ঘটিবী।
“কার ঘরে গিয়া ঘর করিলে এখন
সিরাজ-মহিষি! রবে তুই তব মন?”

(১) বঙ্গীয় পদ্য-বৃত্তি-সঙ্কলন-বিভাগ, রায় বি-এল “প্রকৃত ‘মুর্শিদাবাদ-
কাহিনীতে’ দেবীসিংহের অভ্যাসের কথা সবিস্তর বর্ণিত হইয়াছে।

মীরণ যখন এই প্রদ্য জিজ্ঞাসিল,
 সিরাজ-মহিষী এই কথাটী বলিল,—
 “কারে-পৃষ্ঠে চিরদিন বিরাজ ঝাঁহার,
 গর্দভের পৃষ্ঠে রুচি হয় কি তাঁহার?”
 তিনি ও তাঁহার শিশু কণ্ঠা কষ্টে স’য়ে
 রহিলেন ইংরাজের বৃত্তিভোগী হ’য়ে।
 ধন জন মান যত সকলি ফুরাল,
 ‘সিরাজের পরিজন কে কোথায় গেল।’

(২৬২)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের একটী কথা জন্ম-গ্রহণ করিলে তিনি
 রস-সাগরকে কহিলেন, “আমার কণ্ঠার কি নাম রাখিব, তাহা
 ‘আপনি স্থির করিয়া দিন। আমার ইচ্ছা যে, তাহার নাম ‘সীতা’
 রাখি।” তখন রস-সাগর মহারাজকে কহিলেন, “সীতা-নাম কেহ
 যেন না রাখে কখন!” মহারাজ এই সমস্তাটী পূরণ করিতে
 বলায় রস-সাগর ইহা এতভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“সীতা-নাম কেহ যেন না রাখে কখন!”

হইল সীতার জন্ম মুক্তিকার তলে,
 পিতার দুর্জয় পণ বিবাহের কালে।
 পরশু-রামের সনে পথে যুদ্ধ হয়;
 পতি সনে পঞ্চবটী-অরণ্যে আশ্রয়।
 রাবণ হরণ করি’ কেশপাশ ধ’রে
 লঙ্কায় অশোক-বনে রাখে রোধ ক’রে।
 অপধমে পাছে ব্যাপ্ত হয় জিজ্ঞাসন,
 দিতে হ’ল শেষে অগ্নি-পরীক্ষা ভীষণ।

কবি কৃষ্ণকান্ত তীর্থদ্বার বাজালা-সমস্তা-পূরণ । ২৪৭

প্রজাগণ নানা কথা কহিতে লাগিল,
অবশেষে রামচন্দ্র বনবাস দিল।
অগ্নিও পবিত্র হয় পরশে যাহার,
তাহারো অদৃষ্টে অগ্নি-পরীক্ষা আবার।
হুঃখে হুঃখে কেটে গেল সীতার জীবন,
'সীতা-নাম কেহ যেন না রাখে কখন।'

(২৬৩)

একদিন রস-সাগর রামায়ণ-গান শুনিয়া আসিয়া মহারাজ
গিরীশ-চন্দ্রকে কথায় কথায় বলিলেন, "সীতার কঠিন প্রাণ, রামের
কোমল!" মহারাজ বলিলেন, "একথা অসম্ভব!" তখন রস-সাগর
এই সমস্তা পূরণ করিয়া নিজ মতের সার্থকতা প্রদর্শন করিলেন।
নমস্—"সীতার কঠিন প্রাণ, রামের কোমল!"

(সীতা-হরণের পরেই রাম ও লক্ষ্মণ সীতাকে কুটীরে দেখিতে
না পাইয়া বিষম ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তখন রাম "সীতা,
সীতা" বলিয়া পুনঃ পুনঃ ডাকিয়াও উত্তর না পাওয়ায় কোথায়
সীতাকে লক্ষ্য করিয়া কহিতেছেন।)

কোথায় কোথায় সীতে! গেলে এ সময়,
এখনি উত্তর দাও,—ব্যাকুল হৃদয়!
এখনি আইস হেথা, ফাটিছে পরাণ,
এই ছিলে, এই কোথা হ'লে অন্তর্ধান?
সমুদায় পঞ্চবটী-বনে ঠাই ঠাই
খুঁজিতেছি তুই ভাই,—তবু দেখা নাই!
বুঝিলাম পরিহাস করিবে বলিয়া
পক্ষা-বন্দ্যে পল্ল-বনে, আছ লুকাইয়া।

এখনো উত্তর নাই জনক-নন্দিনি !
 বুঝিছ তোমার মত না আছে পাবাণী !
 ‘সর্বসহা’ মাতা তব, পেটে জন্মি’ তার
 সব সহ হয় তব, বুঝিলাম সার ।
 দশরথ মোর পিতা,—দিয়া মোরে বনে
 সঙ্ক না করিতে পারি’ ম’রেছেন প্রাণে !
 এ রস-সাগর কহে হইয়া বিহ্বল,—
 ‘সীতার কঠিন প্রাণ, রামের কোমল !’ (১)

(২৬৪)

একদিন রাজ-সভায় সমস্তা উঠিল, “স্বজন-দুর্জনে রহে প্রভেদ
 বিস্তর ।” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“স্বজন-দুর্জনে রহে প্রভেদ বিস্তর ।”

শরতের জলধরে গভীর গর্জন করে
 কিন্তু হায় নাহি দেয় বিন্দুমাত্র জল ।
 প্রাবৃটের বারিধারে কভু নাহি শল করে
 জলধারা কিন্তু ঢেলে দেয় অবিরল ॥
 যেই জন নীচ হয় কার্য তার নাহি রয়
 কেবল বাক্যই তার মুখে নিরন্তর ।

(১) এই কবিতাটির ভাব নিম্ন লিখিত সংস্কৃত শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায় :—

বিস্তর বিস্তর-বাচ্য কুত্র সীতে গতাঃ
 বিরমন্তু পরিহাসঃ সর্বথা হুঃসহো মে ।
 ত্বমসি ধনুঃ তদ্বদা হন্ত সর্বসেহারাঃ
 হন্তবিরহবিস্ত্রপ্রাণরাজ্যমোহবন ॥

সংস্কৃত উদ্ধৃতিসংগ্রহঃ (দ্বিতীয়-অবধিঃ) ১৮ শ্লোকঃ

স্বজন মুখে না বলে কার্য করে যথাকালে
'স্বজন-দুর্জনে রয়ে প্রভেদ বিস্তর।'

(২৬৫)

একবার রস-সাগর মহাশয় পীড়িত হইলে, রাজবৈষ্ণু তাঁহার বাটীতে গিয়া, চিকিৎসা করেন, এবং সেই চিকিৎসার ফলে তিনি সুস্থ হইয়াছিলেন। কথায় কথায় রাজবৈষ্ণু প্রসন্ন করিলেন, "স্ববৈষ্ণু হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নয় আর।" তখন রস-সাগর মহাশয় হাসিতে হাসিতে তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা— "স্ববৈষ্ণু হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নয় আর।"

অসহ্য যন্ত্রণা যবে মাথায় ভিতর,
গলার ভিতর যবে মধু হৃদয় স্বর?
দেহ খানি দক্ষ করে যবে জরানল,
ক্লীণ হ'য়ে পড়ে যবে ইঞ্জির সকল,
রোগীর আত্মীয়-গণ প্রলাপ বকিয়া
হাহাকায় করে যবে কাতর হইয়া,
হায় রে তখন আর হেন কোন জন
সে নব নাশিয়া করে শাস্তি বিতরণ!
তাই বলি এসংসারে স্ববৈষ্ণুই সার,
'স্ববৈষ্ণু হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নয় আর।"

(২৬৬)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র কহিলেন, "রস-সাগর মহাশয়! কিরূপ লোক কবিতা ভালবাসে।" তখন রস-সাগর কহিলেন, "যে ব্যক্তি পণ্ডিত অথচ রসিক, তিনিই কবিতা ভাল বাসেন। অন্ধে ইহা ভাল বাসেন না।" ইহা শুনিয়াই মহারাজ এই সমস্ত পূর্ণ

এখনো উত্তর নাই জনক-নন্দিনি !
 বুঝিছ তোমার মত না আছে পাষাণী !
 'সর্বসহা' মাতা তব, পেটে জন্মি' তার
 সব সহ হয় তব, বুঝিলাম সার ।
 দশরথ মোর পিতা,—দিয়া মোরে বনে,
 সন্ত না করিতে পারি' ম'রেছেন প্রাণে !
 এ রস-সাগর কহে হইয়া বিহ্বল,—
 'সীতার কঠিন প্রাণ, রামের কোমল !' (১)

(২৬৪)

একদিন রাজ-সভায় সমস্তা উঠিল, “স্বজন-দুর্জনে রহে প্রভেদ
 বিস্তর ।” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“স্বজন-দুর্জনে রহে প্রভেদ বিস্তর ।”

শরতের জলধরে গভীর গর্জন করে
 কিন্তু হায় নাহি দেয় বিন্দুমাত্র জল ।
 আবৃতের বারিধারে কভু নাহি শব্দ করে
 জলধারা কিন্তু ঢেলে দেয় অবিরল ॥
 যেই জন নীচ হয় কার্য তার নাহি রয়
 কেবল বাক্যই তার মুখে নিরন্তর ।

(১) এই কবিতাটির ভাব নিম্ন লিখিত সংস্কৃত শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায় :—

বিতর বিতর বাচঃ কুত্র সীতে গতাঃ
 বিরমভু পরিহাসঃ সর্বথা হুঃসহো মে ।
 কসমি ধনু তনুজা হস্ত সর্বসেহারাঃ
 হস্তবিরহবিন্দুপ্রাণরাজ্যমোহহব ॥

সংগ্রহীত উক্তসংস্কৃতঃ (বিত্তীয়-প্রবাহঃ) ১৮ শ্লোকঃ

স্বজন মুখে না বলে কার্য্য করে যথাকালে
‘স্বজন-দুর্জনে রয়ে প্রভেদ বিস্তর।’

(২৬৫)

একবার রস-সাগর মহাশয় পীড়িত হইলে রাজবৈষ্ণব তাঁহার বাটীতে গিয়া চিকিৎসা করেন, এবং সেই চিকিৎসার ফলে তিনি সুস্থ হইয়াছিলেন। কথায় কথায় রাজবৈষ্ণব প্রশ্ন করিলেন, “স্ববৈষ্ণব হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নয় আর।” তখন রস-সাগর মহাশয় হাসিতে হাসিতে তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা— “স্ববৈষ্ণব হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নয় আর।”

অসম্ম যজ্ঞা যবে মাথায় ভিতর,
গলার ভিতর যবে মধু হস্ত স্বর?
দেহ খানি দক্ষ করে যবে জরানল,
ক্ষীণ হ’য়ে পড়ে যবে ইন্দ্রিয় সকল,
রোগীর আত্মীয়-গণ প্রলাপ বকিয়া
হাহাকায় করে যবে কাতর হইয়া,
হায় রে তখন আর হেন কোন জন
সে নব নাশিয়া করে শাস্তি বিতরণ!
তাই বলি এসংসারে স্ববৈষ্ণবই সার,
‘স্ববৈষ্ণব হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নয় আর।’

(২৬৬)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! কিরূপ লোক কবিতা ভালবাসে।” তখন রস-সাগর কহিলেন, “যে ব্যক্তি পণ্ডিত অথচ রসিক, তিনিই কবিতা ভাল বাসেন। অন্তে ইহা ভাল বাসেন না।” ইহা শুনিয়াই মহারাজ এই সমস্তটা পূর্ণ

এখনো উত্তর নাই জনক-নন্দিনি !
 বুঝিছ তোমার মত না আছে পাবাণী !
 ‘সর্বসহা’ মাতা তব, পেটে জন্মি’ তার
 সব সহ হয় তব, বুঝিলাম সার ।
 দশরথ মোর পিতা,—দিয়া মোরে বনে,
 সম্রাট না করিতে পারি’ ম’রেছেন প্রাণে !
 এ রস-সাগর কহে হইয়া বিহ্বল,—
 ‘সীতার কঠিন প্রাণ, রামের কোমল !’ (১)

(২৬৪)

একদিন রাজ-সভায় সমস্তা উঠিল, “স্বজন-দুর্জনে রহে প্রভেদ
 বিস্তর ।” রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“স্বজন-দুর্জনে রহে প্রভেদ বিস্তর ।”

শরতের জলধরে গভীর গর্জন করে
 কিন্তু হয় নাহি দেয় বিন্দুমাত্র জল ।
 আবুটের বারিধারে কভু নাহি শব্দ করে
 জলধারা কিন্তু ঢেলে দেয় অবিরল ।
 খেই জন নীচ হয় কার্য তার নাহি রয়
 কেবল বাক্যই তার মুখে নিরন্তর ।

(১) এই কবিতাটির ভাব নিম্ন লিখিত সংস্কৃত শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায় :—

বিতর বিতর খাচং কুত্র সীতে গতা হং

বিরমতু পরিহাসঃ সর্বথা হুঃসহো মে ।

‘হাসি খলু তনুজা হন্ত সর্বসেহারাঃ

হন্তবিরহনিবৃত্তপ্রাণরাজ্যমোহবৎ ।

যৎপ্রীত উত্তটসাগরঃ (বিতর-প্রবাহঃ) ১৮ শ্লোকঃ

স্বজন মুখে না বলে . কার্য করে যথাকালে
‘স্বজন-দুর্জনে রহে প্রভেদ বিস্তর।’

(২৬৫)

একবার রস-সাগর মহাশয় পীড়িত হইলে : রাজবৈষ্ণু তাঁহার
বাগীতে গিয়া চিকিৎসা করেন, এবং সেই চিকিৎসার ফলে তিনি
সুস্থ হইয়াছিলেন। কথায় কথায় রাজবৈষ্ণু প্রশ্ন করিলেন, “স্ববৈষ্ণু
হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নয় আর।” তখন রস-সাগর মহাশয় হাসিতে
হাসিতে তৎক্ষণাৎ তাহা পূরণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা— “স্ববৈষ্ণু হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নয় আর।”

অসঙ্গ যজ্ঞা যবে মাথায় ভিতর,
গলার ভিতর যবে মধু হয় স্বর?
দেহ খানি দক্ষ করে যবে জরানল,
ক্ষীণ হ’য়ে পড়ে যবে ইন্দ্রিয় সকল,
রোগীর আত্মীয়-গণ প্রলাপ বকিয়া
হাহাকান করে যবে কাতর হইয়া,
হায় রে তখন আর হেন কোন জন
সে সব নাশিয়া করে শাস্তি বিতরণ!
তাই বলি এসংসারে স্ববৈষ্ণুই সার,
‘স্ববৈষ্ণু হইতে শ্রেষ্ঠ কেহ নয় আর।’

(২৬৬)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়!
কিৰূপ লোক কবিতা ভালবাসে।” তখন রস-সাগর কহিলেন, “যে
ব্যক্তি পণ্ডিত অথচ রসিক, তিনিই কবিতা ভাল বাসেন। অন্য
ইহা ভাল বাসেন না।” ইহা শুনিয়াই মহারাজ এই সমস্ত পূর্ণ

করিতে দিলেন। “স্বরসিক স্থপণ্ডিত মজে কবিতায়।” রস-সাগর
তৎক্ষণাৎ ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা— “স্বরসিক স্থপণ্ডিত মজে কবিতায়!”

কবিতার রস-পান করে যেই জন,
শোক দুঃখ যত তার করে পলায়ন।
পণ্ডিত না মজে যদি কবিতার রসে,
প্রেমিক রসিক বদি কে তারে সম্ভাষে!
অতি পুরাতন এই সৃষ্টি বিধাতার,
কবি কত নব সৃষ্টি করে অনিবার।
খাচ্ছে ছয় রস-সৃষ্টি বিধির বিধান,
কবির কাব্যোতে নয় রস বিচ্যমান।
হেন কবিতায় মন নাহি মজে যার,
সে জন অরণ্যে গিয়া করুক বিহার!
ভক্ষণ করুক তথা নিত্য ঘাস পাতা,
পশু সনে সেই জন করুক মিজতা।
অরসিক মূর্থ জন কবিতা না চায়,
“স্বরসিক স্থপণ্ডিত মজে কবিতায়!”

(২৬৭)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে এই অটল সমস্তাটি
পূর্ণ করিতে হেন :—“সূর্য-সম পদ্মিনীর শজ কেহ নাই!” রস-
সাগরের কবিতা-শক্তি অসীম। তিনি এইভাবে ইহা তৎক্ষণাৎ
পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমগ্র—“সুখ্য-সম পদ্মিনীর শত্রু কেহ নাই।”

(পদ্মিনীর আক্ষেপোক্তি)

আমার জীবন-রূপ জীবন নাশিতে
আকাশেতে উঠে সুখ্য হাসিতে হাসিতে ।
সহস্র-করের করে ব্যথিত হইয়া
চারিদিকে দল গুলি দিই ছড়াইয়া ।
হাড়ে মাসে জ্বলাইয়া মোরে পারাদিন
সুখ্য ঢ'লে যায়,—আমি হ'য়ে পড়ি ক্ষীণ ।
নয়ন মুদ্রিয়া তাই বসিয়া বিরলে
বিশ্রাম করিয়া থাকি সন্ধ্যাকাল হ'লে ।
এ রম-সাগর আজ বহিতেছে তাই,
“সুখ্যসম পদ্মিনীর শত্রু কেহ নাই।”

(২৬৮)

একদা রাজ-সভায় সমগ্রা উঠিল, “সেই জন সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, ধৰ্ম্মে
মতি যাব।” রম-সাগর তাহা এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমগ্রা—“সেই জন সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, ধৰ্ম্মে মতি যার।”

যাবতীধ জন্ত মধ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ নর ;
পুরুষ নরের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নিরস্তর ।
পুরুষ-গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠই ব্রাহ্মণ,
ব্রাহ্মণ-গণের শ্রেষ্ঠ বিদ্বান্ যে জন !
বিদ্বান্দিগের শ্রেষ্ঠ অর্থজ হইলে,
অর্থজের শ্রেষ্ঠ বাক-পটুতা থাকিলে ।
বাক-পটুদিগের শ্রেষ্ঠ লোকজ যে জন,
লোকজের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম-পরায়ণ

এ রস-সাগর তাই, বুঝিয়াছে সার,
‘সেই জন সর্বশ্রেষ্ঠ, ধর্মে মতি যার ।’

(২৬২)

একবার সমস্তা উঠিল, “সেই ত বটে এই !” রস-সাগর তাই
এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“সেই ত বটে এই !”

তরি বৈ আমার হরি। আর কিছুই নেই,
চরণ দুখানি আন, আপনি ধুয়ে দেই।
নাবিক স্বজাতি পদ পরশিল যেই,
ভরের কাণ্ডারি হরি, ‘সেই’ ত বটে এই !”

[ব্যাখ্যা । নাবিক, রামচন্দ্রকে নদীর অপর পারে লইয়া গাইবার
পূর্বেই তাঁহার চরণ ধৌত করিবার সময় ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-চিহ্ন দেখিয়া
জানিতে পারিল যে, ইনিই ভব-নদী পার করিবার কাণ্ডারি স্বয়ং
নাট্যায়ণ ।]

(২৭০)

কোন সময়ে প্রস্ন হইল, “সেই ত যেতে হ’ল !” রস-সাগর ইহা
এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“সেই ত যেতে হ’ল !”

চন্দ্রাবলী সহ কেলি যদি ইচ্ছা ছিল,
সঙ্কেত করিতে তোমায় কেবা নিষেধিল,
স্বথের স্যামিনী তব হৃদে পোহাইল,
প্রভাতে রাখার কুণ্ডে ‘সেই ত যেতে হ’ল ।’

(২৭১)

যুবরাজ, ক্রীশচন্দ্র স্বয়ং গুণবান্, বুद्धিমান্ ও বিদ্যাহরাসী ছিলেন ।

তিনি রস-সাগরকে লইয়া মধ্যে মধ্যে সমস্তা পূর্ণ করাইয়া পরম আনন্দ অক্লান্ত করিতেন। একদিন তিনি প্রস্থ করিলেন, “সেই নব-ঘন-শ্রামে!” রস-সাগর তাঁহার মনের প্রকৃত ভাব বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ ইহার উত্তর প্রদান করিলেন।

সমগ্রা—“সেই নব-ঘন-শ্রামে!”

শুন শুন বলি তোরে ওরে মোর মন !

‘নব’-শব্দ ভাল বাস তুমি বিলক্ষণ।

নবদ্বীপ-অধিপতি কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি

কি দুর্গতি না স’য়েছ তাঁহার সভায় !

নবকৃষ্ণ মহারাজা গোভাবাজ্ঞারের রাজা

কিবা সাজা না পেয়েছ যাইয়া তথায়।

আলিবর্দী খাঁ নবাব বাঙ্গালায় স্থপ্রভাব

তাঁর মত ধনী মানী নাই বঙ্গ-ধামে।

‘নব’-শব্দ যদি চাও তবে ইথে কাণ দাও

ধর ধর দিয়া “সেই নব-ঘন-শ্রামে!” (১)

[প্রস্তাব। গুপ্তিপাড়া-নিবাসী কবির বাণেশ্বর বিজ্ঞানকার রচিত শয়, নবাব আলীবর্দী খাঁ, নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ

(১) রস-সাগর মহাশয়ের রচিত বাঙ্গালা কবিতাটি বাণেশ্বর বিজ্ঞানকার রচিত নিম্নলিখিত সংস্কৃত শ্লোকের ভাবার্থ মাত্র :—

আলীবর্দিনবাবনপাথ নবদ্বীপেশ্বরকাম্রিঃ

তৎপশ্চাত্তরবকৃষ্ণচন্দ্রমুং রে চিত্ত বিভাশয়া।

বর্জিত্রৈ নবেতিশব্দযচিৎ স্বকোং কামালধসে

তন্ দেবঃ পরমার্থকঃ নবঘনশ্রামঃ কথং সুকাসি।”

বৎপ্রসিদ্ধ উক্তসাগরঃ (‘তৃতীয়-প্রবাহঃ’) : ১১ শ্লোকঃ।

শোভাবাজার-পতি মহারাজ নবকৃষ্ণের পরম প্রিয়পাত্র ছিলেন। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাশয়দিগকে উদর-চিন্তায় নানা ধনাঢ্যের ষারস্ব হইয়া স্বতিবাদ করিতে হয়। বিদ্যালঙ্কার মহাশয়কেও তাহা করিতে হইয়াছিল। জীবনের শেষ-দশায় মনের আবেগে নিত্যন্ত অহুতাপ করিয়া তিনি এই শ্লোকটা রচনা করিয়াছিলেন।]

(২৭২)

যুবরাজ ত্রিশচন্দ্র একেশ্বরবাদী ছিলেন। তিনি একদিন রস-সাগরকে এই সমস্তাটা পূর্ণ করিতে দেন, “সেই পূর্ণব্রহ্মে আমি করি নমস্কার!” তদনুসারে রস-সাগর ইহা এইরূপে পূর্ণ করিয়া-
ছিলেন :—

সমস্তা—“সেই পূর্ণব্রহ্মে আমি করি নমস্কার!”

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,—মূর্ত্তি ধরিয়াই

সৃষ্টি, স্থিতি, লয় যিনি করেন সদাই;

কিবা জল, বায়ু, ব্যোম, অগ্নি আর ক্ষিতি,—

এই পঞ্চ ভূত ক্ষুদ্র ষীহার মূর্ত্তি;

এক হইয়াও যিনি অনন্ত-ভুবন

তঁয় তন্ন করি সদা করেন দর্শন;

সকলেরি একমাত্র যিনিই আশ্রয়,

অচিন্ত্য মহিমা, ধীর, যিনি দয়াময়;

যিনি দেন পরাংপর, সকলেরি সার,

‘সেই পূর্ণব্রহ্মে আমি করি নমস্কার!’

(২৭৩)

একদিন সভায় একজন একটা সমস্তা দিখেন, “সেই সীতে অসিভে!” রস-সাগর তাহা তখনই পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্যা—‘সেই সীতে আসিতে !’

কহেন রাম, হেঁ রাম ! কি হারাইলাম সীতে !

কেন বা চাহিলে সীতে ! সংগ্রামে আসিতে ?

সাহাইলেন হনুমান্ হাসিতে হাসিতে,

জান কি জানকী-নাথ ! জনক-হৃদিতে ?

অচৈতন্য না থাকিলে তবে ত দেখিতে,—

শতস্কন্ধে বধি’ রণে করাজ্ঞ-অসিতে

সমর-সাগরে নাচে সেই সীতে অসিতে !’

[প্রস্তাব : যখন রামচন্দ্র শতস্কন্ধ রাবণকে বধ করিতে যান, তখন সীতাদেবী তাঁহার সহিত গমন করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র সমুদ্র-সমরে শতস্কন্ধের বাণ-বর্ষণে অচেতন হইয়া পড়েন। তখন সীতা-দেবী রামচন্দ্রের এইরূপ শোচনীয় অবস্থা দর্শন ও শতস্কন্ধের গর্জিত বচন শ্রবণ করিয়া স্বয়ং অসিতা-মুক্তি-ধারণ-পূর্বক শতস্কন্ধের প্রাণ সংহার করিলেন। রাম সংজ্ঞা-লাভ করিলেন, কিন্তু সীতাদেবীকে দেখিতে না পাইয়া বিষণ্ণ চিন্তিত হইলেন। তখন সীতাদেবী অসিতা-মুক্তি-ধারণ করিয়া রণস্থলে নৃত্য করিতে ছিলেন। হনুমান রামচন্দ্রের ব্যাকুলতা দেখিয়া সাধনা-বাক্যে সমস্ত বিষয় তাঁহার নিকটে বর্ণনা করিলেন।]

(২৭৪)

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতা রঘুরামের বৈশাখ্যের ভ্রাতা রাম-গোপাল অত্যন্ত ধূমপান করিতেন। ধূমপান করাই তাঁহার জীব-নেব সর্ব-প্রধান কৃত ছিল বলিলেও অত্যাধিক হয় না। পরমানন্দ-নামক এক জন ভৃত্য রামগোপালের নিরতিশয় প্রিয়পাত্র ছিল। ভৃত্যের বড় গুলি দোষ থাকা সত্ত্বেও, পরমানন্দের সে সমস্ত

দোষই বিদ্যমান ছিল তবে সে ব্যক্তি উত্তম-রূপে তামাক সাজিয়া রামগোপালকে সজ্জষ্ট করিত বলিয়া রামগোপাল তাহাকে প্রাণের মত ভাল বাসিতেন। মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরের নিকটে এই গল্প করিতে করিতে প্রস্থ করিলেন, “সে চাকরে ঘরে কভু নাহি দিও স্থান।” তখন রস-সাগরও এইভাবে এই প্রস্তাব উত্তর দান করিলেন :—

সমস্তা—“সে চাকরে ঘরে কভু নাহি দিও স্থান।”

কাজ কর্ম নাহি করে, কড়া কথা কম,

দয়া মায়া নাই, কথা বুদ্ধি না লয় ;

মনে মনে আভ্যমান রাখে বিলক্ষণ,

শঠতায় পারিপূর্ণ রাখে সদা মন ;

যতই দাও না কেন, তুষ্ট নাহি হয়,

অন্নদাতা মণিবেশ ভক্ত কভু নয় ;

এই সব দোষ যার রহে বিদ্যমান,

‘সে চাকরে ঘরে কভু নাহি দিও স্থান।’

(২৭৫)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূরণ করিতে দিলেন :—“সে নারী ত নারী নয়, ঠিক নিশাচরী!” রস-সাগর মহাশয় মহাবাহুর মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া এই সমস্তাটী তৎক্ষণাৎ এইভাবে পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“সে নারী ত নারী নয়, ঠিক নিশাচরী!”

যে নারী পতির প্রতি দয়া না রাখে

কেবল তাহার ধনে রহে তাকাইয়া ;

যে নারী পতির হৃদি 'হানি', বাক্য-বাণ ,
 বিদীর্ণ করিয়া তাহা করে খান্ খান্ ;
 যে নারী তনয় কিংবা তনয়ার প্রতি
 নাহি রাখে দয়া মায়া 'ক্রিঃ' বা আর প্রীতি' ;
 যে নারী চীৎকার করি' ফাটায় মেদিনী,
 যে নারী 'করয়ে গৃহ অশান্তির খনি ;
 যে নারী সর্বদা করে নাসিকা-কুঞ্জন,
 যে নারী সর্বদা বলে অপ্রিয় বচন ;
 যে নারী উন্নত' রহে লইয়া কলহ,
 যে নারী বিবাদ-চিন্তা করে অহরহ ;
 যে নারী পিতার গৃহে করিয়া গমন
 যার তার ঘরে করে শয়ন ভোজন ;
 এ রস-নাগর কহে,—দেখহ বিচারি'
 'সে নারী ত নারী নয়, ঠিক নিশাচরী !'

(২৭৬)

একদিন এক পণ্ডিত মহাশয় নবদ্বীপ হইতে কৃষ্ণ-নগরে মহা-
 রাজ গিরীশ-চন্দ্রের সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। রস-নাগর
 তখন রাজ-সভায় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার সহিত পূর্বে হইতেই
 উক্ত পণ্ডিত মহাশয়ের পরিচয় ছিল। পণ্ডিত মহাশয় কহিলেন,
 "রস-নাগর মহাশয় ! আপনি পরম বুদ্ধিমান পুরুষ।" ইহা শুনিয়া
 রস-নাগর কহিলেন, "সেবকের মত কেবা বোকা, এ সংসারে !"
 তখন উক্ত পণ্ডিত মহাশয় তাঁহাকে এই সমস্তাঙ্গী পূর্ণ করিতে
 ইলায় তিনি এইভাবে ইহা পূরণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“সেবকের মত কেবা বোকা এ সংসারে !”

উন্নত হবার তরে হয় অবনত,
জীবন রাখিতে করে জীবন নিহত ;
দুঃখ পায় স্বধ-ভোগ করিবার তরে,
‘সেবকের মত কেবা বোকা এ সংসারে ।’

(২৭৭)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের কোন বন্ধু রস-সাগরকে এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিয়াছিলেন,—“হানচ্যুত হ’লে আর শোভা থাকে কার ?” রস-সাগর তাহা এইভাবে দিয়া পূরণ করিয়া ছিলেন :—

সমস্তা—“হানচ্যুত হ’লে আর শোভা থাকে কার ?”

কুলবধু রাজা মন্ত্রী বিপ্র নর স্তন
দস্ত কেশ নথ,—এই নয়টী রতন ।
স্বস্থানে থাকিলে তবে তাদের সম্মান,
হানচ্যুত হ’লে কিন্তু নাহি পায় মান ।
যাহার যে স্থান, তাহে শোভা হয় তার,
‘হানচ্যুত হ’লে আর শোভা থাকে কার ?’

(২৭৮)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের কোন সভাসদ রস-সাগরকে নিম্ন-লিখিত জটিল প্রশ্ন করিয়া ছিলেন, এবং রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ তাহার উত্তর দান করিয়া ছিলেন ।

সমস্তা—“সমাজে সখা, কিন্তু বিধবা বিমর্তা ।”

অনিষ্টে মানব-লীলা করি সংবরণ
করিল শাস্ত্রের রাজ্য স্বর্গে আরোহণ ।

ভাবেন বিশ্বয়ে ভীষ্ম মরিলেন পিতা,
“স্বমাতা সধবা, কিন্তু বিধবা বিমাতা।”

(২৭২)

একদিন যুবরাজ শ্রীশচন্দ্র কতিপয় বন্ধু-সমভিব্যাহারে সভায় বসিয়া আছেন, এমন সময় রস-সাগর গিয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। তখন শ্রীশচন্দ্র কহিলেন, “রস-সাগর মহাশয়! দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ বাহাদুরের মাতৃশ্রদ্ধে কিরূপ মহা সমারোহ হইয়াছিল, তাহা এখনই আপনাকে বর্ণনা করিতে হইবে।” ইহা বলিয়াই তিনি এই সমস্তাটী পূর্ণ করিতে দিলেন,—“হৃদ মাতৃশ্রদ্ধ কল্পে গোবিন্দ দেওয়ান!” বাঙ্গালা-দেশের ঐতিহাসিক কথা রস-সাগর মহাশয়ের কণ্ঠস্থ ছিল। এই সমস্তাটী শুনিয়া তিনি হাসিতে হাসিতে গঙ্গা-গোবিন্দের মাতৃশ্রদ্ধ বর্ণনা করিলেন:—

সমস্তা—“হৃদ মাতৃশ্রদ্ধ কল্পে গোবিন্দ দেওয়ান!”

মুরশিদাবাদ-জেলা খ্যাত বাঙ্গালায়,
কান্দী-নগরের নাম প্রসিদ্ধ তথায়।
শ্রীগঙ্গা-গোবিন্দ সিংহ তথায় থাকিয়া
করিলেন মাতৃশ্রদ্ধে সমারোহে ক্রিয়া।
এই শ্রদ্ধে হ’য়ে ছিল কিবা সমারোহ,
লয়ে নাই, করিছে না, করিবে না কেহ।
স্বয়ং হেষ্টিংস, বন্ধু বারোয়েল তাঁর
শ্রদ্ধের সভায় দৌড়ে করেন বিহাণ।
জেলের রাজারে সিংহ ভূস্বামী ভাবিয়া
নিজ শাখা-পেতে দেন সম্মান করিয়া।

এই মানে সম্মানিত স্নেহো-রাজ-গণ
 'অতাপি' আশ্রয় কথা করেন কীর্তন ।
 নদীয়ার নাটোরের আসন প্রথমে,
 বর্জমান-দিনাজপুর রন ক্রমে ক্রমে ।
 ক্রমে বসিলেন অগ্রদূত যশোর,
 এইরূপে বসিলেন সবে পর পর
 কৃষ্ণচন্দ্র দয়ারাম পীড়িত থাকায়
 কিছুতে না পারিলেন যাইতে তথায় ।
 ক্রীষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় লইয়া তখন
 শিবচন্দ্র কঁদো-ধ্বমে' করেন গময় ।
 কিবা রাজা-মহারাজ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত
 সভায় যাইয়া তাহা করেন মণ্ডিত ।
 লক্ষ লক্ষ তিনু গিয়া পুরাইল মাঠ,
 চতুর্দিক হ'তে এল লক্ষ লক্ষ ভাট ।
 কত শত বাসা বাড়ী নির্মিত হইল,
 নানাবিধ সিংহ তথা পৌছিতে লাগিল ।
 চাউল, ডাউল, মসলা যায় গাড়ি গাড়ি,
 হলস্থল 'প'ড়ে গেল সকলেরি বাড়ী ।
 দধি দুগ্ধ স্নাত তৈল রাখিবার তরে
 বড় বড় 'খাত' কেটে রাখে ধরে ধরে ।
 মিঠারের কৃত নাম কে করে সম্মান,
 প্রত্যেক বাসার কাছে পক্কত-প্রমাণ ।
 হেন কোন ফল নাহি ছিল বাজালায়
 'যাহা নাহি পেরেছিল' বাসায় বাসায় ।

বিবিধ আনাজ-দ্রব্য রন্ধনের তরে
 বিরাজ করিল গিয়া প্রত্যেকের ঘরে ।
 তাকিয়া তোষক লেপ বালিশ বিছানা,
 খাট পালকের সংখ্যা নাহি যায় গণা ।
 সজ্জা আহ্নিকের বন্দোবস্ত হ'ল খাসা,
 কোষা কুসী কুলে পূর্ণ হ'ল সব বাসা ।
 কোমর বাধিয়া শিবচন্দ্র যুবরাজ
 দেওয়ানের সভাস্থলে করেন বিরাজ ।
 চতুর্দিকে যুবরাজ করি' নিরীক্ষণ
 দেওয়ান বাহাদুরে কহেন তখন,—
 “দেপি আজ বাহাদুর ! গৃহে আপনার
 হইয়াছে ঠিক দক্ষ-বজ্রের ব্যাপার ।”
 ইহা শুনি' বাহাদুর তখন হাসিয়া
 শিবচন্দ্রে কহিলেন বিনয় করিয়া,—
 “আমার মাতার শ্রাদ্ধ দক্ষ-বজ্র হ'তে
 অনেকাংশে বড় আমি বলি বিধিমতে ।
 দক্ষের বজ্রতে শিব না পেলেন স্থান,
 যোর মাতৃশ্রাদ্ধে ‘শিব’ নিজে বিচরমান ।
 উনিয়া সভাস্থ লোক বলিয়া উঠিল,—
 “ধন্য তব মাতৃ-শ্রাদ্ধ-সভা আজ হ'ল ।
 রাখিলে মানীর মান, দেখালে বিনয়,
 আপনারে ছোট দেখে বড় যেই হ'ল !”
 দেওয়ান সিংহের কিব, ভাণ্ডার যজ্ঞত,
 জানিবারে শিবচন্দ্র হ'লেন প্রস্তুত ।

শিবচন্দ্রে যত সিঁধা পাঠান্ দেওয়ান,
 তাহা তিনি ভিক্ষুকেরে কবেন প্রদান।
 পুনঃ পুনঃ স্ত সিঁধা আসিতে লাগিল,
 সমস্তই শিবচন্দ্র প্রদান করিল।
 তখন বুঝেন শিবচন্দ্র মহাশয়,
 সিংহের ভাণ্ডার কত ফুরাবার নয়।
 সোণা রূপা শাল খাটে হইয়া মণ্ডিত
 ব্রাহ্মণীর করে দেন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত।
 নানাবিধ খাদ্য দ্রব্য, বস্ত্র আর ধন
 পাইয়া ভিক্ষুক-গণ করে আগমন।
 এ ব্রাহ্মের কথা কেবা না করে সম্মান,
 'হৃদ মাতৃশ্রদ্ধ করে গোবিন্দ দেওয়ান!'

(২৮০)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রাজ-সভায় বসিয়া রস-সাগর মহা-
 ৭৭কে বলিলেন, “আপনাকে অষ্ট একটা জাটল সমস্ত। পূরণ করিতে
 দিব।” ইহা বলিয়া তিনি এই সমস্তাটী দিলেন, —“হরি-কোড়ে
 উমা, আর হর-কোড়ে রমা।” রস-সাগর মহারাজের মনের অভি-
 প্রায় বঝিতে পারিয়া কণ-বিলম্ব-ব্যতিরেকে ঠহা এইভাবে পূর্ণ
 করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“হরি-কোড়ে উমা, আর হর-কোড়ে রমা।”

কৃষ্ণচন্দ্র ঘোর শাক্ত,—এই সবে বলে,
 উমা মত বিফুৎসে নাই কুমণ্ডলে।
 কৃষ্ণচন্দ্র গুনিয়াই গানে এই কথা
 কন মনে পাইলেন নিদাক্ষণ কথা।

শিবচন্দ্রে ডাকি' কৃষ্ণচন্দ্র মহামতি
কহিলেন—“গঙ্গাবাসে যাও শীঘ্রগতি।
বন্দোবস্ত কর গিয়া, তুমিই এখন,
হরি-হর-মূর্তি তথা করিব স্থাপন!
হরি-হরে ভেদ নাই,—দেখাতে সকলে
এই মূর্তি খানি আমি রচিত কোশলে
ইহা হ’তে নাহি আর বিষম হুঁষমা,
‘হরি-কোড়ে উমা, আর হর-কোড়ে রমা।’

[প্রস্তাব। একদা কবির সাধক রামপ্রসাদ সেন মহাশয় কৃষ্ণ-
চন্দ্রকে কহিলেন, “মহারাজ! কৃষ্ণনগরের অধিবাংশ লোকে বলেন
যে, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র যেরূপ ঘোর শাক্ত, তাঁহার সভাসদ রামপ্রসাদ
সেনও সেইরূপ শাক্ত। উভয়েই ঘোর বিষ্ণুদেবী। ইহা শুনিয়াই
মহারাজ হৃদয়ে মৰ্ম্মান্তিক ব্যথা অনুভব করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবচন্দ্রকে
ডাকাইয়া কহিলেন, “তুমি এখনই গঙ্গাবাসে গমন করিয়া স্থান
নিৰ্ব্বাচন করিয়া আইয়। আমি সেখানে শীঘ্রই হরিহর-মূর্তি স্থাপন
করিব।” মহারাজের বাহাদুর কৃষ্ণচন্দ্র জীবনের শেষাবস্থায় নব-
বীপের নিকটে থাকিবার অভিলাষে কৃষ্ণনগরের দুই কোশ পশ্চিমে
ও নববীপের এক কোশ পূর্বে অলকনন্দা-নদীর তীরস্থিত এক স্থানে
নানা মনোহর প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া ঐ স্থানের নাম “গঙ্গাবাস”,
রাখিয়াছিলেন। সেইস্থানে তিনি এক মন্দির নির্মাণ করাইয়া
তন্মধ্যে “হরিহর-মূর্তি” স্থাপন করেন। জ্যেষ্ঠপুত্র শিবচন্দ্রকে রাজ-
পদে অভিষিক্ত করিয়া তিনি এই বাটীতে আসিয়া অবস্থিতি
করিয়াছিলেন। গঙ্গাবাসে যে সকল স্বরম্য প্রাসাদ ছিল, তাহা
আর সমস্তই ভূমিসাৎ হইয়াছে; বাকী হরিহর-মূর্তির মন্দিরটী

অন্তাপি বর্ভমান* রহিয়াছে। ১১৮৩ বঙ্গাব্দে (১৬৯৮ শকাব্দে বা ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে) এই মন্দিরটি নির্মিত হইয়াছিল। (১)

(২৮১)

একদা প্রমুখ উষ্ট্রী, “হরিনামে খোজ নাই, কটুকে রাঙা খোপ।” রস-সাগর ইহা এইভাবেই পূরণ করিয়া ছিলেন :—

সমস্তা—“হরিনামে খোজ নাই, কটুকে রাঙা খোপ।”

জসি পেয়ে গন্ধকাঙ্গী বলেন হুত্মানে,

সংবধান হ'য়ে বাপু! কালনিমার স্থানে।

অতিথি করিয়া ব্যাটা ধর্ম কলে লোপ,

‘হরিনামে খোজ নাই, কটুকে রাঙা খোপ।’

(২৮২)

একদা রাজ-সভায় ‘হরিনাম’ হইতেছিল। মহারাজ তাহা শুনিয়া রস-সাগরকে ইঙ্গিত করিলেন, “হরি বোল হরি।” রস-সাগর উজ্জ্বলতরে তাহা পূর্ণ করিয়া দিলেন।

সমস্তা—“হরি বোল হরি।”

১ম পূরণ।

নবীন কিশোর কালে,

তাড়কা বধিলে হেলে,

মুনিগণ বসন্ত-স্থলে,

রান্ধসী সংহারি।

(১) এই মন্দিরের উপরি-ভাগে যে একটি সংকুত শ্লোক অন্তাপি লিখিত আছে, তাহা এখানে উদ্ধৃত করা গেল। শুনিতে পাওয়া যায়, ইহা মহারাজ স্বকচেত্রে রচনা করিয়াছিলেন :—

“গঙ্গাবাসে বিধিপ্রত্যঙ্গগতসংকুতকোণিপালে শকেহস্তিন্

ঐহিকো বাকপেরী ভূবি বিদিতমহারাজরাজেন্দ্রেন্দ্রঃ।

ছেদ্রুং-ত্রাভিঃ বুরারিত্রিপুত্রহরভিষামজ্ঞতাং প।-বাণা-

নৈবেদ্যরূপং হরিস্বরূপমহাপরমোদয় চ।”

সংকীর্ণ উল্লট-সর্পিণঃ (ভূতীর-প্রবাহঃ) ৩৩৩ মোক্ষঃ।

পরশ চরণ-রেণু,	পাখাণী মানবী তহু,
নাটকেরে দিলা পুনঃ	স্বর্ণময়ী তরি ॥
জনক-রাজার পণ,	ভয় ধনু-শরাগিনী,
রামসীতা-সুমিলন,	মিথিলা-নগরী ।
তাজি' রাজ্য আধিপত্য,	সকৌ সহ আবহুগত্য,
পালিতে পিতার সত্য,	হ'লে বনচারী ॥
সেতুবন্ধ জলনিধি,	সবংশে রাবণ বধি,
বিভীষণ গুণনিধি,	দিলা লক্ষা-পুরী ।
দ্বানকী হেন কি শাপী,	জলন্ত অনলে ফেপি',
কোমলাঙ্গ পুনরপি,	নিসা দহু করি ।
গর্ভবতী সতী সীতা,	বাহি যার মাতা পিতা,
বনে দিলা হেন সীতা,	কি ধর্ম বিচারি' ।
এ রস-সাগরে উক্তি,	এবে তো পাইলা যুক্তি,
যদি বল হবে মুক্তি,	'হরি বোল হরি ॥'

এই কবিতাটী শুনিয়া মহারাজ কহিলেন, “অন্তরূপে পূর্ণকরন।’
রস-সাগর “যে আজ্ঞা” বলিয়া দ্বিতীয় বার ইহা পূর্ণ কন্দিয়া
দিলেন :—

২য় পূরণ ।

ধন ধান্ত জাতি গ্রাণ,	গ্রাম রসাতলে যান,
দেব-দিক-অপমান,	অবিচার পুরী ।
সার্বভৌম রূপ যিনি,	ইষ্ট ইন্দিয়া কোম্পানি,
কলিকাতা রাজধানী,	বজা হলো ভারী ॥
দেশে ধাত নাহি আর,	প্রজা করে হাহাকাব
কহিতে শকাত কার,	'অন্ন-কটে যরি ।

এ রস-সাগরে হ'ল, সাজাইয়া ভূমণ্ডল,
শেষে দিলা দাবানল, 'হরি বোল হরি।'

[ব্যাখ্যা ।] বক্তা = ১২৩০ বঙ্গাব্দের (১৮২৪ খৃষ্টাব্দের) বক্তা ।
ত্রিশ সালের বক্তার সময়ে রস-সাগরের বয়ঃক্রম ৩২ বৎসর ।
বক্তায় দেশের ভীষণ দুর্ভিক্ষের কথা এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।
'ত্রিশ সালের বক্তা শুনে কান্না পায়,'—এই সমস্তায় এষ্ট বক্তার
কথা বিশেষ-রূপে বিবৃত হইয়াছে ।]

(২৮৩)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র রস-সাগরকে নিমন্ত্রণ করিয়া উভয়ে
বসিয়া এক গৃহে আহার করিতেছিলেন । তখন গ্রীষ্মকাল,—আত্মের
শয়ন । পরিবেষণ-কর্তা উভয়কেই আত্ম-পরিবেষণ করিতেছিলেন ;
কিন্তু মহারাজের পাতে যে আত্মগুলি পড়িয়াছিল, তাহা সমস্তই
অত্যন্ত মিষ্ট, এবং রস-সাগরের পাতের আত্মগুলি অত্যন্ত টক ।
তখন রস-সাগর হাসিতে হাসিতে মহারাজকে কহিলেন, "হরির
অদৃষ্টে লক্ষ্মী, হরের গরল !" এই কথা শুনিয়া মহারাজ তাঁহার এই
সমস্তাটী তাঁহাকেই পূর্ণ করিতে বলিলেন :—

সমস্তা—'হরির অদৃষ্টে লক্ষ্মী, হরের গরল !'

কিবা বিস্তা, কি পৌরুষ,—কিছু কিছু নয়,

অদৃষ্টই বলবান,—জানিও নিশ্চয় ।

সমুদ্র-মহন-শেষে এই হ'ল ফল,—

'হরির অদৃষ্টে লক্ষ্মী, হরের গরল !'

(২৮৪)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের "অনুকূল দাস" নামক এক ভৃত্য ;
হিন্দ । তাঁহার অশেষ দোষ থাকায় মহারাজ একদিন কখনো

কথায় রস-সাগরকে প্রসন্ন করিলেন, “হরি ! হরি ! ভাগ্যে মোর
অম্বুকুল দাস ।” এই প্রসন্ন শুনিয়া রস-সাগরের রসের ভাণ্ড উথ-
লিয়া উঠিল । তিনি তৎক্ষণাৎ তাহার স্বরূপ বর্ণনা করিয়া মহা-
রাজকে এইভাবে এই প্রশ্নের উত্তর, দিলেন :—

সমস্তা—“হরি ! হরি ! ভাগ্যে মোর অম্বুকুল দাস ।”

রাত্রিকালে গলি গলি করেন ভ্রমণ,
দিয়াদেন লজ্জা ভয় সব বিসর্জন,
পড়িলে কাজের কথা চূপ ক’রে রন,
বহু পৈলে তবে তুট, অল্পে রুট হন,
চুক চুকে বেশ পটু, কটু বাক্য মুখে,
চটুল নয়ন ছটা, সদা রন সুখে,
বেলের মতন তাঁর এক এক গ্রাস,
‘হরি ! হরি ! ভাগ্যে মোর অম্বুকুল দাস ।

(২৮৫)

কোন সময়ে সমস্তা উঠিয়াছিল, “হরগিজ্জ ।” রস-সাগর ইহা
এইভাবে পূর্ণ করিয়া ছিলেন :—

সমস্তা—“হরগিজ্জ ।”

সর্বত্র কালের ঘরে রেখেছি মরগিজ্জ,
আশি লক্ষ বারেও আমার ঘুচলো না খিরকিজ্জ !
ভাগ্যহীন ছুট যন সব নষ্টের বীজ,
এবে এখন কালী-পদ ধূলি নে ‘হরগিজ্জ ।’

[ব্যাখ্যা । হরগিজ্জ—ইরাকী শব্দ মট্ গৈজ্জ—বন্ধক দেওয়া ।
খিরকিজ্জ—অবশিষ্ট ভাগ ; দোষ । হরগিজ্জ—কোন মতেই ।]

(২৮৬)

কোন সময়ে এক জন সমস্তা দিলেন, “হাট শুদ্ধ এই তো।”
 ক্ষুদ্রকবি রস-সাগরও পশ্চাৎপদ না হইয়া তৎক্ষণাৎ ইহা পূর্ণ
 করিয়া দিলেন ।

সমস্তা—“হাট শুদ্ধ এই তো।”

দেহের গৌরব মন, পর-ভাষ্যা পর-মন,

বাঞ্ছা করে সর্বক্ষণ, পুণ্যাকুর নাই তো ।

পশু পক্ষী কীটে থাকে, অথবা অনলে দিবে,

দেহ রত্ন কেড়ে লবে, আটকান সেই তো ॥

এ রস-সাগর মন্ত, সম্পদ গিরীশ-দত্ত,

ধাকিলে কিঞ্চিৎ স্বল্প, পরিচয় দেই তো ।

মন তুমি বড় মদ, ত্যজি কালী-পাদ-পদ্ম,

কাল-পাশে হ’লে বদ্ধ, ‘হাট শুদ্ধ এই তো ॥’

(২৮৭)

একবার সমস্তা হইল, “হাটে মামা হারালাম।” রস-সাগর
 ব্যক্তি-বিশেষ ও ঘটনা-বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া এই সমস্তাটা পূর্ণ
 করিয়া ছিলেন :—

সমস্তা—“হাটে মামা হারালাম।”

ঘরে ঘরে বাঁধাবাধি,—কেন লাঠি ধরালাম,

অভাগা খুন্নার মত বনে ছাগ চরালাম ।

যা ছিল সঞ্চিত ধন,—নেড়ের বুক ভরালাম,

নীল-কমল বাবু কাঁদে, ‘হাটে মামা হারালাম ।’

[প্রস্তাব। মহারাজ গিরীশ-চন্দ্রের কিছু পূর্বে রাণাঘাট-নিবাসী

‘ঐন্দ্র’ জমিদার স্বর্গত নীলকমল গাল চৌধুরী মহাশয়ের “ছাগল

কবি কৃষ্ণকান্ত তাত্ত্বিক বাঙ্গালা-সংস্কৃত-পূর্ণ। ২৬০

মারা" মকদ্দামার কথা সকলেরই অতিপথে অবস্থিত ছিল। এই বাবুর মাতুল মহাশয় এই মকদ্দামার বহু কষ্ট 'পাইয়া-ছিলেন। এই ব্যাপার লক্ষ্য করিয়াই রস-সাগর উক্ত সমস্তটি পূর্ণ করিয়া ছিলেন।]

(২৮৮)

এ দিন শান্তিপুর-বিবাসী রস-সাগরের এক বন্ধু তাঁহাকে প্রেরণ করিলেন, "হাটের ন্যাড়া হজুক চায়।" রস-সাগর তখনই তাহা পূরণ করিয়া বন্ধুকে প্রীত করিয়া ছিলেন।

সমস্তা—"হাটের ন্যাড়া হজুক চায়।"

উকীল খোঁজেন মকদ্দামা, কোদিল বসন্ত গায়,
অগ্রদানী গণেন নিত্য,—কোন্ দিন কে অকা পায়।
সাঁধু খোঁজেন পরমার্থ, লম্পট খোঁজেন বেজারায়,
গোলমালেতে রেষা কেলে, 'হাটের ন্যাড়া হজুক চায়।'

(২৮৯)

মহা-রাজ গিরীশ-চন্দ্রের এক জন ভৃত্য স্বরিতানন্দ (গাঁজা) ও অস্ত্রান্ত্র মাদক দ্রব্য সেবন করিত। সে ব্যক্তি একদিন রাজ-সভায় আসিয়া নেশার বোকে-মহারাজের কোন কথার, উত্তর দিতে পারে নাই। তখন সে গাঁজার নেশায় অতিভূত ছিল। তখন মহারাজ রস-সাগরের দিকে সহাস্ত-বদনে ইঙ্গিত করিয়া কহিলেন, "হায রে স্বরিতানন্দ! ধন্ত তোর আতি।" রস-সাগরও হাসিতে হাসিতে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—"হায রে স্বরিতানন্দ! ধন্ত তোর আতি!"

আগ্রহে কিনিতে চায় নবাবের হাতী,
চাঁকর রাখেতে চায় নবাবের মাতি।

মাথায় দিইতে চায় নবাবের ছাতি,
 নজর মারিতে চায় বেগমের প্রীতি।
 বিবিধ দেশের ঝোঁকে এসব দুর্গতি,
 ‘হায় রে ভারতানন্দ! ধন্য তোরা জাতি!’

(২২০)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সভায় বসিয়া রস-সাগর ৭০ শতাব্দী
 লোকের নিকটে মহারাজ বৃক্ষচন্দ্রের অবস্থার সহিত স্বীয় অবস্থার
 তুলনা করিয়া দুঃখ প্রকাশ করিতে ছিলেন। তখন রস-সাগর
 মহারাজকে কহিলেন, “আপনার গুণধর বাজপেয়ী খুড়া মহাশয়ই
 আপনার দাবতীয় মূল্যবৎ বস্ত্র আত্মসাৎ করিয়া গিয়াছেন।” ইহা
 শুনিয়া মহারাজ দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, “হায় রে
 পিতৃব্য!” তখন রস-সাগর এই সমস্তাটী এইরূপে পূর্ণ করিয়া
 দিলেন :—

সমস্তা—“হায় রে পিতৃব্য!”

কি আর বলিব বিধাতার ভণিতব্য,
 ছাদ ফুঁড়ে ল’য়ে যায় ওমরাও দ্রব্য।
 বাদসাহী জিনিস যত ছিল উপজীব্য,
 অধনেন ধনং প্রাপ্তং, ‘হায় রে পিতৃব্য!’

(২২১)

একদা সমস্তা উঠিল, “হায় রে মূর্খের কিঙ্ক মুখ খানি সার!”
 রস-সাগর ইহা এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“হায় রে মূর্খের কিঙ্ক মুখ খানি সার!”

জল-পূর্ণ কুন্ড হ’তে শব্দ নাহি সরে,
 কিঙ্ক অর্ধ-পূর্ণ ঘটাদিহা শব্দ করে।

কবি কৃষ্ণকান্ত তান্ত্রিকীর বাঙ্গালা-সমস্ত-পুস্তক । ২৭১

পরম পণ্ডিত নাই করে অহঙ্কার,
'হায় রে মূর্খের কিন্তু মুখ খানি' সারি!"

(২০২)

একদিন রাজ-সভায় প্রবেশ হইল, "হায় হায় হায়!" রস-সাগর
ইহা এইভাবে পূর্ণ করিয়া ছিলেন :—

সম্রাট—"হায় হায় হায়!"

তনয় কামনা করে পিতৃ-ধন হরি,
শাস্ত্রী কামনা করে জামাই-ঘর করি।
বধূ কামনা সনে স্বস্তরকে পায়,
এ বড় আশ্চর্য্য কথা 'হায় হায় হায়!'

(২০৩)

একদা মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সভাস্থ সকলের সমক্ষে রস-সাগরকে
কহিলেন, "হায় হায় হায় রে!" রস-সাগরও তৎক্ষণাৎ তাহা 'পূর্ণ'
করিয়া দিলেন।

সম্রাট—"হায় হায় হায় রে!"

১ম পূরণ।

দৈতবনে দৈবদগা, হৃদয় মূনি, দুর্ভাগা,
হৃদ্যোথনে পূর্ণ-আশা, করিবারে যায় রে।
দ্রোপদার দেখি' কেশ, ব্যস্ত হ'য়ে দ্বীকেশ,
স্বহস্তে বাধিয়া কেশ, আপনি জাগায় রে।
উঠ উঠ প্রিয়সখি, পাকস্থালী দেখ দেখি,
যেলিতে না পারি কাঁথি, কুখার জালায় রে।
পাকস্থালী করে ধরি' ভাসিল নদন-বারি,
দায়ের উপরি হরি, কটাইল দাঁড় রে।

নিজ পদ্ম কঁরাঙ্গুলি, তপাসিয়া পাঁকস্থালী,
 'তৃপ্তাহস্মি ৬গৎ বলি' তুঞ্জে শ্রামরায় রে।
 'অখিল ভুবন তৃপ্ত', উদগারে বিশ্বয় প্রাপ্ত,
 স্বরিগণ ভয়ে ব্যস্ত, পলাইয়ে যায় রে॥

পদাহন্তে ভীমরায়, বাহড়িয়া পুনঃ যায়,
 পঞ্চ ভাই গুণ গায়, ধরি রাজা পায় রে।

যে ছিল মনের বক্রী, ও রাজা চরণে বিক্রী,
 কত চক্র জান চক্রি 'হায় হায় হায় রে'।

উক্ত কবিতাটি শুনিয়া মহারাজ কহিলেন, ইহা আমার মনের
 মত হইল না।" তখন রস-সাগর কহিলেন, "যে আজ্ঞা"। ইহা
 বলিয়াই তিনি উক্ত সমস্তাটী দ্বিতীয় বার পূরণ করিলেন :—

২য় পূরণ।

অকুর আসিয়া নখে, ল'য়ে যায় ব্রজনাথে
 বলরাম তাঁর সাথে, মধুপুরে যায় রে।

কাদে গোপীগণ যত, প্রেম-ধারা অবিরত,
 যমুনা-তরঙ্গ মত, নয়নে বহায় রে।

ভনি' ক্লগী যশোমতি, কাদিয়া লোটার ক্রিতি,
 বলেন 'রোহিণী সতী, একি 'হ'লো দায় রে।

হুপুরে ডাকাতি করি, খন মন প্রাণ 'হরি',
 কে যোর নিল রে হরি, 'হায় হায় হায় রে'।

এই কবিতাটি শুনিয়াও মহারাজের তৃপ্তি হইল না। রস-
 সাগরের কবিত্ব-শক্তির পরীক্ষা করিবার জন্য মহারাজ বলিলেন,
 "আবার সমস্তাটী পূরণ করুন।" রস-সাগরও "তথাস্থ" বলিয়া
 অত্যাধিক সমস্তাটী তৃতীয় বার পূর্ণ করিলেন :—

৩য় পূরণ ।

ব্রজ-কুল-বধু বলে, পূর্ব-জয়-পূর্ণ-ফলে,
 পেয়েছিহু তপোবলে, মনোমত তায় রে ।
 হায় হায় মন হরি', শ্রীনন্দ-নন্দন হরি,
 যান বুঝি মধুপুরী, বধি' অবলায় রে ।
 মখে কুলে দিয়ে কালী, না ভঙ্কিতে বনমালী,
 রসের কলঙ্ক-ডালি, তুলিহু মাথায় রে ।
 ওরে নিদারুণ বিধি, মোর সঙ্গে বাদ সাধি,
 দিয়ে নিলি হেন নিধি, 'হায় হায় হায় রে ।'

মহারাজ চিন্তা করিতে লাগিলেন, রস-সাগরের শক্তি কত দূর,
 তাহা বুঝিতে হইবে । তখন তিনি কহিলেন, "ইহাও ঠিক মনোমত,
 হইল না ।" ইহা শুনিয়া রস-সাগর এই সমস্তাটী চতুর্থ বার পূর্ণ
 করিয়া দিলেন ।

৪র্থ পূরণ ।

রাজ্য ত্যজি' রত্নপতি, পঞ্চরটা-অবস্থিতি,
 অহুজ্বরে বনে রাখি, যুগ পিছে খায় রে ।
 ভেকধরী নিশাচর, ধরিয়া সীতার কর,
 অন্তরীকে রথ ল'য়ে, চোর পথে যায় রে ।
 জটায়ু শুনিয়া নাট, মারে বীর পাক-সাঁট,
 রথ সহ রাবণেরে, গিলিবারে খায় রে ।
 বজ্র-বাণে কাটে পাখ, চালাইয়া মারে ডাক,
 এ সময় রাখি নাই, হায় হায় হায় রে !

তথাপি মহারাজ রস-সাগরকে ছাড়িতে না তাহিয়া কহিলেন
 “এইবারে, এনি একটী কবিতা রচনা করুন, যাহা সভাস্থ সকলেরই
 মনোমুগ্ধ হয়।” রস-সাগরের রসের ভাণ্ডার অক্ষয়,—কিছুতেই
 তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হইবার নহে। তখন তিনি সেই সমস্তাটী পঞ্চম
 বাস পুরণ করিয়া দিলেন।

৫ম পুরণ ।

রাহ আসি' বেরে শশী, চকোর খায় সুখামাশি,
 বিপ্র ঘি উপবাসী, খিকু বিধাতায় রে।
 সুরসিক বিজ্ঞ জন, মানু নাহি কণাচন,
 অপাত্রে উত্তম দান, একি দেখি দায় রে।
 হতচ্ছিরে যত মুঢ়, সদা করে হড়াহড়,
 মিছরী কেলৈ কোথরা গুড়, গাদ মাত্র খায় রে।
 আশার সুসার নয়, দশার বিগুণ তায়,
 ঘোড়ার পা খালে পড়ে, 'হায় হায় হায় রে।'

এই ৫টা পুরণ-কবিতা পর্যায়-ক্রমে শুনিয়া মহারাজ ও সভাস্থ
 সকল লোকেই অবাক হইয়া রহিলেন! ধন্ত রস-সাগরের রস-
 ভাণ্ডার ও ধন্য তাঁহার অক্ষয় কবিত্ব-শক্তি!

(২২৪)

মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র সাধু-সন্ন্যাসী লইয়া গেলেন।
 বিষয়-কর্মে তাঁহার কিছুমাত্র আস্থা ছিল না। একদা তিনি
 কয়েকটী সাধু লোকের সঙ্গে বসিয়া সংসারের অনিত্যতা ও
 অপবিজ্ঞতার সম্বন্ধে কথা কহিতে কহিতে বলিলেন, “হারালাম
 এইমাত্র।” রস-সাগর তৎক্ষণাৎ ভক্তি-ভরে এই সমস্তাটী পূর্ণ
 করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“হারালাম এইমাত্র ।”

বার বার যাতায়াত,—নিজ ক’রে-নুহু,

পূর্ব কথা নাহি মনে,—কি নাম, কি গোত্র ।

জঠরে পরমানন্দে ছিলাম পবিত্র,

ভূমিষ্ট হইয়া হরি ! ‘হারালাম এইমাত্র ।’

(২২৫)

একদিন মহারাজ গিরীশ-চন্দ্র তাঁহার ভৃত্যকে কহিলেন, “আজ সন্ধ্যার পূর্বেই বৈঠকখানা সাক্ষ্য করিয়া রাখিস ।” ভৃত্য তাঁহার কথায় কোন উত্তর না দিয়া অলস-ভাবে এদিক সেদিক ঘাইয়া সময় নষ্ট করিতে লাগিল । মহারাজ তাহার অনাস্থা দেখিয়া তাহাকে কহিলেন, “হেলা ক’রে বেলা টুক কাটায়ে না আর !” এবং হাসিতে হাসিতে রস-সাগরের দিকে চাহিয়া এই সমস্তাটি পূরণ করিতে বলিলেন । তখন রস-সাগর এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

সমস্তা—“হেলা ক’রে বেলা টুক কাটায়ে না আর !”

নিবেদন করি আমি, শুন ওহে নর !

জীর্ণ শীর্ণ হইয়াছে তব কলেবর ।

তুমি কার, কে তোমার, এঁলে কোথায় হৈতে,

কোথায় যাইবে তুমি, বুঝ বিধিমতে ।

কে তোমার ভায় বহে, তুমি বহু কার,

আমার আমার বলি তুল একবার ।

দারা স্ত্রী কন্যা আর অস্ত্র পরিজন,—

এ’না কেবা না করিলে বারেক স্মরণ !

নিজেই নিজের পথ ক’রে দিলে গ্ৰোধ,

অস্বাধি না হইল তব আত্মবোধ ।

গিন 'গাছি' স্বত্র দিয়া আপনার গলে
 'দীক্ষণ' বলিঃ গর্কে উঠ তুমি ফুলে ।
 এই তিন 'গাছি' স্বত্র করিয়া গ্রহণ
 বন্ধন করিতে চাও এই ত্রিভুবন !
 এ ভব-সাগরে নিজে না পাও নিস্তার,
 অপূরে করিতে যাও কিন্তু তাহা পার !
 বারেন্দ্র-সন্তানি আমি,—রাষ্ট্রী বৈদিকেয়ে
 আমার অপেক্ষা লঘু বলি' গর্ক-ভরে !
 তুমি আমি, আমি তুমি,—ভেদ কেন ভাই !
 তুমি আমি এত ই'লে চিন্তা আর নাই ।
 রেখে নাও ব্রহ্মপদে মন অনিবার,
 'হেলা কর'ে বেলা টুকু কাটায়ো না আর !' (১)

(২২৬)

শান্তিপুর-নিবাসী কোন ভদ্রলোক একদিন রস-সাগরকে কহিলেন,
 “মহাশয় !” গভর্ণর জেনারল হেষ্টিংস্ কি স্বত্রে কান্ত বাবুর বাটাতে
 গিয়া আশ্রয় লইয়া ও আহার করিয়া ছিলেন, তাহা আপনাকে
 বর্ণনা করিতে হইবে ।” তখন রস-সাগর কহিলেন, “আপনি আমাকে
 এই সম্বন্ধে একটা সমস্তা দিন । তাহা হইলেই আমি এই বিষয়
 বর্ণনা করিতে পারিব ।” ইহা শুনিয়া উক্ত ভদ্রলোক এই সমস্তাটী
 পূর্ণ করিতে দিলেন,—“হেষ্টিংস্ ডিনার খান্ কাস্তের ভবনে !” রস-
 সাগর ইহা এইরূপে পূর্ণ করিয়া দিলেন :—

(১) ফবিবদ বর্ণিত ইংরাজে 'গুণ মহাশয়ও এইভাবে একটি কবিতা লিখিয়া
 গিয়াছেন ।

সমস্তা—“হেষ্টিংস্ ডিনার খান্ কাস্তের ভবনে!

হেষ্টিংস্ সিরাজ-ভয়ে হইয়াই ভীত

কাশীম-বাজারে গিয়া হন উপস্থিত ।

কোন্ স্থানে গিয়া ‘আজ লইব আশ্রয়’

হেষ্টিংসের মনে এই নিদাক্ষণ ভয় ।

কান্ত-মুদি ছিল তাঁর পূর্বে পরিচিত,

তাহারি দোকানে গিয়া হন উপস্থিত ।

নবাবের ভয়ে কান্ত নিজের ভবনে

সাহেবকে রেখে দেয় পরম গোপনে ।

সিরাজের ঢোক তাঁর করিল সন্ধান,

দেখিতে না পেয়ে শেষে করিল প্রস্থান ।

মুন্সিলে পড়িয়া কান্ত ক’য় হায় হায়,

হেষ্টিংসে কি খেতে দিয়া মান রাখা যায় ।

ঘরে ছিল পাক্সা-ভাত, আর চিংড়ী মাছ, —

কাঁচা লব্ধা, বড়ি পোড়া,—কাছে কলা গাছ

কাটিয়া আনিল শীত্ৰ কান্ত কলা-পাত,

বিরাজ করিল তাহে পচা পাক্সা ভাত

পেটের আলায় হায় হেষ্টিংস্ তখন

চৰ্য্য চুয়া লেহ পেয় করেন ভোজন ।

এ রস-সাগর বলে কি হ’ল ত্বি হ’ল,

হেষ্টিংস্ তিলির-বাড়ী জাত হারাইল ।

অর্ঘ্যোদয় হ’ল আজ পশ্চিম গগনে,

‘হেষ্টিংস্ ডিনার খান কাস্তের ভবনে!’

পরিশিষ্ট । (১)

(২২৭)

একদা সমস্তা উঠিল,—“ঈশ্বর অনেক যত্নে কত্তা খুঁজে পান না।” রস-সাগর মহাশয় এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“ঈশ্বর অনেক যত্নে কত্তা খুঁজে পান না।”

নানা-বিজ্ঞা-গুণ-ধাম বিদিত ঈশ্বর নাম

কাব্য-সুধা বিনা যিনি অস্ত্র কিছু থান না।

বদন চর্কিত বাণী কর্ণসম মহাদানী

পর-উপকার ভিন্ন অস্ত্র কিছু চান না॥

বিধবা বিয়ের কার্য সজ্জতে করিয়া ধার্য

বলিলেন, এ কর্ণে ত ধর্ম ছেড়ে যান না।

সে বিয়ে দিবার তরে ভ্রমি' প্রতি ঘরে ঘরে

“ঈশ্বর অনেক যত্নে কত্তা খুঁজে পান না॥” (২)

(১) চরিত-পরগণা জেলার অন্তঃপাতী “নন্দি-বাক্সালা”-নিবাসী মদৌর পন্নম-হিতৈষী মহাশয় সুপণ্ডিত শ্রীরামব্রহ্ম চন্দ্র মহাশয় আমাকে ৩টা নূতন সমস্তা-পূরণ-কবিতা দিয়া ছিলেন। পুস্তকখানি মুদ্রিত হইবার পরে কবিতা-গুলি হস্তগত হওয়ার “পরিশিষ্টে” ইহাদিগকে সন্নিবেশিত করা গেল।

(২) ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের প্রবর্তিত “বিধবা-বিবাহ” লইয়াই যে এই সমস্তা পূর্ণ করা হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই বোধ হইতেছে। এখন এই সমস্তা-পূরণ কবিতাটি রস-সাগর মহাশয়ের রচিত কি না, তাহা বিশেষ বিবেচ্য। রস-সাগর ১২৫১ বঙ্গাব্দে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন; কিন্তু বিজ্ঞানসাগর মহাশয় ১২৬২ বঙ্গাব্দে ১২ আশ্বিন তারিখে “বিধবা-বিবাহ-আইনের” লজ্জ একখানি আবেদন-পত্র “বাংলাগক-সভায়” পেশ করাইয়া ছিলেন। ইহাতে এক হাজার লোকের স্বাক্ষর ছিল। ১২৬২ বঙ্গাব্দে ৫ চৈত্র তারিখে রাজা ১২৭০ বঙ্গাব্দে দেব প্রমুখ

কবি কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্য্য বাঙ্গালী-সমস্তা-পূরণ। ২৭৯

(১২৯৮)

একদা সমস্তা উঠিয়াছিল,—“উকুনের সঙ্গে ফেরে হান্নম
কুস্তীর?” রস-সাগর ইহা এইভাবে পূরণ করিয়া ছিলেন:—

সমস্তা—“উকুনের সঙ্গে ফেরে, হান্নম কুস্তীর।”

মহাতপাঃ কপিল যে নারায়ণ-অংশ,

তাঁর কোপে সগরের বংশ হ’ল ধ্বংস।

অংশমান-স্তবে তুট্ট হ’য়ে মহামুনি

শাপ-মোচন-উপায় কহিলা তখনি,—

“স্বর্গ হ’তে গঙ্গা যদি আসেন ভূতলে,

তাঁর জল-স্পর্শে মুক্ত হইবে সকলে।”

এ কারণে স্বর্গ-বংশের রাজা কয় জন

গঙ্গা আনিবারে দেহ দাখিল পতন।

৩৬৭৬৩ (ছত্রিশ হাজার সাত শত তেরটি) জন বিধবা-বিবাহ-প্রচলনের বিপক্ষে
বাক্য করিয়া আবেদন-পত্র পাঠাইয়া ছিলেন। ১২৬৩ বঙ্গাব্দে ১২ জুন-তারিখে এই
আইন ‘ব্যবস্থাপক-সভার’ পাশ হইয়াছিল। বিভাসাগর মহাশয় স্বয়ং লিখিয়াছেন যে,
৬০টি বিধবা-বিবাহ দিতে গিয়া তাঁহাকে ৮২০০০ (বিশিষ্ট হাজার) টাকা ব্যয়
করিতে হইয়াছিল।

বিধবা-বিবাহের আইন পাশ করাইবার জন্য বিভাসাগর মহাশয়কে বিশেষ
বেগ পাইতে হইয়াছিল। শুনিতে পাওয়া যায়, ২০১২৫ বৎসর ধরিয়া তিনি এষ্ট
কার্যে মন প্রাণ সমর্পণ করিয়াছিলেন, এবং সমগ্র বাঙ্গালী-প্রদেশে বড় বড়
লোকের নিকটে গিয়া তাঁহাদিগের মতামত লইতে হইয়াছিল। রস-সাগরের
মৃত্যুর ১০১১ বৎসর পক্ষে “বিধবা-বিবাহ-আইন” পাশ হয়। অতএব ইহা অসম্ভব।
কহে যে, রস-সাগর মহাশয় জীবনের শেষভাগে বিভাসাগর মহাশয়কে লক্ষ্য করিয়াই
এই কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন। বাহা হউক, এই কবিতাটি প্রকৃত-পক্ষে কাহার
রচিত, তাহা স্মরণার্থে বিশেষ দ্রষ্টব্য।

অ শেষে ভীষণ নিজ-পুণ্য-বলে
 অশ্রু সাধিয়া গন্ধা আনিলা ভূতলে।
 কিন্তু গন্ধা সর্গ হ'তে পড়িতে ভূতলে
 আধার না পেয়ে বেগে যান রসাতলে।
 এই হেতু রাজা শিবে স্তবে তুষ্ট করি'
 বলে,—“শিরে গন্ধা তুমি ধর ত্রিপুরারি!”
 আনন্দে শঙ্কর আসি' মাথা পাতি দিলা,
 হর-শিরো-পরি গন্ধা পতিত হইলা।
 হর-অঁটা-জুটে গন্ধা রহিলেন স্থির,
 ‘উক্কনের সঙ্গে ফেরে হাঙ্গর কুঞ্জীর!’

(২২২)

একদা সমস্তা উঠিল, “সিংহের উপরে হাতী বাইছে কেমনে
 রস-সাগর নিম্ন-লিখিত ভাব দিয়া ইহা পূর্ণ করিয়াছিলেন:—

সমস্তা- “সিংহের উপরে হাতী বাইছে কেমনে!”

শরতে অধিকা ল'য়ে কোলে গজাননে
 সিংহে আরোহিয়া যান জনক-ভবনে।
 পশ্চিমে শিশুগণ খেলে কুতূহলে,
 সিংহোপরি করিমুণ্ড দেখিস সকলে।
 অল্পবুদ্ধি শিশুগণ ভাবে মনে মনে,—
 ‘সিংহের উপরে হাতী বাইছে কেমনে!’

অতিরিক্ত সমস্যা-পূরণ ।

(৩০০) (ক)

একদা সমস্যা উঠিয়াছিল, “ক্ষীর-নীরু রুধির বহিছে একধারে ।” রস-সাগর মহাশয় তাহা এইরূপে পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্যা—“ক্ষীর নীরু রুধির বহিছে একধারে ।” :

হুজুয় তারকাসুর শিবে তুষ্ট করি’
মাগিয়া লইল তাঁর বিজয়-কুঠারী ।
তেজে বৈজয়ন্ত হ’তে ইন্দ্রে তাড়াইল,
দেবাসুরে রণ ক্রমে তুমুল বাঁধিল ।
সেই যুদ্ধে গণপতি যোগ-দান কৈলা,
বিজয়-কুঠারী তাঁরে তার মারিলা ।
রাখিতে পিতার সেই কুঠারের মান,
এক দস্ত গজানন করিলেন দান ।
ফোভে গেল গণপতি মাতৃ-সন্নিধানে,
স্নেহে-উদ্‌গদগদ স্তন তনয়-বদনে ।
দস্ত-স্থিত-স্থান হ’তে পড়িছে রুধির,
তার সনে মিলিত হ’তেছে স্তন-ক্ষীর ।

(ক) চব্বিশ-পরগণা জেলার অন্তঃপাতী “নল্লি-বাঙ্গালা”-নিবাসী স্বামী, পরম হিতৈষী স্মরণীয় হুগতিত শ্রীমন্তজ্ঞ চন্দ্র মহাশয় যে ভিন্‌কী সমস্যা-পূরণ কবিতা দিয়াছিলেন, তাহা, “প্রাশিষ্টে” সন্নিবেশিত হইয়াছে । কিছুদিন পরে তিনি আরও দুইটি কবিতা (৩০০ ও ৩০১ সংখ্যক) দিয়াছিলেন : তাহাও এই স্থানে সন্নিবেশিত হইল ।—প্রবন্ধকার

‘ভিমান্ গণ্ড বহি’ অশ্রুজল ধরে,
‘স্কীর নীর কুধির বহিছে একধারে ।’

(৩০১)

একদিন সমস্তা উঠিল, “চুকিবে হাতীর পাল মশকের গলে ।” রস-
সাগর মহাশয় তাহা এইভাবে পুনঃ করিয়াছিলেন :-

সমস্তা—“চুকিবে হাতীর পাল মশকের গলে ।”

জটায়ুর মুখে রাম করিলা শ্রবণ,—
সীতারে লইল হরি’ লঙ্কার রাবণ ।
সুগ্রীবের সনে গরে মিতালী করিয়া
সীতা-অন্বেষণে দেন চর পাঠাইয়া ।
হনুমান্ দেখে সীতা লঙ্কার ভিতরে
অশোক-বনের মধ্যে চেতীর মাঝারে ।
অবশেষে যুক্তি করি সমুদ্র তরিতে
নল-হনু-আদি সেতু লাগিল বাধিতে ।
চর-গণ কহে ইহা রাক্ষস-পভায়,
গুনিয়া প্রহস্তু (ক) হাসি রাবণেরে কর,—
বিষম সমুদ্রে সেতু করিয়া বন্ধন
সুশাগিত বাণে বধি’ রাজা দশানন
যদি রাম পারে মুরু করিতে সীতার,
উচ্চৈঃস্বরে বলি এই রাক্ষস-সভায়,—
সম্ভব এ অসম্ভব হ’লে কোন কালে
‘চুকিবে হাতীর পাল মশকের গলে ।’

(ক) প্রহস্তু—রাবণের দেনাপতি ।

(৩০২) (ক)

একদিন সমস্তা উঠিয়াছিল, “নইলে কলা কেঁদেছে।” রসসাগর
মহাশয় এইভাবে ইহা পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“নইলে কলা কেঁদেছে।”

তীনন্দন নন্দন হাঁর তাঁর বৃক্ষে লাগি মারি’

বড়ই তোদের আশ্পর্ক বেড়েছে ;

[রে ওরে ভেড়ের ভেড়ে লক্ষ্মীছাড়া গলার দ’ড়ে

তাই তোদের প্রাণাম করি,—‘নইলে কলা কেঁদেছে’ ।

(৩০৩)

কোন সময়ে সমস্তা দেওয়া হইয়াছিল, “মধ্যে গেল চিরে।” প্রভাতপূর্ণি
রস-সাগর মহাশয় তাহা এইরূপে পূরণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“মধ্যে গেল চিরে।”

আকুল হইয়া রামা কঁাদে উচ্চৈঃস্বরে,

ঘন ঘন বরাধাত করে নিজ শিরে ।

রসিকেতে রস টানে, শিশু টানে কীরে,

দুই রসিকে টানাটানি, ‘মধ্যে গেল চিরে’ ।

(ক) ‘কলিকাতা-বাগবালায়-নিবাসী বিখ্যাত ভূম্যধিকারী ধর্মপ্রাণ শ্রী নন্দলাল
মহাশয়ের কনিষ্ঠ পুত্র, মহীর কনিষ্ঠ সোদর-সদৃশ শ্রীযুক্ত শ্রী বটবিহারী বসু মহাশয়
'৩০২ ও ৩০৩' সংখ্যক সমস্তা দুইটি দিয়াছিলেন। ৩০২ সংখ্যক সমস্তাটির সর্বকৈ
বর্ত্তমান আছে। কেহ কেহ কহেন, ইহা কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সমস্তা-পূরণ।
কিন্তু পক্ষে ইচ্ছাকাঙ্ক্ষার সমস্তা-পূরণ, তাহা স্বীকৃতির বিবেচ্য।—ঐহিকার

(৩০৪) (ক)

একদা সমস্তা ভাটয়াছিল, “শীতে কব্বে কি !” রস-সাগর মহাশয়
ই হা এইরূপে পূর্ণ করিয়াছিলেন :—

সমস্তা—“শীতে কব্বে কি !”

তেল তামাক তপন তুলা তনুপাং বি,
ধুকড়ী পাছুড়ী আর শাঙড়ীর বি,
বুনে বুকে মুখে মুখে “শীতে কব্বে কি !”

ব্যাখ্যা। তনুপাং—তনুপ অর্থাৎ স্নাত, তাহাকে অদন (অক্ষণ)
করে যে, অর্থাৎ ‘অগ্নি’ ।

(৮) কলিকাতা-সংস্কৃত প্রেস-ম্প্রিন্টারির ম্যানেজার, নবীরা-কোলাভাগত-
গোপভাঙ্গা-বাস্তব্য মদীর সহোদর-সদৃশ পর পূজ্য-পাদ কাব্যানন্দা রাসিক-রাজ শ্রীহৃত ।
'যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই সমস্তা-পূরণ কবিতাটি দিয়াছিলেন ।'

—

সম্পূর্ণ ।

